

# 文韵周刊



## 在宁波,领略古建筑的永恒魅力—— 建春秋 木语华章

编者按:华夏大地,历史悠久,文明璀璨,古建遗址更是这块大地上的文化富矿。作为国家级历史文化名城,宁波古建筑众多。它们身上印刻着沧桑,流淌着往事,是中华文明的立体教材。近日,在“宁波·创意之光”主题活动中,祁嘉华教授解读了宁波古建,也带我们领略建筑与文化交响的永恒魅力。

■ 祁嘉华

### 木建筑的“祖源地”

21世纪初,国家启动了中华文明探源工程,追溯史前文明在华夏大地上的基本样态。在宁波的河姆渡遗址发现了两种建筑构件,很能体现这一地区史前的民居水平,引起了建筑界的广泛关注。

从遗址现场看,七千年前的河姆渡是典型的鱼米之乡。为便于渔猎,当地人建造出了近水而居的干栏式建筑。所谓“干栏”,就是一种底层用立柱支撑,立柱上铺设木板,木板上搭建竹木草棚的两层居住空间。这种看似粗糙的建筑对后世的影响十分深远,奠定了木结构建筑的雏形,后来出现的殿堂楼阁、亭台馆舍等建筑形态均由此衍生而来。

为了搭建干栏式建筑,河姆渡人采用了榫卯连接技术。所谓榫卯,是在木材的端头上做文章:一根的端头砍凿出榫头,一根的端头砍凿出卯孔,榫头插入卯孔,两个木构件便紧密地咬合在一起。榫卯原本被称作“凿枘”。成语“方枘圆凿”出自战国时期宋玉的《九辨》。“圆凿而方枘兮,吾固知其岮岮而难入”,原意是方形的榫头无法插入圆形的卯眼,比喻双方意见不合、格格不入。宋玉在这里用“方枘圆凿”,来形容刚正不阿的屈原与势利小人之间互不相融。这也从侧面印证了榫卯在当时应用的普遍性。

在中国古建领域,榫卯技术的出现具有石破天惊的意义。



河姆渡遗址的干栏式建筑遗存。

河姆渡遗址博物馆供图



祁嘉华:中国营造文化研究中心主任,西安建筑科技大学教授。

首先,它改变了木质材料的衔接方式。在没有榫卯之前,房屋顶部只能用木头交叉捆扎而成三角形,充其量只能算是棚子,空间有限,耐久性差。榫卯技术实现了木材的自由连接,使建筑空间不仅可以平面扩展,还可以上下搭建。

斗拱则是榫卯结合的最高技艺呈现。斗拱位于柱子与屋顶之间,上托屋顶,下接梁柱,层层拓展,扩大了屋顶的覆盖面积。而扩展的屋顶则有效防止了雨水对房屋基础的侵蚀,延长了木构房屋的使用寿命。同时,大屋顶也成为中国古建筑的又一美学符号。

其次,榫卯结构见证了石质工具精细程度的不断发展。考古发现证明,石质工具最早运用于狩猎和耕种,粗糙而简单。而榫卯则属于精细加工,稍有粗糙便无法实现木材的咬合。河姆渡人用石器加工出榫卯,说明当时的石器不仅具有很好的硬度,还具备不错的精细度,是当时当之无愧的“高新技术”。

从新石器时代的河姆渡到明清时期的殿堂楼阁,榫卯结构贯穿了中国建筑营造的整个历史,是名副其实的“中国创造”。2009年,以榫卯为结构方法的中



宁波市天一阁。

视觉中国供图

国传统木结构建筑营造技艺,入选联合国教科文组织人类非物质文化遗产名录,标志着榫卯技艺获得了国际社会的认可。

### 宋代古建的南方孤品

在宁波江北区的灵山上,有一座保存完好的宋代木结构建筑——保国寺。其高超的建造技术为人称道,殿内现存的瓜楞柱、镂空藻井及梁枋彩绘等,皆呈现出宋人高雅而含蓄的审美意趣。

1954年的夏天,南京中国建筑研究室的三位学生组成实习小组,调查杭州、绍兴、宁波一带的民居及古建筑。他们来到慈城,想去探访一座传说中的唐代“无梁殿”,无意中撞见了保国寺。

在保国寺大殿石佛座背面,他们发现了“崇宁元年”(1102年)的石刻,后来又发现了镶嵌在寺院东墙上的保国寺寺

志碑,明确记载大殿建造于北宋大中祥符六年(1013年)。三人将这些告诉了他们的老师——著名建筑史学家刘敦桢教授。经考证,刘敦桢最终认定保国寺是当时发现的“长江以南最古老、保存最完整的木结构佛教建筑”。保国寺从此走进了大众的视野,并成为建筑学界研究宋代建筑的重要样本。

