

要闻

这个春节,五天十台大戏送进平阳革命老区——

家门口尽享瓯剧盛宴

本报平阳2月22日电(记者 应忠彭)22日,正月初六下午,平阳县山门镇高墩村,80岁的老戏迷胡亦创招呼乡亲:“快点快点,锣鼓响了!”远处高墩村戏台方向传来咚咚锵锵的锣鼓声,召唤着十里八乡的村民往戏台赶。温州市瓯剧艺术研究院带来的戏曲大宴即将上演。

走进后台化妆间,浓郁的油彩味扑面而来,饰演巡按徐青的青年演员翁翔正在化妆。“先做基础护肤打底,再上油彩定妆、勾画眉眼、提亮修容,这样台上才有神。”翁翔说,农村演出条件虽然简单,但也要保证妆面干净、行头齐整。

作为温州地方戏曲剧种,瓯剧已有400余年历史,以“乱弹”为主,兼唱昆腔、高腔、徽调等,2008年被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。此次演出的重点剧目之一是瓯剧《双金印》,自20世纪50年代整理创演以来已有70多年。

戏台过道站满了人,不少戏迷从邻村赶来。翁翔扮演的徐青一亮相,便引来一阵欢呼。剧情徐徐展开:明代时期,新任巡按徐青为查清前任失踪案来到温州,不慎失落金印后身份暴露被囚水牢,少女张美英与父亲倾力相助……翁翔将角色的机敏睿智藏在眉宇之间,举手投足间既有书生的儒雅,又有清官

的风骨。全剧高潮当属《水牢》一折。舞台上仅有一张高台,却要表现徐青在阴冷水牢中的挣扎求生。翁翔在台上做着一连串高难度的滑步,他将现代舞技巧与武术套路融入戏曲,一个腾身翻转就在躲避暗探,一单急促的“蹉步”如在水底摸索攀爬,将徐青在绝境中的坚韧不屈表现得淋漓尽致。“好!”台下不时爆发出雷鸣般的掌声。

谢幕时,翁翔、叶媛媛、沈家辉等演员返场鞠躬,台下掌声久久不停。挤到台前的村民曾善用激动地说:“这戏好,不光好看,还教人要清正廉洁。山门是

革命老区,这样高水平的瓯剧送到家门口,看得真过瘾!”

舞台旁,有人围着演员合影,还有老戏迷聚在一起讨论着刚才的唱腔。“演得不错!唱腔仍需加强。”翁翔的师父、中国戏剧“梅花奖”获得者方汝将对翁翔的表演频频点头鼓励,并指点他如何表演得更好。“此次到高墩村,连演五天十台大戏。”温州市瓯剧艺术研究院相关负责人告诉记者,他们一直致力于让瓯剧在基层生根发芽。选择春节期间走进革命老区,就是为了以优秀传统文化丰富群众节日生活,让老区人民在浓浓的戏韵中感受新春的喜悦与祥和。

新春消费面面观

春节来浙里,好吃好看好玩好逛

德清:新市古镇宋韵年

本报德清2月22日电(记者 吴丽燕 共享联盟·德清 陈明月 王力中)“梅花糕,软糯香甜哟——”正月初六午后,德清新市古镇,60余个特色摊位沿着河岸依次排开。身着古装的游客在摊位间来来往往、穿梭不停,讨价还价声与市井吆喝声交织,江南水乡的烟火气扑面而来。

京杭大运河畔的千年古镇新市,春节期间围绕“宋韵”主题推出“新市大吉”新春主题系列活动,以新春灯会、非遗市集、主题演绎三大板块为脉络,重现宋韵年味的生活图景。

宋锦饰品摊位前,游客高媛正精心挑选着发簪。她身着华丽的宋代服饰,头戴精致冠冠,脸上点缀着珍珠妆饰,这是当天在古镇妆造店体验的“冠冠珍珠妆”。

不远处的互动体验区,投壶、拓印、掷铜钱、猜灯谜等体验活动成为孩子们的最爱。

新市古镇景区相关负责人介绍,春节期间,新市古镇通过100余场活动串联起多元内容,日均吸引游客超万人次,打造可沉浸、可互动、可分享的特色年味之旅。



新市古镇景区推出巡游演绎,与游客互动。

新市古镇景区供图

乐清:瓯潮里邂逅“南师”

本报乐清2月22日电(记者 周琳子 共享联盟·乐清 陈青)“金温铁路建成背后,有那么一位不得不说的物。想知道是谁吗?”22日,在乐清“瓯潮里”文旅街区,记者正逛着,循声被一位身穿蓝色长衫、满头白发的老人吸引。原来,他是街区“南师”IP——扮演南怀瑾先生的演员,正在与游客互动。

