

让每项投资都经得起效果检验

中国新闻名专栏
之江观察

■ 吴应龙 沈满洪

中央经济工作会议上,习近平总书记强调,“有些‘十五五’规划项目准备好了,可以提前开工建设,但必须以防止无效投资为前提,严防建成即荒废、投资即流产的问题。”这一重要要求,既是对把握投资节奏、提高开工效率的要求,也是对长期以来部分地方盲目上项目、草率作决策的警示。

日前召开的浙江省委经济工作会议也要求,聚焦聚力激发民间投资、产业投资活力,进一步提高投资质量效益、增强发展后劲,并提出加强重大项目要素保障和督导服务,坚持有保有压、有增有减、以减定增,确保要素跟着好项目走。会议还特别强调,要树立和践行正确政绩观,坚持为人民出政绩、以实干出政绩,自觉按规律办事。这是

投资的有效性,最终要靠市场检验,关键在于能否作出尊重规律、符合实际的科学决策。

从多个维度对确保投资效率作出规制。投资的有效性,最终要靠市场检验,关键在于能否作出尊重规律、符合实际的科学决策。任何脱离现实、违背规律的投资,不是发展,而是对发展根基的破坏。

“建成即荒废”并非危言耸听,而是屡屡刺痛公众神经的现实。时至今日,多地仍不时曝出离谱案例:斥资2亿余元建造的歌剧院“沉睡”多年,透支财力建成的“天下第一水司楼”陷入债务漩涡,城中耸立着的轻轨桥墩成为“轻轨坟场”……这些触目惊心的案例,暴露出无效投资的危害远超经济范畴,造成资源错配、阻碍转型发展,侵蚀政府公信、污染政治生态。

究其原因,科学决策机制在关键点上的失效催生了无效投资的出现;在决策动机上,偏离政绩本位,一些决策主

体乐于追求显性的、短平快的“形象工程”,将项目成本收益和地方发展的长期需求放在一边。从决策流程看,独立的科学论证被弱化。可行性研究浮于形式,甚至异化为为已有结论站台的流程游戏。“一言堂”导致专业性的风险控制不能有效约束决策。在问责环节上,责任追究未能完全落地。重大投资失误往往以“集体决策”或“探索性代价”为由淡化处理,难以精准追溯到具体责任人,导致决策者风险意识薄弱。

因此,筑牢有效投资的堤坝,必须深化对决策体系的改革与完善:优化政绩考核体系,树立高质量发展的“导航标”。必须坚决破除对投资规模的路径依赖,建立以“投资产出率”“项目全生命周期收益”“民生满意度”为核心的评价体系;健全决策程序机制,加固风险防控的“过滤网”。建议强制推行由独

立第三方主导的“不可行性论证”,并赋予其实质性否决权重。重大项目的关键评审环节应公开透明、记录备查,专家咨询意见需实名负责,接受各界监督;强化责任追究,拉紧终身问责的“高压线”。严格执行重大决策终身责任追究制度,对造成重大损失、资源浪费的项目,不仅要追究行政与纪律责任,更应探索引入经济责任追偿机制,让决策者为国家的损失付出切实代价,真正将“慎权、慎投”内化为行动自觉。

发展是硬道理,但缺乏科学根基的“发展”,注定是代价高昂的“硬破坏”。当下,经济增长面临不小压力,中央强调政府过紧日子,强化预算刚性约束。在此背景下,我们不仅须守住有效投资的底线,更要追求高效投资的跃升。每一项投资都须经得起效率、效益与效能的检验,真正驱动发展模式实现从规模速度到质量效益的系统性升华。

(作者系浙江省委党校经济学教研部讲师、浙江农林大学生态文明研究院院长)

■ 一线来风

历史经典产业也是文化信使

■ 刘伟娟 吴昀曛

党的二十届四中全会对“激发全民族文化创新创造活力”作出部署,明确提出要加快发展文化产业,提升中华文明传播力影响力。文化产业为何能链接中华文明的传播力影响力?这个课题尤其值得历史经典产业从业者关注。

历史经典产业,不是普通的产业,历史经典产业是文化主体性的物质依托。浙江的历史经典产业中,青瓷烧制技艺入选人类非物质文化遗产代表作名录,丝绸技艺见证了海上丝绸之路的繁华,茶叶和茶文化承载着东方生活美学。这些产业是浙江人务实创新、精工细作精神的体现,是中华优秀传统文化精神内核的具象化表达。将它们推向世界,不仅是输出器物,更是

