

## 亲历

■ 本报记者 赵琛璋 张源

2月4日,千余尾国产三文鱼“安家”温州南麂岛海域刚刚满月。这批三文鱼先在山东日照陆基养殖一年后,才南下“入托”来到南麂岛海域接力养殖,跟大黄鱼当起了邻居。

“这是我省首次开展三文鱼‘北繁南养’海上规模化养殖试验。”省水产技术推广总站负责人告诉我们,所谓“北繁南养”,指的是利用北方成熟的苗种繁育技术和南方适宜的海域资源,形成跨区域养殖链条,缩短养殖周期、提升养殖效率。

在盛产大黄鱼的南麂岛海域,这批北方来客能否适应南方的新环境?养殖过程中有什么独特的地方?近日,我们赶赴南麂岛,跟着养殖人员一起给三文鱼当“保育员”。

## 新家靠外海,就像天然健身房

冬日上午,我们从平阳鳌江港登船,经过两个多小时的颠簸抵达南麂列岛。肚子上的翻江倒海尚未完全平息,我们又在码头换上接驳的渔船前往渔场。

在渔船上我们遇到了温州海派渔业有限公司南麂岛负责人林端照,他也是这次试养试验的具体承接者。接手自家渔场多年,他过手的大黄鱼少说也有几十万条。

作为联合国教科文组织认定的世界生物圈保护区,南麂列岛拥有中国唯一的国家级藻类海洋自然保护区,清澈海水能见度可达10米以上,常年保持Ⅰ类水质。目前,当地共有10余家大黄鱼养殖企业,深水网箱养殖总面积超过1400亩,年产值3.5亿元,所出产的南麂生态大黄鱼是当地响当当的“金名片”。

渔船前行七八分钟,悬在海面上的深水抗风浪网箱已把我们包围,我们心里嘀咕:究竟哪个是三文鱼的新家?

“猜猜看,三文鱼被养在哪儿?”林端照卖了个关子,“为了给三文鱼安家,我们先后挑过好几家‘房’。”

“是这个吗?”这些圆形网箱模样都差不多,既然是试养,数量又不多,我们便指着其中一个规格小一圈的网箱问道,碰碰运气。

林端照笑而不语,而是将渔船缓缓靠近另一侧一只更大的网箱,下了缆绳。“三文鱼对水质要求高,但近岸潮水会泛起泥沙,对鱼鳃会有影响。”在他提



## 在温州南麂岛海域,记者跟着养殖人员一起当“保育员”——北繁南养,三文鱼与大黄鱼做邻居

南麂渔场内的深水网箱。 本报记者 周旭辉 摄

醒下,我们才注意到这个三文鱼新家的位置更靠近外海。“这里风浪也大一些,就像天然的健身房,有助于提高三文鱼的品质。”林端照补充道。

眼前的网箱直径20米,水体约2000立方米,按照林端照的说法,同规格的网箱,一般养殖的大黄鱼在0.5万到1万尾。我们在心里换算了一下,这批三文鱼的“人均”活动空间至少是大黄鱼的5倍,不光住得宽敞,锻炼也能很充分。

说话间,一条好动的三文鱼跃出水面。这批三文鱼是中国水产科学院黑龙江水产研究所培育的国产三倍体虹鳟,生长速度快,更适宜在开放海域进行规模化养殖。为了提高试养成功率,验证三文鱼在浙南海域规模化养殖的可行性,温州市农业农村局牵头组建包括浙江省水产技术推广总站、温州市渔业技术推广站等单位温州海派渔业有限公司的政研企协同的保障团队。“寄生虫风险与水温并无直接关系。这里的三文鱼情况要看最终的试验结果,上市前会有严格的检测和终端处理。”温州市渔业技术推广站副站长范正利说。

### 每天15公斤,一次要吃半小时

安家南麂前,这批三文鱼已陆基养殖1年,个头普遍在两公斤左右。正式“下海”前,它们还在浙江省海洋水产养殖研究所洞头基地接受了10天适应性训练:每天将水体盐度升高1-2度直至



