

多个在浙高校课题入选2025年国家社科基金冷门绝学研究专项立项名单——

冷门绝学,何以不“冷”不“绝”

潮声 | 执笔 陈黎明 李娇伊

在哲学社会科学诸多研究内容中,冷门绝学学科研究难度大,从业人数少,看似与现实距离较远,实际却对国家发展、文明传承、文化安全具有重要意义。

为支持冷门绝学的发展,全国哲学社会科学工作办公室日前公布了2025年国家社科基金冷门绝学研究专项立项名单。浙江大学经学研究团队《〈皇清经解续编〉分类整理与综合研究》、中国美术学院上古图像体系研究团队《中国上古图像体系的图法图式研究》、浙江师范大学《敦煌本草文选与〈太平御览〉所引本草文选比较研究》、杭州师范大学《南宋宫廷礼乐乐谱整理与研究》、浙江财经大学《昆曲工尺谱研究及智慧平台建设》等课题入选。

这一公示让冷门绝学再度引发讨论。近年来,浙江师范大学的甲骨文研究、福建师范大学的“琉球学”等冷门绝学破圈突围,引起广泛关注,也宣示冷门不一定“冷”,绝学也不会“绝”。

这些冷门绝学是什么,有何魅力,又怎样让它不“冷”不“绝”?记者近日走访了省内多所高校,尝试解开谜底。

挖掘历史细节,认识文化脉络

在台北故宫博物院,藏着一件让乾隆皇帝“闹笑话”的国宝——被他颠倒题诗的良渚玉琮。这位酷爱在文物上题字的皇帝,误认为上宽下窄的倒梯形玉琮放反了,于是特意倒过来题诗。这一颠倒,也让玉琮四角的神人兽面纹倒立了。

“乾隆如果知道真相,一定会脸红。”中国美术学院教授张远山是《中国上古图像体系的图法图式研究》课题的首席专家,他正带领该校上古图像体系研究团队尝试用“图法图式”这把钥匙,打开中华文明深处的“视觉源代码”之门。

玉琮为何上宽下窄?良渚神徽究竟代表什么?女娲补天传说中炼的五彩石是什么?夸父真的是在逐日吗?这些上古谜团的答案,或许就藏在图案之中。

传统史学依赖文字,但上古时期文字稀缺,留下大片空白。张远山团队的路径是“以图证史”——通过图像的“图法”(构图逻辑)和“图式”(符号系统),重建一套独立于文字的史学话语。

通过这一路径解读上古图像,张远山提出了颠覆传统认知的理论:易经六十四卦是上古的“历法计算器”,是一套完整的观测记录系统;太极图是六十四卦的“可视化合成图”。

张远山认为,它们产生于夏朝以前,是彼时人们观测天象、计算节气的工具。他推测,六十四卦每个卦的六条爻标示太阳入射角在六个纬度的南北移动,先民通过爻爻结构的变化来计算历法。如上半年太阳从南回归线向北移动,阳爻逐月增加,直到乾卦;而下半年太阳从北回归线向南移动,阳爻则逐月减少,直到坤卦。

张远山对良渚玉琮的解密,更是这场“话语重构”中一个生动案例。考古报告将良渚神徽称为“神人兽面纹”,认为上部是神人,下部是神兽。基于考证,张远山团队提出了独特看法:所谓的神兽也许是猪,这种面纹也不是纯粹的装饰,而是北斗七星象征。

“你看猪面的眼鼻四孔,正好对应北斗斗魁四星;两旁的獠牙是野猪特征,表明这是‘天猪’而非凡猪;下方的鸟爪则说明它能飞天。”张远山展示反山12号墓出土的“良渚玉琮王”照片,“我们可以设想,良渚人观察到北斗七星围绕北极星旋转,斗柄指向随季节变化——斗柄东指,天下皆春;斗柄南指,天下皆夏。”

从单节到九节,从核心区域的良渚王墓到外围区域的酋长墓,所有玉琮四角的纹样都遵循严格范式:“眼睛”稍小的神人兽面纹在上,“眼睛”稍大的神人兽面纹在下。这种“纹样管理”,显示出良渚文明一定程度上具有“标准化生



