

## 深读

荧屏频频上演茅盾文学奖作品——

## 茅奖“质量”何以成为影视“流量”

潮声 | 执笔 严粒粒

茅盾文学奖，中国具有最高荣誉的文学奖项之一，正频繁地从纸上走向荧屏——

近日，根据第六届茅奖作品《张居正》改编的历史剧《风禾尽起张居正》正式官宣阵容，演员当红，编剧可靠，引发热议。同一天，另一部改编自第十一届茅奖作品《千里江山图》的同名电视剧也官宣阵容，演员人员同样有口皆碑，叫人期待。

其实近年来，《平凡的世界》《白鹿原》《人世间》《繁花》等口碑、收视双赢的影视剧，都脱胎于茅奖。展望未来，同获茅奖的《这边风景》《主角》《应物兄》等影视改编也箭在弦上。

影视公司青睐茅奖IP是“新鲜事”吗？茅奖“质量”何以成为影视“流量”的保障？这一趋势背后折射出怎样的行业境况与启示？

## 时代的轮回，文学性回归

许多人认为：茅盾文学奖厚重严肃，阅读门槛较高，和当下年轻态、大众化的影视圈“气质不符”。

反差之下，当茅奖作品从一众网文中“突出重围”，扎堆借由影视改编走入大众视野，继而成为爆款的事例，就尤为引人瞩目。

实际上，茅奖的影视改编热，不过是场时代的轮回。

茅奖揭晓，四年一度。据西北师范大学传媒学院教授、中国电影评论学会理事徐兆寿统计：迄今为止，十一届茅奖评选出53部作品，影视改编率已超过50%，不少作品还改编了不止一次。

1982年，首届茅盾文学奖揭晓，周克芹发表于1979年的《许茂和他的女儿们》成为获奖的六部作品之一。1981年，由北京电影制片厂、八一电影制片厂分别拍摄的两部同名电影同期上映，争奇斗艳，各有特色，都获得了不俗的口碑。

同届获奖作品《芙蓉镇》的同名电影在1987年上映后，以均价1至2毛的电影票价，创下超1亿元的票房纪录，更是成为一个时代的里程碑、一个行业的标杆。

紧接着，第二届的《钟鼓楼》，第三届的《平凡的世界》《穆斯林的葬礼》、第五届的《抉择》等作品也先后改编成剧。

进入千禧年后，茅奖影视化作品渐减减少，精品率却并不低。《尘埃落定》《白鹿原》《暗算》等零星推出的改编剧，至今仍然被观众反复“咀嚼”。

时间来到2010年。这一年被业界普遍称为“网络小说改编元年”。以《步步惊心》《甄嬛传》《琅琊榜》《欢乐颂》为代表的众多网络小说改编剧先后上映，一次次掀起收视热潮，使得网络文学的IP转化成为行业热词。