记者(左)跟随渔场负责人投喂三文鱼。 本报记者 周旭辉 摄

26%,同时降低水温,与南麂海域水文环境趋同。

“到饭点了,要不你们来喂个食?”参观完三文鱼的新家,林端照递过来一只饲料桶,分量足有好几公斤,摸起来颇为黏手。

“怎么不是小鱼小虾?”见我们一脸疑惑,林端照解释说,试验阶段专家不提倡马上用鱼虾来喂,“三文鱼肠胃比较敏感,特别是刚到新环境,万一鱼虾不新鲜,容易得肠胃炎。”

林端照告诉我们,这些饲料可是进口三文鱼的同款口粮,主要成分是虾青素,脂肪含量高,“三文鱼体内的虾青素含量决定着肉质颜色,野生三文鱼因摄食磷虾等甲壳类生物,体内积累较多虾青素,人工喂养就得在饲料中补充剂量。”当然,网箱内也会有漏网的小鱼,权当给三文鱼另外开小灶了。



养殖的三文鱼活力十足。 本报记者 周旭辉 摄

林端照说,每天上午7时和下午2时至4时,要给三文鱼各喂一次,每天喂食量约15公斤,“一天的伙食费要比大黄鱼贵40%。”

不光吃得精细,投喂方式也颇为讲究。三文鱼的饲料颗粒易沉,跟大黄鱼的悬浮料不同,没法一下子全部投到网箱里。“因为养殖密度小,投喂时不能着急,我们要通过吃食速度判断鱼是否吃饱了,每顿饭至少得喂上半小时。”林端照介绍。

按照他的示范,我们先用量少的饵料低频次地抛撒,等鱼群慢慢聚到水面,再大量投喂。平静的水面突然扑腾起水花,我们清楚地看到鱼群在水下来回蹦动。待趋趋平静,我们接着撒饵。

“别老盯着眼前撒。”见我们一直站在同一个位置投喂,林端照提醒说,三文鱼偏好在水下转圈活动,而且性子急,会

争食,吃饭不像大黄鱼那样从从容容,“来晚的就吃不着了,因此要多换几个地方投喂。”

我们赶紧往边上挪了几步接着喂,还用力往远端撒,兼顾不同方位。投喂间隙,林端照不停拍摄鱼群的吃食状态,这也是每天必做的观察记录。“别看它们现在吃得欢,有时候不得不饿上几天。”林端照说,冬季寒潮易发,风一大,渔船就无法出海,用无人机投喂也会炸机,“前段时间那波寒潮天气,它们就饿了两三天。”

### 陆海接力养,养殖周期少半年

见我们渐渐上手,林端照沿着湿滑的网箱边缘开始巡视,不时俯身扯一扯网衣,检查是否有缺口以防止跑鱼,再

将网箱顶部的罩网——这是为防止盘旋在我们头顶的海鸥啄伤三文鱼而设。

“来,一起测个水温。”绕网箱一圈后,林端照从兜里摸出一个数显温度计,将探头丢下水,另一头绑在网箱边缘。“12.7℃。”我们帮着记录实时水温数据。

水温是影响试养的另一大关键。“15℃至18℃的水体环境,长势最快。”林端照一番话,打破了我们对于三文鱼“高冷”的刻板印象。他说,南麂岛海域的水温每年11月至次年4月,保持在10至18℃,比起北方更适宜三文鱼生长,“不像陆基养殖可以人工控温,海水比热容大,难以持续维持在最佳水温条件,这也会影响三文鱼长势情况。”

如何评判此次三文鱼试养成功与否?林端照透露,有两个关键的KPI:体重翻一倍、存活率达到九成以上。在保障团队的悉心照料下,这批三文鱼已经适应新家的环境,试养一个月来,仅出现两尾自然损耗。

“鱼身没有外伤,专家根据解剖的鱼鳃、内脏状态确认,是三文鱼自身体质问题。”林端照翻出和专家的聊天记录给我们看,除了日常沟通鱼群的吃食情况、海域水文变化,专家还会根据养殖情况适时调整投喂方案。“不仅如此,在上市前我们还要给三文鱼做全面的检测,肯定是在食品安全和品质都有保证的前提下才会进入市场。”林端照表示。

