

文韵周刊

谈史



尧舜禹的故事，为何在江南扎了根

■ 本报记者 李娇俨

在中华文明的扉页上，尧舜禹巍然屹立。不久前，绍兴文理学院、中国水利博物馆、绍兴市文史研究馆联合发布新书《大舜传》和《浙江尧舜遗迹图导读》。这两部著作，是在此前问世的《绍兴禹迹图》《浙江禹迹图》及《中国禹迹图导读》成果基础上，广采博收，将现存的物质文化遗产与非物质文化遗产原汁原味地呈现出来。

中华文化源远流长、博大精深，其中尧舜禹文化作为华夏文明的源头和根脉，蕴含着十分丰富的思想内涵和文化基因，对后世影响深远。

史籍记载中，尧舜禹主要活动于黄河流域。他们为何在千里之外的浙江，尤其是绍兴一带，留下了如此众多且鲜活的遗迹？

让我们翻开《大舜传》和《浙江尧舜遗迹图导读》，从书中找答案。

禹迹植根脉

在浙江地图上，藏着一个神秘的“神话密码”。

绍兴会稽山麓，安睡着治水英雄大禹；姚江之水奔流，它的古名“舜江”诉说着虞舜遗风；及至曹娥江畔，也隐约回荡着尧的传说。

据不完全统计，目前浙江已发现的各类尧迹19处、舜迹109处、禹迹209处，数量在国内名列前茅。这些遗迹较多集中在绍兴、丽水、台州、宁波等地——某种意义上，这里堪称尧舜禹遗迹的“打卡圣地”。

若要在绍兴感受华夏文明的古老脉搏，大禹陵，无疑是这场穿越之旅的朝圣起点。

青铜巨像俯瞰九州，岣嵝碑文镌刻洪荒史诗。大禹陵内碑石众多，其中岣嵝碑尤为著名。碑上所刻77字，被学术界列为“中国八大天书”之一（与《仓颉书》《夜郎天书》等并列）。这些字既非篆书，也非隶书，形态奇古，至今难解。自明代起，它们便引发无数猜测——是失传的“蝌蚪文”、神秘的鸟篆，还是道家的玄妙符篆？

然而，这块碑最神奇之处，尚不在于文字的难以辨认，而在于它本身流传至今的曲折历程。

传说此碑为大禹所立。东汉赵晔《吴越春秋》中曾提到：“禹登衡山，梦苍水使者，授金简玉字之书，得治水之要，刻石山之高处。”

到了唐代，人们相信衡山岣嵝峰上一定有大禹留下的碑刻，并将这块碑刻称为岣嵝碑。刘禹锡写诗道：“常闻祝融峰，上有神禹碑”，称上面的文字是“螭虎形”。

大诗人韩愈也对此碑产生了浓厚的兴趣，曾上山探寻，并写下《岣嵝山》一诗记录自己的“找碑”经历。他沿衡山一路向上，心中惦念山顶的神禹碑，听说字体如蝌蚪蟠曲，又如鸾凤舞、龙争虎斗。但此碑历来神秘，唯有一位道人偶然得见。遍寻不获的韩愈不禁涕泪交流：“千搜万索何处有？”回应他的只有森森绿树与猿猴悲鸣。

直到南宋嘉定年间，一个叫何致的人偶然在樵夫指引下，发现了这块古碑。何致当即拓印碑文，并摹刻于岳麓书院。

明代嘉靖年间，郡守潘镒自称找到了岳麓石壁上的神碑刻文，将其拓印传布各地，自此《岣嵝碑》闻名于世。嘉靖十九年（1540年），绍兴知府张明道将传回的岳麓书院岣嵝碑拓本翻刻入石，这便是如今置于大禹陵内的岣嵝碑。

