

要闻

甬剧《田螺姑娘》经典之中融入潮流元素
老戏新演,引来欢声笑语一片

本报宁波2月21日电(记者 陈醉 通讯员 吕佳银)21日午后,宁波市鄞州区姜山镇狮山剧院内人头攒动,宁波市甬剧团带来的经典剧目《田螺姑娘》新春特演即将开场。剧院外,五六条公交线路忙着送来“追戏人”。剧院内,800个座位逐渐被填满,宁波方言的寒喧声此起彼伏,年味与戏韵交织。

“阿拉五六六个票友,坐了快1小时的公交车,特地从奉化赶来。”60多岁的李彩凤攥着戏票,兴奋地与邻座分享期待。这部曾赴海外展演的“镇团剧目”,在宁波戏迷心中分量不轻。

下午1时许,第八代甬剧演员苏醒饰演的男主角谢端踏歌登场:“一把

锄头肩上背,两声鸡叫出门来,三餐薄粥难吃饱,四季衣衫无人裁……”几句《田山歌》唱词婉转,台下观众随韵律轻晃身姿,沉浸感十足。

“这几句山歌唱腔里的宁波方言,朴素的唱词,一秒把我带到田头。”一位戏迷的由衷感慨,道出了甬剧“源于生活”的艺术特色。

甬剧,这一以宁波方言为演唱基础、以社会生活为创作灵感的地方剧种,从农村乡镇破土而出,在上海滩大放异彩,曾一度呈现甬沪两地“双枝并茂”的繁荣景象。目前仅存宁波市甬剧团这一专业表演团体。2008年,该剧种列入国家级非物质文化遗产名录。

此刻,坐在前排的甬剧老票友李国民正目不转睛地欣赏表演。《田螺姑娘》讲述善良农夫谢端与美丽田螺姑娘喜结连理的佳话,几代甬剧艺术家都曾倾情演绎,早已成为甬剧最经典的剧目之一。“每个版本我都看过。”李国民分享道,“今天演出的是第八代甬剧演员创排的版本,更清新风趣。”

舞台上,剧中的财主金百万头戴玄色员外帽,双手捧着巨大的折扇,跌跌撞撞踱步台前,浮夸扮相令全场爆笑。而后面的“定身术”桥段更添新意,演员们集体跳起机械舞,僵直动作与电子音效碰撞,传统剧目瞬间“年轻”了。

“老戏新演,笑得我眼泪都出来

了!”李国民说。而一旁,一位年轻的观众举着手机边录边笑,《田螺姑娘》在保留方言唱腔内核的同时,大胆融入电声音乐与肢体喜剧,让这位新票友也品出韵味。

“初五、初六、初七,连演3天!”狮山剧院负责人告诉记者,地方政府每年为该剧院采购40场惠民演出,请老百姓看戏,而《田螺姑娘》是呼声最高的剧,“我们特别排在白天演出,就是让周边的老百姓方便来观戏。”

散场时分,戏迷们意犹未尽地讨论着剧情,追问场次安排,而剧院外,公交车机吆喝着末班车时刻,热闹的气氛依旧弥漫在空气中。

浙江健儿亮相米兰冬奥会雪车项目
冰上飞驰 青春呼啸

本报讯(记者 沈昕雨 沈超 李文瑛 共享联盟·永康 王昊)北京时间2月21日,米兰冬奥会进入倒数第二个比赛日,在科尔蒂纳滑行动中心,浙江选手叶杰龙和王瑜在雪车项目登场亮相,向世界展示中国冰雪力量。

这是26岁的叶杰龙第二次踏上冬奥会赛场。北京冬奥会时,他携手队友出战男子四人雪车项目并获得第17名,创下浙江选手在该项目的历史最佳战绩。本届冬奥会,他先是和李纯健搭档参加男子双人雪车比赛,如今又再次出战四人雪车比赛。

“第二次参加冬奥会,我更清楚怎么去调整自己。”叶杰龙说,抵达米兰后,他每天坚持训练,根据教练安排随时上阵。这次的目标是突破中国队男子双人雪车、四人雪车项目的历史最好成绩。