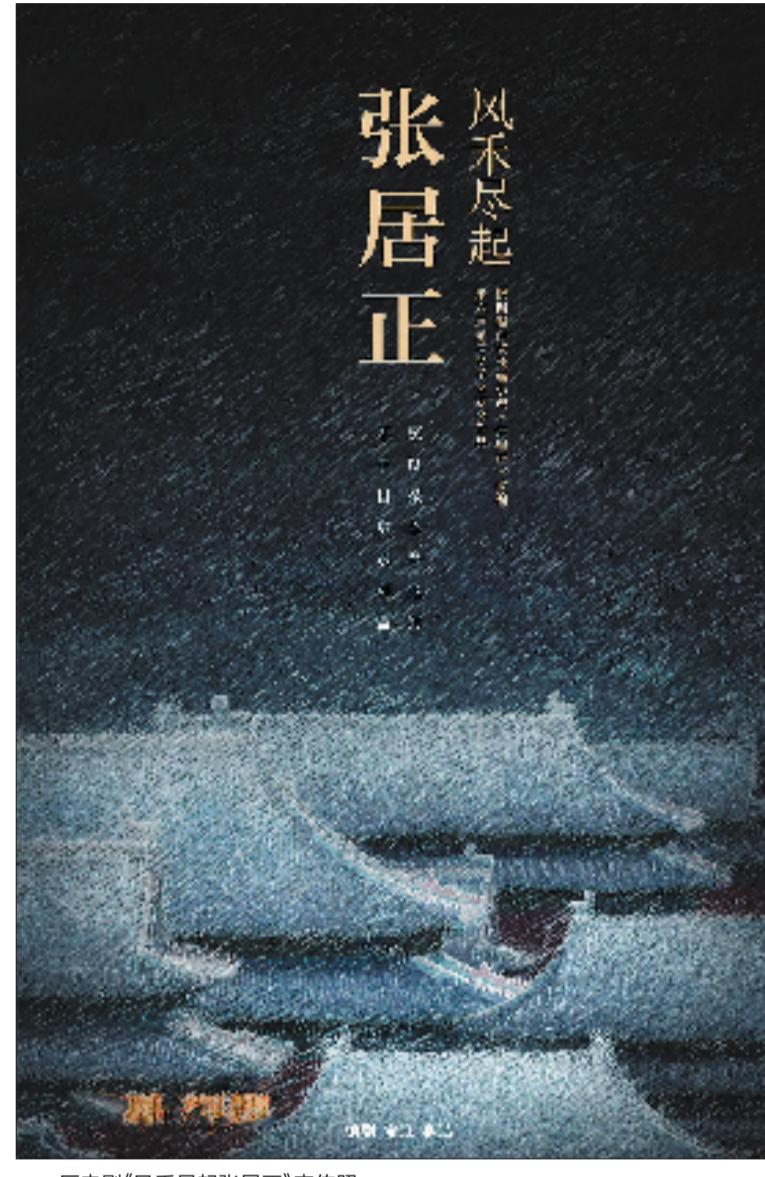
制片人彤彤认为，茅奖IP“回春”的拐点大约出现在2021年。

这一年，《山海情》《觉醒年代》大热，影视行业开始认识到“传统主流内容在如今的市场是能够激起水花的”。

随后，2022年开年大剧、茅奖作品《人世间》改编的同名电视剧现象级火爆，达到了近年来少有的行业“天花板”高度。影视圈仿佛一时间“觉醒”。此后的短短三四年间，从茅盾文学奖到鲁迅文学奖、“五个一工程”奖，各种传统文学改编项目陆续登上各大平台的年度榜单，创作班底大咖云集。

“影视剧的文本基础好，爆款几率当然高。”在浙江传媒学院电视艺术学院教授丁莉丽看来，中国影视行业的早期发展，和文学是牢牢绑定的。

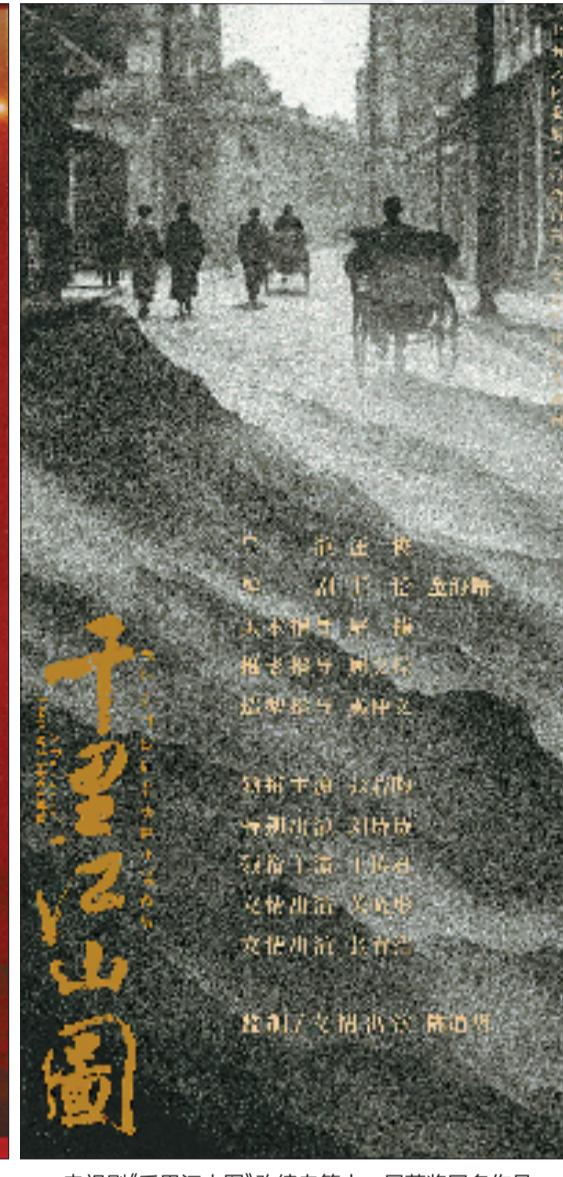
“上世纪八九十年代，《大红灯笼高高挂》《红高粱》《活着》《霸王别姬》等传统文学改编成影视剧，人物、故事和主题都具有极高的文学追求，演员人员都具备一定的文化底蕴。”她直言，“茅奖IP热，不过是一种影视作品文学性的回归。”