除了大禹陵，会稽山脚下的大禹遗迹还有位于柯桥区平水镇稽山村的“尧郭”。相传，这里是舜为尧所选的养老之地，舜妃登业氏还曾去服侍过尧。

该如何理解这些上古记忆，为何在会稽山沉淀不散？

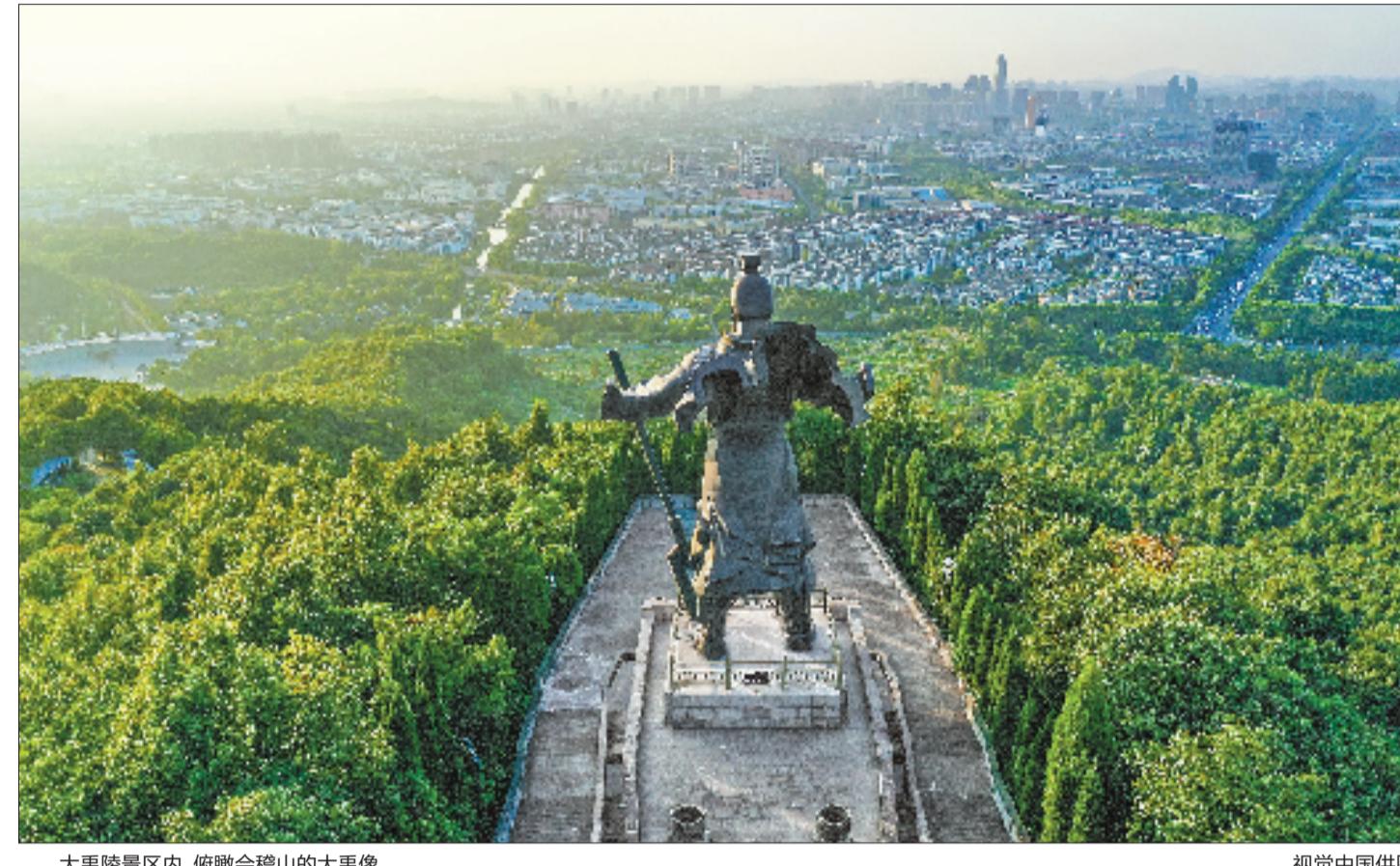
北京大学儒学院副院长、南开大学哲学院院长干春松说：“浙江，尤其是绍兴能留存如此多圣王遗迹，一个重要原因是绍兴作为拥有两千多年连续建城史的古城所在地，承载了无数历史事件。”

《史记·夏本纪》载：“或言禹会诸侯江南，计功而崩，因葬焉，命曰会稽。”尽管大禹的主要活动空间在黄河流域，但他治水成功后的“总结表彰大会”却被认定为在会稽山召开，他最终也长眠于这座山上。

这种大禹“生于西羌，葬于会稽”的时空跨越，使绍兴成为大禹精神一个重要的载体，历经数千年祭祀传承，已然构筑起华夏民族集体记忆的地理坐标。正因有了大禹这一核心坐标，后世关于尧和舜的传说才得以在浙江找到依附的基点，并与之交融共生，生根开花，蔚然成荫。

遗泽自成荫

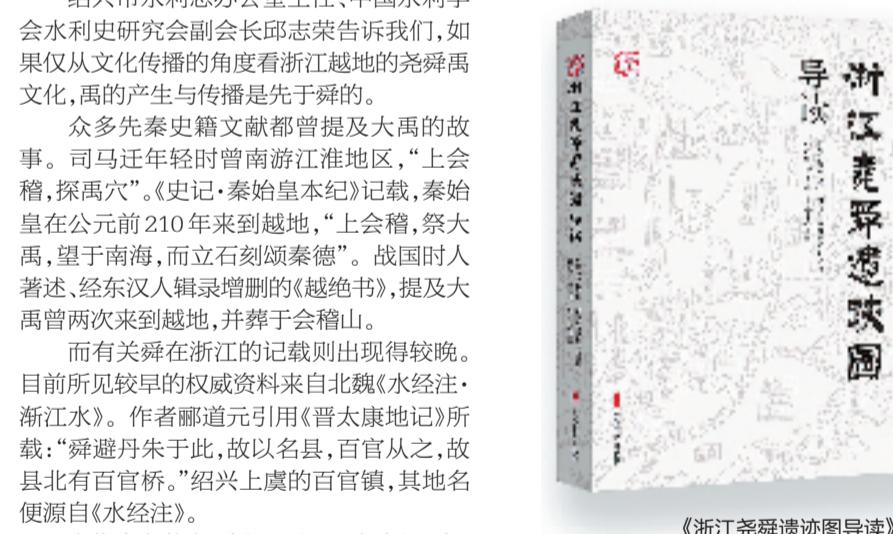
如果说尧舜禹的故事在浙江是一部连续剧，他们的“出场顺序”和我们想象中不同：尧和舜竟然是在禹之后登场的。