叶杰龙从小就显露出运动天赋。2012年,他以体育特长生身份进入永康三中训练,初期主攻标枪与三项全能。

2013年,他被金华体校输送到省队培养。2018年5月,叶杰龙通过跨界跨项选材进入国家雪车队,2019年就成为国家雪车队运动员并在当年斩获全国雪车锦标赛冠军。父亲叶文伟记得,初入国家队时叶杰龙的成绩并不突出,但他坚持刻苦训练,逐步实现突破。

对同样26岁的王瑜来说,这则是她首次冬奥会之旅。2020年,王瑜被绍兴市体育运动学校引进,她的短跑强项教练洪涌留下了深刻印象。“启动速度快,爆发力强,是很有力量的一个女孩子。”洪涌说。彼时,学校还引进了原八一队短跑教练刘海涛,王瑜和冰雪项目结缘也与之相关,“此前,刘海涛的队员已成功跨项进入国家队,所以想着王瑜也试试跨项。”

不负众望,跨项后的王瑜用实力证明了自己的可塑性,在冰雪项目上越走越远。站在冬奥会赛场上,王瑜希望能赛出自己的风格,并不断积累经验。

大运河杭钢公园带来冬日浪漫

在钢铁城堡邂逅冰雪奇缘

本报杭州2月21日讯(记者 詹丽华 共享联盟·拱墅 柳景春 李可人)“快看,我堆了个雪塔!”21日,杭州最高气温超20℃,大运河杭钢公园的中央草坪上,上演着“一园两景”的奇妙图景:一边是近万平方米的白雪皑皑,孩子们在雪地里追逐嬉闹,笑声清脆;而几步之遥的草坪边,暖风拂面、草木初萌,市民游客支起帐篷、铺好野餐垫,相约逛昆虫展、体验“熔炉冲刺”活动。冷冽冰雪与融融暖意在同一草坪相遇,碰撞出新春里独属于杭钢公园的别样景致。



孩子们在大运河杭钢公园冰雪嘉年华玩耍。 本报记者 曹坚 摄

谁能想到,这片刷爆朋友圈的冰雪天地,就藏在杭州主城区里。昔日铁花飞溅、机器轰鸣的高炉与铁轨,如今与白雪相映成趣,摇身一变成热门打卡地。“朋友们都以为我们到北方过年了,怎么也不信这雪景就在杭州城里。”市民吴亦城带着4岁女儿早早赶来,还自备了玩雪小道具,结果发现雪板、雪圈全都免费。女儿坐在雪圈上欢呼雀跃,玩得不肯走,“我家‘南方

来谷日光雪谷里,亲子家庭组团嬉雪、打卡拍照;桐庐生仙里国际滑雪场以雪为媒,带火周边乡村民宿、农家美食……杭州正走出一条兼具特色与活力的南方冰雪发展之路。而

大运河杭钢公园冰雪嘉年华,更凭借“工业+冰雪”的创新定位脱颖而出,试运营首个周末公园单日客流便突破3万人次,春节假期5天累计迎客超10万人次,成为杭城冰雪经济的新晋标杆。

“我们用专业设备造雪,雪质松软舒适,还划分了林间冰雪坡道、焦炉冰雪城堡等主题区域,兼顾体验与安全。”杭钢公园相关负责人表示,这场冰雪嘉年华是“冰雪+”融合业态的一次创新尝试,将单一冰雪场景拓展为集运动、亲子、休闲于一体的多元冰雪娱乐空间,吸引人流走到户外,撬动流量和消费。

傍晚5时30分,高炉灯光次第亮起,与雪地中的发光驯鹿、水晶球、独角兽装置交相辉映,呈现出与白天不同的浪漫氛围。游客的笑语久久不散,工作人员忙着整理雪具,摊主们清点补充货品,不远处的餐馆和大马戏排起长队,曾经的浙江工业重地,在冰雪里续写着新的故事。

我的返乡日记
在家门口体验别样精彩

■ 本报记者 林婧

回乡过年,发现老家安吉的年味变潮了。年初五,从亲戚家拜完年,父亲提议去“两山”未来科技城文化艺术中心逛逛,“这几天热闹得很,有法国人来表演。”

