

要闻

150余件艺术作品展现浙江“新峰计划”丰硕成果 文艺星空，新“星”闪亮

有风来

■ 本报记者 陆遥

艺术可不可教，历来是文艺界争议的焦点。

有人坚信，艺术是流淌在血脉里的天赋，是无法通过后天培育塑造的稀缺品；也有人反驳，自学成才的艺术家固然存在，但艺术院校体系化的教育，同样孕育出了无数艺术巨匠，二者并非对立关系。

11月24日下午，由省文联、中国美院共同主办的辉光日新——浙江省造型艺术优秀青年人才“攀峰”推广计划邀请展在浙江展览馆开幕。

“刚健笃实，辉光日新”，语出《周易》，寓意着艺术家既需勇猛精进，亦需潜心钻研，不断磨砺艺术语言，与社会生活的实践相映照，推动创作走向更广阔的天地，与此次展览的初衷不谋而合。

展厅里150余件艺术作品背后，是一项历经13年坚持不懈的工作——浙江省造型艺术青年人才培养“新峰计划”。迄今，已累计培养459名美术、书法、摄影、民间工艺青年艺术人才。

当观众凝视这些从传统工艺到当代影像的创作时，一个问题自然浮现：被王羲之、潘天寿等历代名人照亮的浙江文艺星空，新一代的光芒是天赋的绽放，还是培育的结果？

破茧：从迷茫到突破

站在自己的摄影作品《云水禅心》前，叶文龙的指尖划过画面里正在融化的冰块，若有所思。

他成长于温州雁荡山下，或许是家乡如诗如画的美景让他从小爱上了摄影。毕业后，他的第一份工作便是拿起相机，拍摄商业片谋生。但如何才能走上更高的艺术舞台，他有些摸不着门道。

这正是当年浙江文艺人才培养的痛点：中青年文艺人才虽在业内逐步成长，但大多依靠个人摸索，缺乏专业指导与资

源支持。提及名家、大师，人们脑海中浮现的，多是些熟悉的“老面孔”。

“过去，许多青年艺术家像散兵游勇，在最需要支撑的时候陷入迷茫。”省文联创作研究处处长郑斯奇的比喻，道出了“新峰计划”的初衷。

2013年，在省委宣传部的关心指导下，省文联启动实施了浙江省造型艺术青年人才培养“新峰计划”。每年为我省青年人才提供“定制化养料”——从进修培训、采风创作到展览推介，构建起全周期培养链条。郑斯奇补充说明，许多从艺术院校毕业、具有天赋的青年艺术家，在进入社会后，缺少周期化再深造的平台，在自我探索中不免迷茫；许多从乡土传承中滋生的青年艺术家，渴望得到院校体系的学术支撑。如何帮他们提高，把他们联结成一股重要的创作力量，是省文联青年文艺人才培养的关注重点。

叶文龙成为首批受益者之一。“可以说，入选‘新峰计划’是我艺术生涯的转折点，为我打开了一扇全新的窗口。”当时，他正处于创作瓶颈难以突破的阶段，通过“新峰计划”工作坊的学习，他有了向业内顶级专家请教的机会，找准了自己的风格特色。如今，他以“新东方山水”理念进行创作，很多作品在世界各地展出，被个人和机构收藏。

类似的蜕变，也发生在“90后”画家姚凤的身上。

“2024年入选‘新峰计划’后，我结识了许多行业前辈与专业老师，他们的指导让我进一步打开了创作视野，打破了以往的思维局限。”这位任职于台州学院艺术与设计学院的美术老师，目前还在同济大学攻读美学博士学位，“新峰计划”的支持，让她在学术研究与艺术创作的道路上走得更稳、更远。

攀峰：从选拔到深耕

浙江省造型艺术青年人才培养“新峰计划”，重点聚焦四个艺术门类——美术、书法、摄影和民间工艺，精准对接领域内青年人才的成长需求。

此次展览展示的是从459名已经“毕业”的“新峰计划”人才中遴选出的43位优秀中青年艺术家的作品。这43人通过自愿报名、专家遴选产生，可谓好中选优，代表着“新峰计划”实施十余年来取得的成果，展现了浙江造型艺术在守正创新中的多元探索与时代风貌。

入口处的两堵“思想之墙”以喇叭状展开，集中呈现了由书法家们为此次展览集体创作的书法作品。“天赋是种子，但需要土壤、阳光和浇水。”省书法家协会秘书长何涤非指着这些作品说，书法艺术不仅代表着东方艺术的极致之美，更体现了中华文化的深厚底蕴，“新峰计划”选出的书法人才侧重通过“体系化培育”，做好传承。