“瓯潮里”文旅街区位于乐清市柳市镇瓯潮南路,由老建筑群改造而成,处处讲述着老故事。历经一年改造,原有建筑被植入展览馆、寻繁花园等新业态,成为集文化体验、特色商业、非遗展示、休闲娱乐于一体的文旅新地标。国学大师南怀瑾出生在柳市镇,他曾去过的黄华招待所旧址,如今被打造为“南怀瑾·国学里”文化馆,春节前与街区一同开放,是温州首个“AI+国学文化体验馆”。

街区里的不少老旧院落通过引入青年主理人,变身为各具特色的茶社、

咖啡店、酒吧等。

自2月7日开街以来,已有约40万人次游客与“南师”在莫奈花园偶遇,听乐队在台上舞台高歌,与非遗匠人做“福”字年糕,累计带动街区及周边片区消费超过560万元。

临海:台州府城寻剑仙

本报临海2月22日电(记者 全晨

市委报道组 卢靖瑜)“《剑来》我追了8年,没想到能在现实里‘遇见’书中剑仙守护的城池。”22日,来自东北的游客赵博站在临海台州府城兴善门下,城墙上悬挂着“剑气长城”字样的巨幅布幔,书中的草头铺子、压岁铺子被完整还原,时不时还能偶遇装扮成小说角色的巡游队伍……

《剑来》是浙江省网络作家协会主席陈政华(笔名“烽火戏诸侯”)创作的古典

仙侠题材长篇网络小说。这个春节,台州府城与《剑来》IP开展“破次元”联动,赵博的“仙侠打卡”路线,是景区特别设计的沉浸式“剑来世界”。

《剑来》之外,另一条线索悄然串联起历史与现实。热播剧《太平年》讲述了吴越国钱氏家族的故事。春节期间,东湖畔钱氏祠堂荣兴堂成为游客新宠——许多人带着对剧中人物的好奇,前来探寻钱氏遗风。

“我们没做生硬的植入,而是挖掘了共通的精神内核——‘守护’。”台州府城文化旅游发展有限公司副总经理尹思然解释,“《剑来》主角守护心中道义,《太平年》钱氏守护家国文脉,而台州府城,守护着一座城的千年记忆。春节本身,就是关于守护与团圆的节日。”

越城:穿着宋服唱摇滚

本报讯(记者 王佳 周桦)千年不夜城,再现南宋风。这个春节,绍兴市越城区推出2026“祝福·绍兴古城过大年”活动,在古城内上演近200场丰富多彩的文化体验活动,为八方来客开启一场穿越千年、可玩可感的年味之旅。

在活动主会场绍兴城市广场,宁波游客陈帆体验了“越州V”巡逻缉盗互动游戏。在工作人员的帮助,他披上甲冑加入巡逻队伍,并根据提示成功将“盗贼”缉拿归案。额头冒汗的他抿上一口刚买的黄酒奶茶,意犹未尽地说:“本来是陪家人逛集市,没想到还当了回‘捕快’,真过瘾!”

在“宋韵流声·宋人摇滚”活动上,身着宽袖宋袍、戴着墨镜的表演者在舞台上唱起了现代摇滚,游客现场点歌,氛围感直接拉满。“穿着宋服唱摇滚,这种反差感太酷了。”游客林逸非告诉记者,这样的演出形式让她和朋友都觉得新奇有趣。

为了让游客玩得更尽兴,越城区在服务端持续发力,推出“马上过大年”系列套票,以“核心景区+住宿+餐饮”等组合形式,提供一站式便捷服务。“光影绍兴”“乐享新年”等7大类消费券的发放,为春节消费市场再添一把“热火”。

浙产剧《好好的时光》今晚央视一套开播

本报讯(记者 沈昕雨)2月23日晚,由中央电视台、吉红影视、好酷影视等联合出品的浙产剧《好好的时光》将在央视一套开播。

该剧由任旭担任总制片人,姚昱竹任总出品人,刘家成、刘洋执导,郝岩编剧,将镜头聚焦普通人的人生百态,讲述了历经岁月沉淀的苏小曼、庄先进中年因爱结缘,在时代浪潮中携手并进,娓娓道来一段关于相遇、相守、理解与陪伴的故事。

剧集以轻喜叙事承载真挚内核,以平凡家庭的生活肌理为底色,铺展了一幅跨越时光的情感长卷。通过展现对情感的珍视、家庭的担当,以及邻里间的守望相助等,以鲜活的生活

活片段呈现了年代烟火里的温情与力量,彰显出年代剧的人文厚度,让观众在光影间感受岁月静好,品味人间温情。

该剧主创团队表示,剧中设置了包括饭桌上人间的拌嘴与牵挂、深夜里知己间的倾诉与陪伴等许多复刻真实生活的场景,希望能用这些藏在烟火日常里的温暖瞬间告诉观众,生活的意义在于珍惜每一个彼此相守的好好时光,也希望以此来彰显平凡人在时代进程中的精神力量。这部剧选择在春节期间播出,更是希望以温暖的故事、真挚的情感、鲜活的生活,为全国观众献上一场暖意融融的视听盛宴,让团圆的时光更添温情。