“两山”未来科技城文化艺术中心是安吉的新地标,集文化、艺术、休闲于一体,错落布局了大剧院、高端会议中心、文化馆等6个功能区。父亲口中的表演位于其中的安吉大剧院西侧。

从浒溪公园往里,我们远远便看到一群人簇拥着向前走。我上前凑热闹,隔着50米终于看到是法国剧团“明天改变一切”的巡游节目正在上演。3米多高的巨大木偶在操偶师的调动下,“眨”着眼睛,握着一根蓝色羽毛,轻抚过人群,邀请他们律动起舞。

安吉大剧院是去年8月开张的,我没来得及打卡,只在微信朋友圈里刷到亲戚发的首演小视频:濮存昕和何赛飞站在台上念诗,底下掌声雷动。还有亲戚留言:“太火爆了,票没抢到。”

“大剧院首演音乐会《长·安》,4天里

场内场外吸引了近8万观众。”安吉县建控集团的工作人员正在现场帮着保安维持秩序,他告诉我,大剧院每年计划举办超过100场高品质演出,其中有近半数公益演出,涵盖戏剧、音乐、舞蹈、儿童剧等多种艺术形式,“希望以公益惠民的形式,让安吉老百姓能够共享优质文化内容,丰富文化生活。”

眼前,蒸汽朋克风格乐队的即兴伴奏中,巨大木偶转着圈摆动手身,撒下漫天羽毛。身后,“山山非遗集”的摊位散发着老底子的韵味:宋锦制作的发夹精巧秀美,根雕艺术透着山野的灵气,一幅幅年画红艳艳地挂着,把年味直接贴进了心里……还有热气腾腾的米饭饭、糍粑年糕,我忍不住停下脚步买一块、咬一口,满嘴都是小时候的滋味。

正如木偶用羽毛为观众编织了一个戏剧幻梦,街区的璀璨灯火里,我看到丰盛、鲜活的艺术文化氛围正徐徐张开羽翼,将整个县城轻轻拥入怀中。有人在雪境游园会上投壶、喝茶,有人端着咖啡在等一场摇滚乐开场,有人在非遗手工作坊拓印新年挂历……别样精彩,就在家门口上演。

这个假期,他们忙碌而快乐着

准匹配企业发展痛点。同时,打造跨境电商综合服务平台,为企业提供“一站式、标准化、全流程”服务;常态化举办的eBay卖家年度峰会、中俄跨境电商生态大会等主流平台资源对接会,更为企业搭建了走向全球的“快车道”。2025年鹿城跨境电商出口额突破180亿元,同比增长超过30%。

成立短短数月的犀昂贸易,正是鹿城跨境电商扶持政策的受益者。“入驻园区后,我们不仅享受到了一站式服务,省去了很多繁琐手续,更借助园区的集聚优势,快速拓展了海外平台布局。”陈亮亮说。正说着,“叮咚”一声清脆的提示音在房间里响起,陈亮亮的电脑屏幕上,又弹出一笔欧美站的宠物玩具订单。

记者随后又连线正森贸易负责人颜建军,屏幕那头的他和员工一起居家优化亚马逊店铺页面,键盘敲击声此起彼伏。作为一家以传统鞋服贸易为根基的企业,正森贸易今年正全力拓展跨境业务,计划3月正式在亚马逊上线自有品牌,精准定位美国中产以上消费群体,与传统贸易形成互补,实现转型升级。

“2026年,我们跨境业务的目标是2000万美元。”颜建军的语气坚定有力,他向记者展示了货物运输的实时轨迹,“你看,这批鞋子已经在运往

海外的途中了,都是我们自己设计、在鹿城生产的,再过不久就能正式和海外消费者见面。”

“村导”带你游山村

本报讯(记者 黄彦 张源 见习记者 韩捷 共享联盟·松阳 周敏岚)春节假期,海拔800米的松阳县四都乡陈家铺村热闹非凡,蜿蜒的石板路上,游人如织。人群中,除了操着各地口音的游客,还有一群人格外引人注目——或热情地招呼游客进屋歇脚,或绘声绘色地讲述着村里的故事,脸上洋溢着自豪与亲切的笑容。他们是陈家铺村的“村导”。