入选“新峰计划”门槛之高，超出许多人的想象。

“我们每年会推选30位40岁以下德艺双馨、富有潜质的青年工艺美术后备人才，并从中评选出12位青年工艺美术‘新峰计划’人才进行专项培育。”省民间文艺家协会秘书长徐新表示，入选者甚至需要经过两轮“PK”。

围绕“实践赋能”的核心，不同艺术门类的培养路径各有侧重：美术人才通过深入田间地头的写生、扎根地域文化的采风，在自然与人文中汲取创作养分；摄影人才依托专题工作坊搭建交流平台，在互鉴中拓宽影像表达边界；书法人才则以“六个一百”专项培训夯实传承根基，深化对书法精神的理解；民间工艺人才注重“沉浸式”成长，通过观摩非遗技艺、与资深匠人交流技法等，让匠心代代延续。

截至目前，在“新峰计划”选拔培育的459名青年艺术才俊中，有7人荣获国家级重要奖项，超200人次作品入选各类全国性展览，成长为浙江造型艺术的中坚力量，在中国美奖、中国书法兰亭奖、中国摄影金像奖、中国民间文艺山花奖等国家级重要奖项和展赛评选中取得优异成果。

土壤：从计划到生态

一件作品的背后，是整个文艺生态的温度。

在探讨人才培养工作时，许多业内人士表示，文艺类别特性有所不同，想要在短期内通过单一计划培养出艺术大师，显然不太现实。

所以，浙江的人才计划从来不是单打独斗，而是形成了一个完整的生态链。

展厅中，不同艺术门类的作品混合排列，互相映照，激发了全新的观赏体验。周蕴智的版画《民居风情——石库门》以铜版画特有的质感，刻画上海石库门建筑的历史变迁，技法与题材相得益彰。

2013年刚入选“新峰计划”时，年轻的周蕴智刚从中国美术学院版画系毕业2年，在完成单位本职工作之余，坚持美术创作。

“省美协领导和老师们给了我许多支持和帮助——不仅在创作技法上给予指导，还鼓励我多创作、多参赛，积累实战经验。”这份支持，成为她深耕版画领域的重要动力。

从“百年追梦”浙江省美术书法精品创作工程创作的版画《守望共生——实施‘山海协作’工程》，到入选国家艺术基金2023年度美术创作资助项目的版画《钱塘塔图志》……这些年，她在业界迅速成长，作品受到了广泛认可。2023年，她还入选了省文联“名家计划”。

“我们遵循文艺创作与人才成长规律，推出‘名家计划’‘新峰计划’，搭建适配不同人才、门类的培育体系，并不断迭代升级。”省文联相关负责人表示，“新峰计划”边培育边筛选，靠导师团挖掘扶持青年拔尖人才；“名家计划”则侧重个性化需求，一人一策，以导师负责制提升艺术家境界与全国影响力。

艺术家，能“培”——通过体系化的指导、资源的精准对接，帮助他们突破瓶颈、夯实基础；也能“养”——不是人为的喂养，而是时代、生活和人民的共同滋养。艺术创作的核心灵感，终究需要从火热的生活中汲取，唯有扎根生活、贴近人民，才能创作出无愧于时代、无愧于人民的精品力作。

这，正是浙江“新峰计划”探索出的人才培育真谛。

抓项目促发展论英雄

本报杭州11月25日讯（记者 郑宸 通讯员 王心慧 李雨蓁）冬日阳光透过玻璃幕墙洒进白马湖实验室总部基地的施工现场，一台造型酷似“机械章鱼”的室内喷涂机器人正舒展着机械臂，将白色腻子均匀地抹上墙面。凑近测量，机器人把腻子面均匀度误差控制在了毫米级。

这是25日记者在工地现场看到的“智造”一幕。白马湖实验室总部基地项目部主任吴佳铭细细解释：“在算法的精准控制下，‘机器人喷涂工’的手比人更稳，涂出来的墙面色差更小、厚度均匀，也几乎不会产生涂料浪费。”

作为能源领域的省级实验室，白马湖实验室由浙江省能源集团有限公司、浙江大学、西湖大学联合共建，总部基地项目用地133.8亩，总建筑面积约16万平方米。今年8月，项目主体结构顺利通过验收，正式转入装饰阶段。

在这座总投资21亿元的省级实验室建设现场，“机器人施工队”的身影并不少见。在科研综合办公楼一楼，一台粉色的大家伙正在混凝土地面上滚动前进。这台酷似“铁牛”的地面整平机器人以激光雷达为“眼”，以宽达1米的整平头为“足”，能够在行进的过程中把原本粗糙的混凝土表面整平得极为光滑，且平整度误差控制在3毫米以内。