我们的假日VLOG

普陀山景区,民警执勤用上智能眼镜

本报舟山2月22日电(记者 何伊倪 通讯员 夏毅)22日清晨5时许,天还未亮透,舟山普陀山景区普济寺外已排起长队。“请大家有序排队,注意脚下台阶!”“照顾好老人小孩,看好随身财物!”……身着警服的丁金刚手持高音喇叭,穿梭在人群中,沙哑却有力的喊话声,拉开了他春节执勤的第七个清晨。

丁金刚是舟山市公安局普陀山风景区派出所的一名民警。春节期间,普陀山景区迎来客流高峰。面对大客流考验,该所全员上岗执勤,守护景区平安。普济寺是市民游客来普陀山祈福观光的首选之地,作为普济寺联防警务室的民警,这里的每一处人流节点、每一条便民路径,丁金刚都熟记于心。

11时许,人流逐渐趋于平稳,丁金刚回到警务室稍作休整。可端起水杯

刚喝了一口,一阵急促的求助声便打破了短暂的宁静:“警察同志,我的小孩找不到了!”

丁金刚立刻放下水杯,快步迎了上去,他一边安抚游客张女士,一边快速询问孩子的体貌特征,耐心梳理线索。拿到孩子的照片后,丁金刚迅速戴上景区执勤专用的AI智能眼镜——这款看似普通的眼镜实则是微型智能终端,会将所看到的人员信息与后台大数据进行对比。凭借设备助力与执勤经验,不到15分钟,他便在海印池旁找到了走失的孩子。

“春节假期游客多了,景区人气旺了,我们更要履好职、尽好责。”丁金刚轻声说,“我最大的心愿,就是每一个来普陀山的游客,都能开开心心地来、平平安安地归。”



扫一扫 看视频

我的返乡日记

一本村游护照,串起三地烟火

本报嘉善2月22日电(记者 李浩 共享联盟·嘉善 全嘉嘉)正月初六,刚吃过午饭,小侄女就嚷嚷着要去摘草莓。表姐从包里掏出一本小册子,冲我扬了扬:“走,今天带你用‘护照’旅游。”

仔细一看,这还真是本“护照”——长三角一体化示范区·乡约江南村游护照。翻到内页,几条彩线把上海青浦、江苏吴江、浙江嘉善的村子、农场、游乐园等都串在一起。有了它,三地的四五十个地方都能进。

第一站:嘉善县罗星街道鑫峰村“桃喜农场”。表姐在入口处出示“护照”,工作人员随即撕下草莓采摘页。草莓棚里好不热闹,旁边的几家来自上海,也是用“护照”来打卡的。孩子们很快玩到了一起,比谁摘的草莓更特别。

采摘完,我们前往农场边上的

villa vita窑烤面包店歇脚。门口进来一个人,表姐起身打招呼,是上海葫芦采摘创始人黄宇洲。这本村游“护照”由长三角一体化示范区执委会牵头组织,上海葫芦采摘策划并发行。

我好奇地问起“护照”的使用情况,黄宇洲介绍:“去年9月到现在,卖了1500多本,预约使用的有1300多户,七成都是带着孩子来的。”他给我们算了笔账,“平均每本‘护照’带动消费300元,餐饮住宿加起来,带动示范区综合消费200多万元。”

太阳快落山时,我们准备返程。望着停车场里来自三地的车辆仍在田间茶座欢笑的人们,我手里这本朴素的“护照”似乎有了温度——原来,长三角一体化这样的大战略,也可以装在一本小小的“护照”里,藏在草莓的甜味里,落在平常日子的烟火气里。

浙报IP话新春

一张“全村福”的意义

小浙说

■ 本报记者 李心怡

春节期间,浙江几个村子“全村福”的照片在网上火了。

绍兴新昌东山村,连续八年拍摄“全村福”,500多个人齐齐整整站在小坡道上,个个笑容洋溢;诸暨的唐仁村凑齐了1200人,1岁的娃娃坐在第一排,91岁的老大爷牵着老伴的手,笑得合不拢嘴;杭州建德航川村的“全村福”,合影人数比去年翻了一番,大伙儿戴着红围巾热闹闹齐聚一堂;宁波宁海长街镇山头村还搞起了“数字全村福”,用手机就能看照片,还能翻族谱、查村史。