保国寺大殿内有两处建筑遗存堪称“孤品”:一是正殿大厅的瓜楞柱,二是正殿顶部的藻井。

瓜楞柱因断面呈南瓜状而得名。这种技法最早出现在汉代。有的瓜楞柱是用整木砍削瓜棱而成的,有的则用多根细木料拼合而成。保国寺里的瓜楞柱是典型的以小拼大。

以小料成大材,不仅省去了对大型木料的依赖,还具有别致的艺术效果。成语“小材大用”,在瓜楞柱上有了生动的体现。

保国寺大殿被称为“无梁殿”,但它并非真的没有大梁,而是在其前殿的天花板上,巧妙地安排了三个有机衔接的镂空藻井,完全遮住了大



保国寺建筑外观。

宁波市保国寺古建筑博物馆供图

### 用流水写就“大地之书”——

## 太湖溇港:水脉深处有文脉

■ 本报记者 孟琳 通讯员 钟旗威

自烟波浩渺的太湖之滨向东南延展,一道道水脉如历史舒展的掌纹,深深嵌入杭嘉湖平原的肌理之中。诸溇、沈溇、罗溇、大溇、幻溇、许溇、杨溇、谢溇……纵溇横塘之间,交织出流淌千年的水网经纬。这不是寻常的江南河渠,而是太湖地区古老而独特的水利工程群——太湖溇港。

2016年,太湖溇港入选第三批世界灌溉工程遗产名录,2019年被公布为第八批全国重点文物保护单位。水利界泰斗郑肇经在《太湖水利技术史》中评价:“(溇港圩田系统)在我国水利史上的地位,可与四川都江堰、关中郑国渠等媲美。”水脉所系,亦是文脉所延。这一曲由先民谱写的生态智慧之歌,正从过去唱向未来。

### 水利智慧,泽被千年

晨雾如纱,轻笼着沉睡的溇港。青石板上露痕未晞,“世界灌溉工程遗产”的匾额在微曦中泛着温润的光。中国水利学会水利史与水利遗产专委会委员、湖州市水利局高级工程师王旭强站在义皋古村的牌楼前,为河海大学师生讲解这座古老水利工程中蕴藏的智慧。

“太湖溇港,是江南先民应水患、营生计而创造的。”王旭强将太湖比喻为“一只摊开的巨掌”,湖州正处“掌缘”,承接天目山来水,拥揽广阔滩地,自古水患频发。先民并未强行阻遏洪水,而是在“掌缘”勾勒出疏导与利用并重的生命线。

太湖溇港,兼具灌、排、引、泄等九大功能。它始于春秋,成于两晋,在宋代臻于完备。如今,从高空俯瞰,65公里湖岸线上,有62条入湖河道蜿蜒伸向陆地,仿佛大地呼吸的缝隙。

约3800年前,太湖南岸的先民面对耕地短缺,用木桩和竹编围堰,从沼泽滩涂中围出可耕种的土地。春秋时期,吴越之地开始大规模的“圈圩筑塘”,以“溇”“港”为经,以“塘”为纬,形成块块圩田,水患之地被雕琢成宜居宜耕的田园。有意思的是,在面临大自然给予的相似挑战时,人类总会迸发出相似的智慧。17世纪初,面对海水与海风侵蚀导致的耕地短缺,荷兰阿姆斯特丹北部的居民借助风车动力,排干贝姆斯特湖的湖水,硬是从湖泊中辟出新的耕地。贝姆斯特圩田也因此被列为世界文化遗产。

在王旭强看来,如果说贝姆斯特圩田是遵循几何法则构建的棋盘式农田,那与水网共存的太湖溇港圩田,则体现出“道法自然”的东方智慧。

在每条溇港汇入太湖的咽喉处,都静立着一座水闸,恪守着“清明开闸,重阳关闸”的古老时令。而“南宽北窄”的喇叭形河道设计,亦与现代工程流体力学原理不谋而合——入口宽、出口窄,水流加速奔涌入湖时,将淤沙一并冲走,省却了无数人力疏浚之劳。

圩田之内,高处分畦种菜,低处引水垦田,塘中养鱼,陌上植桑,形成了“桑饲蚕、蚕粪肥鱼、塘泥壅桑”的生态系统,充分展现了“天人合一”的哲学思想。这套始于春秋的生态农业范式,被联合国粮农组织誉为古老东方的循环经济典范。