“‘村导’不是导游,但能原汁原味地给你介绍风土人情,讲述乡村故事。”丽水市文化馆馆长季彤曦说,为打通一些乡村“有景无人讲、体验不够深”的瓶颈,丽水市文广旅体局联合松阳县文广旅体局、四都乡政府创新推出“村导计划”。作为首个试点,不久前,陈家铺村首批15名持证“村导”结业上岗,其中有回村创业的年轻人,也有熟谙村情的老者。

90后鲍培钧便是这支队伍里的年轻力量。在杭州打拼10余年后,他回到家乡,将祖辈的老屋改造成精品民宿,也为自己设计了一条独一无二的“村导”路线。他的旅程,从自家民

宿的屋檐下开始。鲍培钧带着游客漫步古道,手指之处如数家珍。他的解说没有固定的程式,更像是朋友间的唠家常。为了让讲的故事更有温度、更吸引人,他常常向村里的长辈请教那些被岁月尘封的村史,再用年轻人喜闻乐见的方式娓娓道来。即便同一个故事讲了许多遍,当听到游客由衷的赞叹时,他眼中的光芒依然藏不住。

除了讲故事,“村导”还需要掌握一项技能——用手机帮游客拍出美美的照片。在书屋旁一处能同时拍到夯土房和远处竹林的经典机位,鲍培钧正耐心地指导一位游客:“人要站在第一节台阶上,构图要带上两边的土墙,背景里的竹林是点睛之笔。”他坦言,自己以前拍照技术一般,为了当好这个“村导”,特意下了功夫琢磨。

72岁的老支书鲍根余,是村庄发展变迁的见证者,也是陈家铺村目前最年长的“村导”。“游客越来越多,原本冬天是淡季,现在和旺季一样热闹。”鲍根余介绍,如今不少外地人想来村里开店;村里的老人在民宿、餐馆帮忙,勤快些的月薪能有5000元。

据统计,春节假期以来,陈家铺村每天接待游客超8000人。而“村导”们用最质朴的方式,讲述着家乡的故事,连接着山里山外。

浙报IP话新春
山与海之间

■ 省国际传播中心主播 苏黛(土耳其)

说到中国,外国人常常会想到大城市,但发展不只在那些地方。在这个中国春节,我去了另一些地方。我站在丽水景宁的山间,雾霭低垂,街道安静。我看不懂墙上的符号,也不熟悉这里的歌谣。但我并没有感到陌生,反而像走进了一部神秘的电影——那种你还不知道情节,却笃定它必将精彩的故事。

就是在这里,我第一次听到畲族的山歌。我喜欢称之为“凤凰的声音”,因为凤凰在他们的文化中至关重要,承载着故事、记忆与认同。一位当地的阿姨用方言教我唱这首歌。她毫不犹豫地戴头饰在我头上,又让我试穿她的传统衣裳。那山里真的很冷。但站在那里,我感受到的却不是寒意,而是一种暖意。那种不慌不忙也无需解释的温暖。

更让我惊讶的,是那里并非有条的生活。干净的街道,便利的交通,宁静却稳

步向前的节奏。当地人尤其善于运用身边的资源。景宁以多肉植物闻名,许多当地女性从事相关行业。她们笑着告诉我,多肉植物不只用于装饰,有的还能做成菜肴、糕点,甚至冰淇淋。那一刻我在想,人们不仅在保留传统,更是在生活中延续它,并赋予它新的模样。

后来,我从群山走向大海,来到温州南鹿岛。开阔的视野,轻柔的海浪,时间仿佛也走得慢了一些。这里的人们与海共生,捕鱼、经营民宿,保护着养育他们的环境。他们同样智慧地利用着已有的一切。在景宁,是多肉植物、惠明茶和文旅融合。在南鹿岛,是大黄鱼、民宿和海岛旅游。