甲骨文拓片上的“打椿齧彭”(从右往左)。受访者供图



“打椿齧彭”四个甲骨文的新释读。受访者供图



乾隆帝倒置题诗的玉琮。受访者供图

产”的特点。

“长期以来,中华文明史是‘文字中心主义’的。但文字出现前,图像已经在记录天文历法、宗教信仰、权力结构。”张远山说,“我们要做的,就是让图像‘说话’,证明中华文明不仅有‘诗书传统’,更有‘图法传统’。”

张远山团队的课题,是冷门绝学研究的鲜活样本,也回答了冷门绝学到底是什么“学”。

如今年初获批国家社科基金冷门绝学专项立项的课题中,《敦煌本草文选与〈太平御览〉所引本草文选比较研究》,将敦煌写卷中的本草文选和《太平御览》中所引的本草文选作为研究对象,拓展了人们对敦煌学的固有认知;任占鹏的课题《唐至元朝时期西北多民族汉文习字写本整理与研究》将为我们解答古代西北地区的小朋友是怎样学习《千字文》的;杭州师范大学音乐学院副教授、硕士生导师丁同俊的课题《南宋宫廷礼乐乐谱整理与研究》,则有望让千年前的雅乐重新为人们所聆听。

“这些看似‘冷’的课题,实际上能够发掘和呈现许多珍贵的历史细节,有助于丰富我们的认知,帮助我们更全面地认识中华文化的发展脉络。”浙江师范大学边疆研究院助理研究员任占鹏说。

埋首潜心,做大学问

“这四个字我做了重新辨析,准确释读应是‘打(chéng)椿(zhū)齧(ng)彭(yuān)彭(péng)’。”浙江师范大学人文学院教授陈年福和甲骨文打了30多年交道。他向记者展示一张甲骨文拓片,上面有四个甲骨文,有的像大树,有的像击鼓。

陈年福说,这不是实用性的占卜记

录,而是可以视作与《诗经》中“凿冰冲冲”相媲美的诗句。他进一步解释:这四个甲骨文描绘的是一场热闹的劳动场景,“是占卜者在完成占卜之后,看到河边平地打桩的场景,即兴抒写的”,其中“齧彭”就是打桩的拟声词。在陈年福的解读下,冷硬、枯燥的甲骨文,突然变得“热闹”起来了,亲切中透着诗意与温情。

这四个字已收录在陈年福编纂的《甲骨文词典》中——陈年福把这部历时二十多年编纂而成的“大书”视作他最重要的研究成果。

今年初,《甲骨文词典》在京首发,全面收录了殷墟甲骨文中的词语、短语及句式,共设3840个字头,统领7736个词目,是国内首部全面系统收录甲骨文词语的专科词典。

“研究甲骨文,最重要的就是读懂上面的卜辞,说得直白一点就是能‘识字’。”陈年福说,《甲骨文词典》就是这样一部工具书,汇集了5万多个甲骨文拓片上的文字,每一个字都由陈年福通过造字软件生成标准甲骨文字体,注明出处、读音、释义等。

字典编纂过程中,一系列重要学术发现被逐一解锁,也还原出一个更加立体、生动的殷商社会图景。

大众好奇,甲骨文为何长得像“烤串”形态。其实烤串确实是殷人的爱好(彼时流行“炙”这种烹饪方式)。隔离疫、蝶灾、鸟患等释义的甲骨文,也都是前人未道及的新发现。这类新发现在《甲骨文词典》中还有不少。

近年来,众多冷门绝学研究者 and 陈年福一样不懈耕耘,取得了不少令人振



敦煌写卷中的本草文献内容。受访者供图

奋的成果。2025年9月,中国社会科学院发布14项冷门绝学研究重大成果,汇集近10年来冷门绝学研究领域的专著、丛书等,包括《东巴史研究》《梵汉对勘与中古译经语法》等,涵盖甲骨学、简帛学、民族古文字释读与研究等多个重要学科方向。