### 水乡记忆,文脉绵长

“大白渚沈安,罗大新金潘,潘幻金金许杨谢,义陈濮伍蒋钱新……”这首在太湖南岸传唱了不知多少年的古老谣谚,每一个字,都是一条流入太湖的溇港,也是一个依水而生、因水得名的村落。

“义”代表的就是义皋古村,它沿一条蜿蜒的义皋溇舒展,民居枕水,石阶探河。穿过飘散着茶香与米香的老街,步入太湖溇港文化展示馆,讲解员曹佳丽的嗓音清亮:“根据《宋史·食货志》的记载,南宋时,仅仅两浙路提供的漕粮,就占了全国总量的近四成,而苏州、湖州地区,贡献了其中的大半。北宋的范仲淹先生称这里是‘膏腴千里,国之仓廩’,一点不为过。”

她的讲述让太湖溇港的历史更为清晰可感:这里曾是南太湖最重要的水运通衢,商贾云集,舟楫如梭,湖州的丝绸和稻米经此驶向苏杭,远抵京城。

“苏湖熟,天下足”,正源于这套精妙的水利系统。水脉与文脉相通,太湖溇港亦孕育出了许多耕读世家。

北宋庆历年间,范仲淹等有识之士以苏、湖、杭为试点推行教育改革,特意请来当世大儒胡瑗执掌湖州教育。胡瑗先生提出“致天下之治者在人才,成天下之才者在教化”的见解,并创立独具特色的“湖学”。他主张“明体达用、经义治事”并重,在州学中分设“经义”与“治事”

两斋,吸引四方学子云集受业。

跨越数百年,湖州重教之风依然延续。清同治九年(1870年),以太湖古称为名的“五湖书院”在湖滨陈浚落成。书院继承了“湖学”精神,除了教授科举必需的时文与经学,它更应溇港地域的特殊需要,开创性地设立“农田水利”课程,专门培养治水兴农的实用人才,延续湖学“知行合一”的精髓。

书院不仅滋养了地方文教,也促进了经济民生。从这里走出的子弟,有的成为良医,有的则投身米业。不少湖州米商更前往杭州,在拱宸桥至湖墅一带置业营生,“湖墅”之名,亦由此与溇港商脉悄然相连。

### 青春返乡,古溇潮生

太湖溇港的保护与新生,是一场穿越光阴的接力。

2004年,湖州开始系统地修复古迹、编撰史志,让一度湮没于桑田屋舍间的水脉重见天日。如今,十九条溇港已被重新擦亮,列入国家文保名录。

陈凌边,一间名为“不饮咖啡”的茅草屋静候宾客。巨大的玻璃幕墙,将天

光云影与粼粼水色尽收纳。主理人闵艺萍刚从吧台后递出一杯手冲咖啡,转身便融入一旁围炉青年的热烈讨论中。

三年前,当她决定在这个“连外卖都难以送达”的村落开设咖啡馆时,身边多是怀疑的目光。如今,她主理的不仅是一方网红空间,更是连接溇港深蕴文化与城市活力的节点。

顺着她手指的方向望去,由老宅改造的“五湖书局”书局临水而立,古朴雅致的厅堂内,时常响起孩子的阅读声与非遗传习的交流声。现在的五湖书局被打造为少儿绘本馆,定期举办非遗体验、阅读沙龙活动等。经由她的牵线,还促成与中国科学技术大学“阳马数学博物馆”的合作,将溇港蕴含的水利智慧和建筑美学,转化为数学与工程学的研学课程。

国内外高校的青年创客也纷至沓来,他们将废弃仓库改造为儿童剧场,在村心公园里办起儿童画作品展……年轻的“乡村主理人”带来的,远非一杯咖啡

或一间民宿那么简单,是一种与土地连接、与文化相拥的全新生活方式。

将这份文化记忆悉心梳理并娓娓道来的,还有太湖溇港文化研究院院长沈林江。他在村里开设“生态文明学堂”,为游客讲解溇港故事:“你们看,三点水,一个‘米’,一个‘女’,其中暗藏的,正是‘水养米,米养人’最朴素的生存之道。”

冬日暖阳里,沈林江的工作室里又聚集起多位水利专家与文化学者。“溇港二十四节气风物”“圩田的美学价值”“北部溇港体系考”等话题引起热烈研讨。这群孜孜不倦的梳理者、讲述者,仍在一步步厘清并丰富着溇港文化的脉络,让湮没的细节重新清晰,使其历史价值更清晰、可感。

太湖溇港,这部用流水写就的“大地之书”,仍在静静翻页。



太湖南岸溇港圩田。

湖州市水利局供图