一张张照片,定格的是笑脸,流淌的是那一缕萦绕心头的乡愁。



扫一扫 看视频

我省消防部门全力守护春节安全

本报讯(记者 陈玉琳 通讯员 宗琳玲 徐洪璐)“配电箱的发热情况要多关注,机器要小心连轴转的情况。”春节期间,在浙江华川实业集团有限公司忙碌的厂房里,义乌市消防救援支队副支队长徐刚一边仔细检查企业生产产品,一边给企业主讲解消防要点。

春节假期,我省消防部门服务保障不停歇。宁波、嘉兴消防救援支队

结合庙会、游园等人流量较大的民俗活动场景,融合现场安保进行消防宣传服务;舟山支队在交通集散枢纽科学布设应急前置点及服务点;针对义乌部分企业“不停产、不停工”,义乌市消防救援支队主动将服务保障延伸至生产一线。义乌市消防救援支队廿三里消防救援站站长曹鹏顺说:“我们舍小家坚守,点亮了千家万户的平安灯火。”

(上接第一版)

艺科融合 舞动时代前沿

时代浪潮奔涌,艺术与科技融合同行。生长在杭州这片科技创新的沃土,中国美院在艺术与科技的碰撞中探寻发展新径,以美学之光赋能新质生产力,让创意与技术双向奔赴、彼此成就。2025年12月12日,第十届中国设计智造大奖(DIA)颁奖盛典在中国美术学院良渚校区举行。会跑会飞的两栖汽车,会变形会发光的情绪衣……一件件兼具科技质感与艺术美感的新作,带来视觉震撼与创意思考。

“强脑科技、宇树科技、云深处科技……都曾参与DIA舞台角逐并获得佳绩,如今已成为行业标杆。”中国美术学院教授、中国设计智造大奖秘书长卢涛感慨万千。从创设之初的“请柬”到如今的“争着来”,从“萌芽破土”到佳作迭出,DIA早已从中国工业设计领域的首个学院奖,成长为国内最具影响力的工业设计赛事和全球智能设计领域的重要交流平台,10年累计吸引6000余家高精尖企业及800余所高校科研院所参与,覆盖人工智能、生命健康等前沿领域,众多参赛项目成功产业化。

艺科融合,核心在艺术智性。“人工智能越发达,就越需要艺术智性的照亮与校准。”中国文联党组成员、副主席、书记处书记高世名在中国美术学院工作时,曾提出两个AI的核心理念——人工智能与艺术智性。

中国美院关于“艺科融合”的探索

美美与共 汇通中外艺术

“艺术是打破文化隔阂、促进文明互鉴的桥梁。中国美术学院立足‘全球本土双轮驱动、人文科技双向会通’,举办一系列‘熔铸古今、汇通中西’的重大展览集群,反映了中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展在各个艺术领域的实践。”中国美术学院院长余旭红说。

2023年9月,“大道无极——赵无极百年回顾特展”在中国美术学院美术馆开幕。特展以中国视角为锚点,打破

了西方世界对其艺术生涯的认知定式,让世界看到了一位扎根东方、融通中西的艺术巨匠的生动面貌。

五个月展期里,特展收获了25万人次的线下驻足、8亿次的线上传播。杭州亚运会期间,特展接待了专程赶来的组委会成员以及运动员;首届良渚论坛期间,来自全球83个国家的84位艺术家前来交流。阿联酋艺术家阿尔玛哈·哈马德·阿里穆罕默德·贾拉激动地说:“赵无极对中西方文化传统的完美融合,以及绘画风格的转变,都非常精彩!”

20年来,中国美院坚持在西方艺术的核心现场展开深度对话与实践:“地之缘”计划以田野考察重新思考亚洲艺术的地域性与现代性;重返斯特拉斯堡追溯“国美前历史”,为中欧艺术未来提案;旧金山特展构建跨洋艺术教育对话:“天问2023”行动奔赴十余个全球文明现场,展开跨地域、跨学科的人文探索。

以诚相待,方得相知。这份真诚与坚守,在全球艺术界收获了深厚情谊,也不断拓宽着中国艺术的“朋友圈”。

从建校之初“调和东西艺术”的初心,到新世纪“全球本土双轮驱动”的战略深化,再到“到源头饮水,与伟大同行”的自觉行动,直至“熔铸古今、汇通中西”的持续探索,中国美院更自信、更主动地参与全球艺术教育,与文明对话,以艺术用情用力讲好中国故事,参与塑造世界艺术新格局。

英国艺术史家泰斗贡布希里、美国著名汉学家高居翰将毕生私人藏书近万册及珍贵教学资料捐赠给中国美院;牛津大学原副校长杰西卡·罗森不计个人报酬,将中国美院自2015年至今发放的工资在牛