成果背后,是众多研究者甘坐冷板凳、埋首故纸堆的坚守。

“我的工作主要做两件事——坐冷板凳,泡故纸堆。”谈起自己的课题《敦煌本草文选与〈太平御览〉所引本草文选比较研究》,浙江师范大学儿童发展与教育学院副教授王杏林调侃道。在申报课题之前,她用了十多年时间,翻阅了近300册相关文献,整理出约13万字的敦煌医学文献写卷和3万字的《太平御览》文献内容,并完成了8万余字的敦煌本草文献校勘工作。

研究大学问,也要敢于打破常规。“打破常规,必须先重构认知框架。”张远山说。2023年起,他在中国美术学院开设《上古图学》通识课,带着学生重新“学习观看”——从彩陶的“鱼纹逆时针旋转”读出地轴倾斜,从青铜器的“饕餮纹”读出神话内涵。

当然,冷门绝学研究泡的也不全是故纸堆。《昆曲工尺谱研究及智慧平台建设》课题的研究方法就颇为“时髦”。浙江财经大学人文与传播学院的副教授、硕士生导师母丹介绍,该课题借助大数据和人工智能手段,对现存昆曲工尺谱进行数字化、数据化整理,同时辅以西乐谱翻译及音频展示,搭建以昆曲工尺谱为中心的智能化综合平台,并利用平台数据对昆曲工尺谱展开深入研究。

让冷门绝学“化冷为热”

何以让冷门不“冷”,绝学不“绝”?从根本上说,需要研究者把它们的价值一点一点发掘出来,让更多人发觉其魅力与重要性。

“只有研究成果逐渐呈现出来,才能吸引更多人关注并参与进来。”任占鹏说。

推进学术共同体的构建,实现跨学科、跨区域合作,是众多研究者的共识。中国社会科学院有关负责人此前在接受媒体采访时表示,要推进有组织科研,系统整合跨学科研究资源,进一步激发研究活力,让冷门绝学“化冷为热”。

“因为课题涉及的学科众多,必须和其他相关领域的学者交流,向他们请教。”浙大城市学院人文学院讲

师杨波告诉记者,他的课题《唐和回鹘时期龟兹石窟调查与研究》,涉及考古、艺术、历史、宗教、古代语言等多个学科。

浙江大学经学研究团队《〈皇清经解续编〉分类整理与综合研究》课题,涉及文献量巨大,课题首席专家吴仰湘介绍,《皇清经解续编》共计1430卷,点校、整理工作难度极高,工作量极大。正因如此,课题聚合了来自浙江大学、清华大学、北京大学、湖南大学、山东大学等多所高校的学者,涉及经学文献、石经学、文字音韵训诂学等众多学科。

近年来,国内一些高校在搭建冷门绝学相关研究平台方面取得了不错的成效,如浙江大学汉藏佛教艺术研究中心、兰州大学敦煌学研究所、四川大学中国藏学研究所等,汇聚了相关学科领域专家学者,为一些冷门绝学的研究提供机制保障和学科资源支持。

一些特色高校也在冷门绝学研究中发挥学科的比较优势。如中央民族大学、西北民族大学等民族大学依托民族学等学科优势,成为相关研究领域的重要力量。

绝学不“绝”,要后继有人。母丹表示,要探索形成一种长周期的、基础研究与实践并重的育人模式,避免冷门学科因为招生难、出口窄等问题导致的人才断层。

在新兴技术的加持下,冷门绝学也在被数字“焕活”。

在河南安阳师范学院甲骨文信息处理教育部重点实验室,研究人员就在训练AI写甲骨文,以期通过不断生成甲骨字形,提升AI“认甲骨文”的能力。

长沙简牍博物馆则建立数字化保护标准流程,同时不断升级科技手段,筛选出4000多枚有字简,还原曾经肉眼不可见的字迹。

冷门绝学的学科影响力,不仅限于象牙塔中。因地制宜推动冷门绝学走进生活,走到公众身边,让冷门绝学不再“高冷”,也有助于放大其影响力。

记者此前在安阳采访期间,就被这座“中华字都”随处可见的甲骨文标识所吸引。一下火车,便看到“安阳东站”几个甲骨文大字,可爱中透着古拙的情致,令人莫名感动。而安阳殷墟博物馆新馆推出的甲骨文咖啡、甲骨文面条等单品,则成了众多游客的宠儿。甲骨文正是通过多重鲜活表达,为大家所认识、感知和喜爱。