一旁指挥中心的智慧大屏上，实时跳动着大型设备的施工数据流，蓝色的柱状图清晰地显示着各类在线设备数量。“我们搭建了一套‘智慧工地’平台，机器收集的数据都会沉淀为数字系统的养料。”吴佳铭指着屏幕上的参数向记者解释，“智慧工地”平台每天不间断记录塔机等大型设备的运行数据，可按时间维度分析各设备运行时长、在线情况、平均产量等。如此一来，可为下一代机器算法进化提供数据样本。

5公里外的滨江火炬创新中心内，白马湖实验室的科研人员已提前入驻，正加紧开展科研攻关和成果转化工作。他们还常年奔波于湖州长兴、金华兰溪等分基地之间进行成果中试。在浙能嘉华发电厂煤炭码头，由白马湖实验室主导研发的无人化智能清舱装备已经进场执行散货码头清舱作业。目前，白马湖实验室已承接国家级、省级重大科研攻关任务50余项，产出重大科研成果33项，高功率镍氢电池、光伏清洗机器人及组件镀膜技术等多项成果已在实际场景投用。

白马湖实验室总部基地计划于2026年底建成，投用后，将助力浙江在太阳能转换与催化、零碳能源转化与存储、能源低碳转化与多能互补等领域加快抢占技术制高点。

我省深化集体林改推动强村富民

本报青田11月25日电（记者 叶锦霞 共享联盟·青田 邹俊 陈胤岱 通讯员 袁鑫晓）25日，全省深化集体林权制度改革推进林业强村富民工作现场会在青田召开。

记者了解到，自省深化集体林权制度改革推进林业强村富民实施方案印发以来，全省林改工作交出亮眼成绩单：已培育林业规模经营主体5616家（其中省级林业重点龙头企业280家），新流转林地近290万亩；建成林业标准地6.6万亩，在12个县开展共享林事服务中心试点；累计完成林业碳汇交易超1000宗，交易额达1227万元，公益林补偿标准实现12次提升，累计发放补偿资金220多亿元，直接惠及1.2万个村集体和

130万农户。

在集体林改推进林业强村富民的实践中，我省探索形成一系列可复制、可推广的创新举措：主体培育上，通过政策引导与项目扶持推动新型经营主体培育和适度规模经营；金融创新上，统筹财政资金，推出国储林项目贷款、林业专项债等绿色金融产品，打通“资源—资产—资本—资金”价值转化路径；营商环境优化上，出台林业标准地、社会服务体系建设相关政策并推进相关试点；生态价值转化上，通过提升公益林补偿标准、搭建林业碳汇交易平台、发展林下经济等方式，拓宽生态价值转化与林农增收路径。

宁波天一阁南馆结顶

本报讯（记者 陈醉）近日，宁波天一阁南馆及周边配套设施项目西部典藏区结顶，标志着这座肩负典籍收藏、保护与研究使命的文化地标，正式迈入建设新阶段。

天一阁作为中国现存最早的私家藏书楼，是宁波“书藏古今”城市品格的核心象征。南馆项目不仅是对藏书文化的传承延续，更是高水平文化强市建设的关键举措。西部典藏区作为南馆核心功能区域，建设标准直指“文物级”，而其施工环境堪称极限挑战。

“北邻国宝级建筑天一阁，南接省保单位翁文灏故居与清真寺，如何严控基坑变形、守护文保建筑安全，成为项目建设的核心难题。”作为项目统筹单位，宁波城建投资集团有限公司相关负责人介绍。

自项目启动以来，宁波城投集团牵头统筹各方资源，将文保优先原则贯穿规划、设计、施工全过程，搭建高效协同的项目推进机制，为破解施工难题提供坚实保障。

作为施工总承包单位，浙江省建工集团以“文物级施工、精细化建造”为准则，组建专项技术攻坚团队，创新推出“四大核心技术方案”。

“北邻国宝级建筑天一阁，南接省保单位翁文灏故居与清真寺，如何严控基坑变形、守护文保建筑安全，成为项目建设的核心难题。”作为项目统筹单位，宁波城建投资集团有限公司相关负责人介绍。

自项目启动以来，宁波城投集团牵头统筹各方资源，将文保优先原则贯穿规划、设计、施工全过程，搭建高效协同的项目推进机制，为破解施工难题提供坚实保障。

“北邻国宝级建筑天一阁，南接省保单位翁文灏故居