交流文化。

近年来,浙江高度重视发展历史经典产业。2024年浙江出台历史经典产业传承创新发展行动方案,进一步构建起“保护—传承—创新发展”的全链条政策体系,这类产业在浙江多地已成为区域经济的重要增长极。从“加快发展文化产业,提升中华文明传播力影响力”的维度看,历史经典产业的时代价值有待进一步深挖,关键在于把握“守正”与“创新”。

守正,核心是坚守文化主体性,守护非遗根脉。一方面,要加强对历史经典产业的系统性保护,通过考古实证、立法护航、档案建设等,厘清传统工艺的历史脉络与技术内核。浙江已通过出台遗址保护条例,建立非遗保护体系等举措,为历史经典产业筑牢存续根

基。这种做法应持续深化,让传统技艺的“根”与“魂”得到妥善守护。另一方面,要坚持技艺的活态传承,在中小学开设文化实践课,播撒传承种子;在职业院校设立相关专业,培育技术骨干;通过“师傅带徒”“院校培育”等模式,培养新一代传承人,确保技艺薪火相传。守正并非故步自封,而是在厘清“我是谁、从哪里来”的基础上,为创新找准坐标。

创新,关键在于推动文化经济化与融合发展,拓展产业价值边界。文化经济化是让文化资源转化为经济优势,通过市场机制实现文化价值与经济价值的统一。浙江应推动历史经典产业摆脱“重技艺轻市场”的传统思维,通过制定行业标准、打造品牌矩阵,鼓励企业打造文化IP、参与国际展会,推动产业

从“卖产品”向“卖文化”跃升。融合发展是创新的重要方向,推动历史经典产业与数字技术、文旅产业、现代科技跨界融合,善于在特色小镇、历史街区、文化遗址等处打造沉浸式体验空间,让传统技艺走进现代生活,从“小众遗产”变为“大众生活美学”。

此外,历史经典产业高质量发展还需注重地域与特色的结合。浙江各地的历史经典产业各具特色,杭嘉湖的丝绸、绍兴的黄酒、青田的石雕等,应立足地域优势,打造差异化发展路径。同时,要以全省视角统筹布局,形成“各美其美、美美与共”的发展格局,避免同质化竞争,让历史经典产业在特色化、精品化发展中实现整体跃升,成为传播中国美学和中国人生活哲学的生动载体,为传播中华文明作出独特贡献。

为何就不能说“今天糟透了”



■ 张志豪

近日,一则家长吐槽人教版小学英语教材中多次重复“a bad day(糟糕的一天)”表达的短视频引发网络热议。这位家长质疑,在人教版小学英语教材中为何反复使用“a bad day”这一“负面表达”,担忧其会对孩子产生消极心理暗示;并表示为何教材不能引导孩子即便碰上不好的事情,也可以是“a good

day”“a wonderful day”呢?

评论几乎是一边倒地支持这名家长的观点,认为课本传达的思想内涵过于消极,会让年龄尚小的孩子在潜移默化中染上悲观负面的情绪,甚至怀疑教材编写中混入了“奸细”,认为小朋友提供的课本插画“画风诡异”,是要“毒害”祖国的花朵。

为了更好了解教材内容,笔者仔细阅读了家长视频中提到的三(上)、四(上)两本小学英语课本。两本课本均为六个单元,其中都只有一个单元提到了“a bad day”这个话题,它是与教学内容

什么连“a bad day”这种基本人性体验都要在教材中被淡化?这是否在否认负面情绪的正当性?笔者认为,我们当然可以,甚至必然会有“a bad day”,但我们所处的环境常常让我们觉得“不该有”或“不能说有”。争议恰恰折射出一种普遍的社会心理:我们对“a bad day”的焦虑,远超过对“a bad day”本身的接纳。

人类的情感本就包括积极与消极。悲伤、沮丧、焦虑、疲惫,和快乐、兴奋一样,都是真实精神世界的一部分。如果永远剔除“坏”,也就钝化了感受“好”的能力。心理韧性不是在永远顺境中练就的,而是在承认“今天糟透了”,然后休息、调整、再次尝试的过程中培养起来的。

家长对教材中“a bad day”的担忧,本质上反映了我们对下一代情感教育的集体焦虑。我们想保护孩子,但可能用错了方式。试图在语言和教学中屏蔽“坏”,并不能让“坏”从生活中消失。这更像是一种情感上的矫枉过正,反而可能降低孩子的心理承受力。允许自己有“a bad day”,才是对自己最大的善意;允许他人有“a bad day”,才是对朋友关系最深的接纳。