不同的地方、不同的资源,却同样怀着用双手创造生活的自信。

山与海,如此不同,气候、食物、生活步调。但有些东西始终如一。人们的热情、勤劳的精神,以及每一个地方无论多小都至关重要的感觉。

这段旅程让我明白:有些地方并不喧哗以求被看见,也不急于解释自己。它们只是在那里,等待你慢下脚步去发现。而一旦你发现了,那些故事便会一直跟着你。

云上头脑风暴抢先机

本报温州2月21日电(记者 戚祥浩)21日一早,温州鹿城的街巷间红灯笼缀满枝头,团圆的烟火气依旧浓郁,而犀昂贸易的“云端办公室”,早已开启了忙碌的一天。只见公司负责人陈亮亮在住处轻击鼠标,一场线上工作会议准时开启,屏幕那头,14名居家办公的员工悉数上线,脸上带着新春的笑意,眼神却满是专注。

“大家抓紧时间,先盘点下昨天的订单量和异常单,重点核对库存。”会议伊始,陈亮亮便直奔主题。

话音刚落,屏幕上便接连传来员工们的报喜声,满是实干的热乎劲儿:“宠物玩具昨天还是200多单,和年前持平!”“美妆日区订单稳定,100多单全部核对无误!”记者凑近屏幕看到,对话框内有员工晒出了密密麻麻的订单截图,跨境电商的时钟并未因中国春节而停摆。

这场春节不打烊的坚守,背后是鹿城区跨境电商产业的蓬勃底气。近年来,鹿城区聚焦电器、五金、鞋服等主要行业,全力推行“传统产业+新业态”“园区+产业带”融合模式,如今已建成跨境电商产业园11个,各园区差异化承接产业跨境需求,精

我们的假日VLOG

青年演员坚守舞台为游客送上精彩
在绍兴,与“陆游”相逢

本报讯(记者 干婧 李文瑛 通讯员 韩琳)“夜阑卧听风吹雨,铁马冰河入梦来……”铿锵有力的吟诵、磅礴大气的舞蹈、四面散开的水花,夜幕下,灯光里,陆游的一生,被演绎得淋漓尽致。

这个春节,作为陆游的晚年归隐地,位于绍兴越城区的陆游故里全新推出了全域沉浸式文化演艺项目《寻迹陆游》,每晚如约上演。同时,景区还推出了日间行浸式演出《放翁诗路行》,NPC(非玩家角色)定时定点与游客互动。在这里,大家共同“入戏”,重逢陆游。

见到“陆游”的时候,他们正在

化妆。从意气风发到壮志未酬,从少年到暮年,《寻迹陆游》有4位演员分别扮演不同年龄段的陆游。

“其他两位‘陆游’正在各自的点上当NPC,为游客表演,所以在这里,你只能见到我和‘老头’。”青年陆游的扮演者宋昊指了指指身旁正在戴头套的老年“陆游”陆恒说道。

去年10月,《寻迹陆游》在全国招募演员,宋昊和陆恒从800多位报名的演员中脱颖而出。

为了演好角色,宋昊查阅大量史料,甚至撰写了详尽的人物小传。“我要对照剧本,将每一句台词、每一个动

作背后的心理活动都琢磨透彻,只为给观众呈现一个最真实的陆游。”宋昊说。

2000年出生的陆恒,挑战的则是壮志未酬却心怀天下的暮年陆游,他钻研陆游晚年归乡生活,从“家祭无忘告乃翁”中读懂诗人的遗憾与坚守,他说:“心怀天下,便是暮年陆游精神精髓。”

《寻迹陆游》整场演出均在水上舞台完成,这对演员而言不仅是演技的考验,也是体能的挑战。换上演出服,套上防水袜,穿上雨靴,两位“陆游”相视一笑,“走,候场去”,带着对角色的理解,奔赴属于他们的舞台。

化妆、扮演NPC互动、候场、登台……这是宋昊和陆恒这个春节假期的日常。“第一次在绍兴过年,也是第一次离家过年,这是一段难忘的经历。”除夕夜,陆恒掌勺做了一桌年夜饭,他说,天南海北的演员聚在一起,便是新年最暖的滋味。

“多亏了‘老头’的一桌好菜。”宋昊笑着说,往年自己也因演出未能回家,但今年在绍兴,水乡的温婉、古城的烟火,让他真切懂得了何为陆游晚年执意归乡。绍兴的景与味,都成了新年里最特别的记忆。



扫一扫 看视频