历史剧《风禾尽起张居正》宣传照。



《人世间》剧照。



电视剧《千里江山图》改编自第十一届茅奖同名作品。

## 现实主义：小说与电影的“交叉点”



电视剧《北上》拍摄花絮。

碑剧现实主义题材剧，其实都是源自网文改编……这些都是佐证。

其实，现实主义回归影视，走过了曲折之路。

2016年上海国际电影节“白玉兰”奖评委会主席张国立遗憾“观照现实的作品少，创作者不愿做现实主义的作品”。这一年，入围的现实主义题材剧比例只有20%。2017年初，描绘义乌商帮发展史的原创电视剧《鸡毛飞上天》大爆，给了当年影视市场一个惊喜、一个警示。

而这，并非茅奖IP独一无二——

《甄嬛传》源自网络“架空文”，却被观众看出了婚姻、职场、育儿等多重现实问题，播出14年了依旧能打，还延伸出了“甄学”；今年初，火爆的微短剧领域现象级热剧《家里家外》主打永恒主题“家和爱”，被网友评为“无脑狗血的微短剧赛道上难得的‘细糠’”；《小巷人家》《大江大河》《欢乐颂》等口

一语成谶。此后几年间，不少网文大IP“扑街”。

今年，古装偶像剧作为网文改编大户，更是迎来了集体翻车，被质疑“侮辱观众智商”。备受期待的《折腰》是其中一部，网友评价得很犀利：“坐拥五万兵力的女主，全然不将建立放在心上，一门心思只想着如何做好娇妻。在2025年这样的时代背景下，这般剧情居然还能被搬上荧幕，简直堪称奇观。依我看，不如直接改名为《封建观念宣扬指南》算了。”

大浪淘沙，时移世易。

近些年，在政策引导、市场驱动共同作用下，现实主义题材迎来了“春天”。北京日报统计：2024年已获得发行许可的电视剧名单中，现实主义题材占总部数的78%以上。

趋势大好，资本闻风而来。行业越

是“人从众”，就越需要冷静。

因为，即便是茅奖，也并非“万能IP”。



“2023中国文学盛典·茅盾文学奖之夜”在茅盾故里桐乡乌镇举行(资料照片)。

本报记者 董旭明 俞碧寅 摄

## 文本是源头，转向“剧本中心制”

在当代文学史乃至整个茅奖史上，煌煌140余万字的长篇小说《张居正》，有着极高地位。

2005年，它为茅奖设立以来第一部获得全票的作品，并被多个出版社出版。仅长江文艺出版社就发行了20多册，累计再版23次。读者好评如潮。

站在原著的高起点上，电视剧《风禾尽起张居正》官宣后，不少网友留言：

“我感觉辛柏青更适合演张居正，胡歌演技怪怪的。”

“我立一个flag，这个剧会把张居正拍成完人。贪污和打击异己绝对不会拍。”

……

有质疑，这不无道理。

小说《回响》2021年首发；2023年3月，由冯小刚执导的改编网剧开播，同年8月，小说获得第十一届茅奖。可惜网剧高开低走，网友的“负评”包括但不限于台词矫情、剧情不合逻辑、演员演技不符预期。