“在冷门绝学传承中,将相关研究成果有机嵌入文旅融合场景,也是提升其影响力的一个方向。”丁同俊说,近年来杭州主打宋韵文化,在相关讲座和展演中,可以考虑将南宋宫廷礼乐融入其中,让更多观众聆听到千年前的庙堂雅乐,沉浸式感受宋韵魅力。

浙大城市学院人文学院讲

链接

在浙高校冷门绝学课题一览

2025年国家社科基金冷门绝学研究专项立项名单分学术团队课题与学者个人课题。其中,在浙高校分别有2个团队课题、5个人课题入选。

● 浙江大学经学研究团队《〈皇清经解续编〉分类整理与综合研究》

《皇清经解续编》是清代学术集大成式的经典文献汇编,作为清代两部最重要的经学丛书之一,是近现代以来研究清代学术史必备的经典性学术史文献。团队汇聚17位该领域学者,将全面梳理与细致解读两部清经解,重新对清代经学的历史进程与具体成就展开研究,深入挖掘,特别是对一些重大经学问题溯源竟流。

● 中国美术学院上古图像体系研究团队《中国上古图像体系的图法图式研究》

课题主要包括确立中国上古图像体系的图法、图式宏观理论构建和微观实证研究,旨在进一步全面探索和深入解密中国上古图像体系,破译其图法、图式,阐释其逻辑、内涵,以中国图像史构建中国自主符号体系,助力国家“中华文明探源工程”,彰显中国图像体系与中国象形文字的文化连续性、文化独特性、文化优越性。

● 浙江师范大学儿童发展与教育学院副教授王杏林《敦煌本草文选与〈太平御览〉所引本草文选比较研究》

课题以敦煌写卷中的本草文献及宋代大型类书《太平御览》中所引录的本草文献为核心研究对象,从文献流传脉络梳理、文本校勘考证等维度系统展开研究,旨在明确残卷文献与引文材料在本草学发展史上的精准学术定位,深入挖掘其在文献学和医学上的双重价值,厘清本草著作在医学史上的传承脉络与发展流变。

● 浙大城市学院人文学院讲师杨波《唐和回鹘时期龟兹石窟调查与研究》

唐安西都护府时期(约7世纪中叶—8世纪末—9世纪初)和回鹘时期(8世纪末—9世纪初—11世纪)的龟兹石窟,是探讨中原佛教西传及西域民族交融的典型实例。课题以龟兹石窟“汉风洞窟”和“回鹘风洞窟”为主要研究对象,探索此时期龟兹石窟的洞窟建筑和组合、年代分期、塑绘题材、佛教思想、艺术风格,及其反映的多民族和多元文化互动交融现象。

● 浙江师范大学边疆研究院助理研究员任占鹏《唐至元朝时期西北多民族汉文习字写本整理与研究》

出土文献是认识古代基层社会运行和民众生活的重要资料。课题主要利用敦煌、吐鲁番、和田、黑水城等地出土的汉文习字写本,考察唐至元时期西北地区多民族学习汉语文的情况,并进一步探讨汉文化在多民族社会中的传播和运作方式。

● 浙江财经大学人文与传播学院副教授、硕士生导师母丹《昆曲工尺谱研究及智慧平台建设》

课题旨在借助大数据和人工智能手段对现存昆曲工尺谱进行数字化、数据化整理,同时辅以西乐谱翻译及音频展示,搭建以昆曲工尺谱为中心的智能化综合平台,并利用平台数据对昆曲工尺谱展开深入研究,以期对昆曲研究与传承、我国文化遗产的保护有所助益。

● 杭州师范大学音乐学院副教授、硕士生导师丁同俊《南宋宫廷礼乐乐谱整理与研究》

课题以跨学科视角融合文献学、音乐学与历史学方法,构建“文献考据—乐律分析—文化阐释”的三维研究框架,弥补了文字史料在礼乐研究中之阙如,不仅为解析宋代宫廷礼乐制度的音乐形态与仪式功能提供了关键性实证材料,更对中华礼乐体系中礼乐传统的谱式译码、体系重构与实践传承具有重要价值。

(本报记者 陈黎明 李娇伊 整理)

视觉中国供图