所以,笔者的答案是:我们当然可以有“a bad day”。今天,明天,任何时候都可以。这并不妨碍我们同时怀有对“good days”的希望与追求。完整的生命,本就由这两者交织而成。

(作者系浙江大学学生)

■ 本报评论员 王彬

据相关媒体报道,近日,河南鲁山县一名28岁高中女教师魏某某于新婚当天,从某小区7楼坠楼身亡,在网上引发关注和讨论。事发后,其所在学校及同学证实了她的教师身份。事发后,一条疑似当事人遗言的微信朋友圈截图在网络流传,内容显示她一直在被父母逼婚。多名受访者向媒体证实,该账号确系魏某某本人微信。知情人士透露,魏某某婚礼前一天曾在微信朋友圈发布过一条取消婚礼的通告。但到了第二日,婚礼照常举行,因为魏某某父母不同意取消婚约,“他们不愿退还彩礼”。

婚礼本是人生大喜,她却以最决绝的方式告别世界。喜与悲映衬之下,悲剧色彩愈发浓烈,亦透出一股凛冽的寒意。我们无法体会她当时的绝望,竟要以生命为代价去挣脱。从她的遗言中或可窥见一二:“我最大的价值就是结婚,我抗争了11年,但失败了。”“以死抗争都要(我)结婚的父母,指责(我)不孝的亲戚……”字里行间,令人困惑其生活于怎样的家庭生态中。

或许有人不解,结婚与否本是家事,何至于此?沟通不行,亦可远离,为何非走绝路?但我们终究不是她,无法代入其成长环境、经历与情感世界,自然也无权轻言“不至于”。这名女教师老家的村干部表示:“目前双方都很悲伤,对于这个事,双方家庭都很内疚。”若果真如此,那么在她生前,是否曾有人真正关注过她的心理状态与情绪变化,听得见她的“呼救”?事后的悲痛与内疚若能转化为事前的重视与预防,这场悲剧是否就有可能避免?

今时今日,婚恋自由在法律制度层面早就已经完全实现,腐朽的旧婚姻制度早被扫进历史垃圾堆。但一些个别案例中,还是能感受到观念层面的枷锁和微观环境中压力并未彻底消失。

此事虽属极端个案,但其背后的情绪与困境,却具有一定普遍性。现实中有些父母在子女婚恋问题上,即便不至如此极端,也难免陷入“我为你好”的情感逼迫。或是存在“面子重于孩子幸福”的认知偏差,将“结婚”与“孝顺”强行挂钩。花式催婚、道德绑架也不少,只是程度不同。

电影《流浪山小妖怪》里,那几个一心翻山的小妖,最终困在了“半山腰”。这名挣扎过、反抗过的女教师,何尝不是没能走出“流浪山”?但不同之处在于,电影里的小妖怪最终与自我、与环境达成和解,回归流浪山,因为那里仍是可归的港湾,父母之爱给予其和解的底气。

社会上有声音担忧,此类极端事件会加剧年轻人对婚姻的恐惧。婚恋友好型社会的构建,需要的是理解、尊重与支持,是让家庭和社会成为年轻人的坚强后盾,不断完善调解婚恋家庭纠纷的公共服务机制,实现防患于未然,用真金白银、真心实意为年轻人婚恋不断减负降压,把年轻人自己想要的幸福和生活放在第一位,而非成为添堵的“乱源”。



买来的奖杯最缺“含金量”

国创赛、挑战杯等国家级大学生赛事本应是公平竞技的赛场,但据《经济参考报》报道,一些中介机构和在校大学生,竟然通过“挂名”和“项目整体售卖”的方式,在网上明码标价出售这些赛事奖项,帮助大学生“躺拿省国奖”。金钱买来的奖杯,恰恰最缺少“含金量”。

蒋跃新 作

浙江有礼

省域文明新实践

浙风十礼

倡导六种时代新风

爱国爱乡

科学理性

书香礼仪

唯实惟先

开放大气

重诺守信

敬有礼

拥党护根脉 爱国爱家乡

学有礼

全民学礼仪 知书又达理

信有礼

重信守承诺 立身又立业

亲有礼

传承好家风 相亲又相爱

行有礼

言谈有礼貌 出行讲秩序

帮有礼

随手做志愿 邻里相守望

仪有礼

节庆崇简约 办酒不铺张

网有礼

上网要节制 传播正能量

餐有礼

用餐要光盘 聚餐用公筷

乐有礼

文明伴游乐 有序观赛演

公益广告

浙江省文明办宣