返程途中,我们注意到并非所有网箱顶部都有罩网。“每年中秋至年底,是大黄鱼的集中上市期,空置的网箱得等来年5月才会补上新鱼苗。”林端照说。

受限于暖水期生长的特性,大黄鱼难以四季高产,一般两年才长0.5公斤,而同期三文鱼能长到4至5公斤。“大黄鱼低产的秋冬季节,恰好是三文鱼生长的黄金期,通过‘陆海接力’,养殖周期比纯粹的陆基养殖能缩短半年。”林端照说。

目前市面上的三文鱼多以冷冻处理后运输保存,若此次试养成功,浙江的消费者或许能享受到更新鲜的国产优质三文鱼。“如果上市前检测合格,清明节前后三文鱼就能上市了。”林端照信心满满。



赵琛璋



张源

## 在武义花田美地,记者体验剧组多个角色——快闪短剧,绿茵光影舞

■ 本报记者 沈立 徐贤飞 共享联盟·武义 陈芮

草坪舒展成一张无边界的绿丝绒,白马的蹄尖轻踏其上;鸽群忽而惊起,扑簌簌地掠过澄澈蓝天……在金华武义花田美地景区,我们镜头里的画面仿佛经过了精心的色彩与构图调配,洋溢着异域情调。

镜头之外,是一个忙碌的短剧组:女演员站在老树下补妆,助理小心整理着她曳地的裙摆;几步开外,摄影师趴在草地上寻找角度,监视器屏幕上盛满了湛蓝的天。

短剧热潮的兴起,让花田美地成了热门片场。最热闹时,一天有3个剧组同时拍摄。去年10月以来,共有近20部短剧在此取景,带动旅游收入增长,展现了“影视+文旅”的巨大潜力。

近日,我们跟着短剧《江上雾散》剧组来到花田美地,客串演员、体验场务、学习场记,亲身感受短剧组紧张忙碌的一天。

### 初次“触电”,大脑一片空白

《江上雾散》讲述都市青年男女追寻爱情与事业的故事。当天在花田美地拍摄的,是剧中一段“国外庄园”戏份。

为了找到契合的异国庄园场景,剧组辗转多地,最终选定了武义。制片人边川译回忆前期考察时的情景:“一走进来,起伏的草坪、城堡式的别墅、马场和马厩……和剧里需要的场景一模一样。”他当即拍板,预留了一整天时间在景区拍摄。

通过沟通,我们申请到了客串角色——马场工作人员,由男记者沈立出演。角色只有一句台词,却需要和女主角直接对戏,这对首次“触电”的沈立来说,足以让人兴奋不已。

上午10时,我们赶到现场候场,拿到了这一集戏的剧本。边川译用手指着上面一行字:“喏,就这句‘沈先生不在里面’。”他接着比画,“动作也简单,用手把女主角拦一下。”

“听起来不难。”沈立暗自庆幸。边川译给他递过来一件西服,“换上吧,从现在起,你就是马场工作人员了。”

等待1个小时后,终于轮到沈立的

戏份。现场摄像机、收音麦克风、打光板等就位,导演简单交代了走位,便快步回到监视器后,喊了一声“开始”。

这就开始了?沈立瞬间蒙了。眼神该看哪里?脚步怎么迈?动作怎么做?大脑一片空白,机械地挤出了那句台词。果然,导演立刻喊了停。

边川译小跑过来亲自示范了一遍:“别想太多,就像平时拦人一样自然。咱们抓紧时间。”沈立定了定神,努力忽略周围所有的机器和视线,把注意力完全放在和对戏演员的交流上。再次开拍,台词和走位都一次过关。

正当我们以为拍完了,导演却要求换个角度再拍一条。摄像机变换了几个角度,沈立重复表演了三四遍,才算真正完成。

“换场!”导演确认画面后,指令立刻下达。一看时间,这得有沈立出镜拍摄的镜头,一共拍了4遍,总共用了10多分钟。整个剧组的转换速度之快令人咋舌。我们还在回忆刚才的场景时,工作人员已经手脚落地地开始搬运设备,转往下一个场景。

边川译说,短剧拍摄节奏极快,一部剧的拍摄周期通常在7到10天,后期制



剧组在武义花田美地景区拍摄短剧。 共享联盟·武义 陈芮 摄

作也不过2到4周。“快,是为了控制成本,可以更快推出作品。”