国家级文学期刊《人民文学》主编徐则臣认为，经济大环境影响下，茅奖作品往往由于周期长、投入大、改编难度高等原因，投资回报率不确定，并非“大家想见的一拥而上、一抢而空”。

故事架构大、时间跨度长、人物关系复杂、影视和小说分属两套语言体系……以茅奖为代表的传统文学难以影视化，是影视、文学业内人士的共识。

徐则臣创作的茅奖作品《北上》也有同名剧。小说结构复杂、时空跳跃。为了适应影视表达，编剧赵冬苓对原著大刀阔斧地进行改编，把原著跨越百年的历史厚度，浓缩成了千禧年后青年一代成长的一二十岁。

“2019年签出版权后，导演起初喊我来编剧，我拒绝了，没时间，也没经验。后来找了其他编剧，不知道是否理想。然后找到赵老师。她一开始也犹豫，制片方还是希望她来操刀，赵老师花了半年时间看完我大部分小说，才决定接下。”徐则臣说。

6年后，电视剧《北上》上映，刷新央视16年来的收视纪录，获得了小戏骨演技封神、运河文化视觉美学盛宴、真实年

代氛围引发青春共鸣等好评，也带来了“魔改”争议。

作为普通观众，徐则臣对电视剧还是满意的。“小说《北上》被改编成话剧、音乐剧和电视剧。小说和这三个剧类的改编，是各自特点完全不同的艺术，不合适过度绑定一起。重要的是，改编有没有抓住作品的核心气质与精神，是否有足够的工匠精神，以及充分尊重相应的创作规律。”

“《北上》不同艺术表现只要是自身框架和逻辑内成立，作为作者，我觉得就可以了。”

而关于创作规律，丁莉丽则嗅出了一丝“反常”。

她注意到，一方面，“文学+影视”看似关联得紧，可作家圈和影视圈目前整体还缺乏互动；另一方面，出于文旅推广的需要，有的地方会对影视创作下达“命题作文”。“创作自由是文学创作的内在驱动力。显然，过强的目的性，并不能带来太好的效果。”

前不久，2025中国广播影视精品创新大会在京开幕。国家广播电视台相关负责人明确强调，要推动行业从“明星中心制”转向“剧本中心制”，让创作进一步回归“内容为王”的正轨。

如何从源头解决影视“剧本荒”、真正成就“王的内容”？

丁莉丽认为，搭建一个平台，将内容创作产业链上的“成员”牵在一起，一同找到文学和影视的契合点至关重要。

文本是所有的源头。中国作家协会2022年牵头发起的“新时代文学攀登计划”正是一种尝试。该计划以长篇小说为核心，联合全国重点文艺类出版社和文学期刊、图书公司、影视公司、网络文学网站以及文化类网络平台，成立联席会议，由成员单位定期向中国作协推荐申报优质选题，从作家创作、编辑出版、宣传推广、成果转化、对外译介等多方面统筹协调，助力打造优秀作品。计划实施以来，已支持6期共89部作品。

我们正处于一个渴望好剧、鼓励好剧的时代。影视从业者或许都该回望初心：文学作品和影视剧的成功殊途同归，无非是讲好故事、打动人心，而非手上算着账、心里想功利。

## 链接

## 茅盾文学奖

作为中国重要文学奖项之一，茅盾文学奖由中国作协根据茅盾先生遗愿设立，旨在鼓励优秀长篇小说创作、推动中国社会主义文学繁荣发展。

茅盾文学奖由中国作协主办，每4年评选一次。自1981年创立至今，十一届茅盾文学奖共评出53部获奖作品。

第十一届茅盾文学奖2023年8月11日在北京揭晓。杨志军《雪山大地》、

乔叶《宝水》、刘亮程《本巴》、孙甘露《千里江山图》、东西《回响》5部长篇小说获此殊荣。“2023中国文学盛典·茅盾文学奖之夜”11月19日晚在乌镇互联网国际会展中心举行。(综合新华社)