### 身兼数职,给场务打下手

结束了演员体验,我们找到了场务组长吴平,跟他体验场务工作。

吴平告诉我们,在剧组里,场务就是“大管家”和“万能工”,负责除了专业创作之外的一切杂事,核心就是保障拍摄顺利进行。“在我们组,最多的就是搬东西和维持现场秩序。”听起来就是体力活,我们觉得应该能胜任。

实际干起来,才发现场务绝非简单的搬运工。一场戏刚结束,吴平就眼疾手快地穿过各种设备,迅速搬走演员脚下的箱子;转场时,演员情绪还没完全走出来,他已经第一个上前帮摄影师搬运沉重的器材。

“吴师傅,您对每个环节都这么熟,是不是也得把剧本背下来?”我们问。

“剧情肯定要心里有数。”吴平一边整理手中的线缆一边说,“今天拍哪几场戏、需要什么道具、场景怎么衔接,都得提前琢磨,不然现场一乱,整个进度都得拖。”

吴平的场务团队只有三四人,在精

简的短剧组里,每个人常常身兼数职。“我们是来得最早、走得最晚的。”他说,“每天拍完,必须把所有设备、道具归位,场地恢复原样,才能收工。”

说活间,剧组换场进入室内客厅场景。吴平说,这场戏需要摆放茶几、果盘,见其他场务都在忙,我们急忙上前干活。道具不复杂,我们按照自己在家摆放的要求立马放置妥当,搬到镜头外准备开拍时,吴平一溜烟跑到茶几前,微调了果盘和杯子的位置。“别看只是放道具,也别以为这是道具组的活。在短剧组,拍摄细节很讲究,道具前景、光影等,都要仔细琢磨,小心摆放。”吴平说。

### 体验场记,两人手忙脚乱

最后,我们找到了场记陶佳雯,体验需要高度专注的场记工作。

她手里拿着一本厚厚的场记本,每一张上面都列着景别、镜头、次数等栏目。为了追求拍摄效率,方便随时换场,现场不设导演座椅,也不见监视器屏幕。取而代之的是几台类似手机大小的竖屏监视器,它们被固定在一个三角支架上,工作人员用一只手一举就能拿走。

陶佳雯指着监视器屏幕上不断跳动的数字说:“看,这个数字每拍一条就会变,这就是‘次数’。我的工作就是把每一条的细节都准确记录下来,这样后期老师才能快速找到需要的素材。”

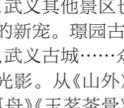
我们接过笔记本,决定分工合作,一人紧盯监视器记录,另一人观察现场实况。

“中景,男女主角骑马,第一次!”一人负责观察低声说。“收到,记下了!”另一人赶忙下笔。原本一个场记的工作,我们两个人配合仍有些手忙脚乱。

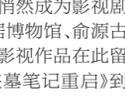
场记工作极度考验细心和熟练度。陶佳雯入行两年,已经跟了不少剧组。她说秘诀无非两点:一是提前吃透剧本,对剧情走向了了然于胸;二是在现场必须全神贯注,随时跟上导演的意图变化。“长场记能坐在固定的导演监视区,短剧的话只能跟导演一样站着工作,实在累了,就蹲一蹲。”陶佳雯说,短剧一天拍摄时间很长,从上午开始忙到次日凌晨是常有的事情。因此,场记需要足够的体力才能胜任。

一天跟组体验结束,我们腰酸背痛,真切体会到了短剧拍摄的高强度。每一秒精美画面的背后,是导演的调度、演员的演绎、摄影的捕捉,也是场务的奔波、场记的专注,是所有工种严丝合缝的协作。

当剧集上线,画面中那些优美的风景、独特的建筑,便不再只是故事的背景板。它们成为了一种邀请,吸引着观众从线上来到线下,从银幕走进现实,亲身体验剧情里的风景。除了花田美地,武义其他景区也正悄然成为影视剧组的新宠。瓊园古民居博物馆、俞源古村、武义古城……众多影视作品在此留下光影。从《山外》《盗墓笔记重启》到《孤舟》《玉茗茶骨》,武义的影视地图正在不断延展。光影流转间,不仅讲述了一个故事,更点亮了武义旅游。



沈立



徐贤飞