视觉中国供图



山东嘉祥武氏祠汉画像石上的尧、舜、禹肖像（从右至左）拓片。



《浙江尧舜遗迹图导读》。

在都城的小城南门外、大城之内，修建一座禹庙。这不是普通的庙宇，是有史记载以来，越地先民为大禹所立下的最有权威的祭祀标志地。

那么，这座关乎越之国本的宗庙，身在何方？

《越绝书》如同一位穿越时空的向导，为我们留下了精确的“地址”。今天，打开《浙江禹迹图》，会发现它被标记在绍兴古城城南的飞来山（塔山）南侧。考古学的手铲，也在此探明了祭祀的重要痕迹。

而关于舜在浙江的标志性地标，目前可考最早的是建于唐长庆元年（821年）、位于百官上街堰头、面朝虞山舜水的舜帝庙。由此可见，浙江的禹迹兴起较早，舜迹相对迟起，从时间与内容上看，应多出于教化或传播目的而设立。

“我猜想，大禹与会稽山的关联，正是尧舜禹圣王故事能在会稽山周边汇聚的重要支点，进而构成了相关的‘圣迹’网络。”干春松说。

南渡接华枝

可以说，正是大禹与会稽山之间那段古老而确凿的传说，为这片土地注入了最初的“圣王”气息。就像一粒种子落入沃土，后人出于对华夏文明根脉的追寻与认同，顺理成章地将尧和舜的故事也“嫁接”到这片土地上。于是，在会稽山周边，一个更为



延伸阅读

浙里寻迹

在浙江大地上，流传着许多尧舜禹的传说，也保留了丰富多样的遗迹遗存。让我们循着这些古老的“足迹”，探寻中华文明的根脉。

大禹陵

大禹陵由禹陵、禹庙和禹祠组成，地处会稽山麓，位于绍兴市越城区稽山街道禹陵村，1996年公布为全国重点文物保护单位。



绍兴大禹陵碑亭。 视觉中国供图

由于历史久远，遗迹湮没，以往对禹陵的位置多有争议，直到明代始定。据《康熙会稽志》卷十五记载：“明嘉靖间，有闻人郑善夫定在庙南数十武，知府南大吉信之，立石刻‘大禹陵’三字。”即今禹陵所在位置。

禹庙始建于夏启之时。后经过历代修建，庙宇扩大，成为一组宫殿式建筑群，现存建筑为1933年重建。大殿屋项系重檐歇山顶，脊间有“地平天成”四字，取自康熙御笔。殿中立大禹塑像。大殿左侧建有寝石亭，内置释迦形宝石，上尖下圆，顶端有孔，石上多历代题刻。其中，以东汉永建元年（126年）所刻隶书题记为最早。这是禹庙悠久历史的实物例证。

舜王庙

舜王庙坐落在绍兴市稽江镇小舜江北岸的舜王山上，前瞰舜江（今名双江溪），后临旷野，距绍兴城区约43公里。



绍兴舜王庙全景。 戴秀丽 摄

舜王庙的始建于年代已难以考证。南宋《嘉泰会稽志》载：“舜庙在县东南一百里。”《述异志》云：“会稽山有虞舜巡狩台，下有望陵祠。”可见早在六朝梁时，就有舜的陵祠了。现在的舜王庙是清代咸丰年间（1851年—1861年）重建，同治元年（1862年）重修的。

舜井

上虞舜井的来历有多种说法，其中最广为流传的是帝尧时期，虞舜为避丹朱之乱来到上虞，见这里江河全被如山的黄沙堵塞，他亲率百官在龙山脚下搭茅庐安营。



上虞龙山舜井。

一日，见一脉清泉长流不息，便就地掘井，井越深水越清，且味道甘甜。后来，当地百姓为表示对舜帝的感恩之心，将此井命名为“舜井”。

八边形的舜井于1984年易地重修于山峦起伏的龙山西麓、上虞宾馆南侧，引百官名泉龙王塘水入井，井底卵石清澈可数，泉水甘甜，能浮钱质硬币。

百官桥

上虞、百官之名的由来，皆与舜有关。传闻，舜与诸侯会事讫，因相娱乐，故曰“上虞”。“上”指的是舜，“虞”通娱。舜至上虞，“百官从之”，“县北有百官桥”，百官也因此得名。



绍兴百官桥。

百官桥，又名“舜桥”，有“天下第一桥”之称。据明万历《上虞县志》记载：“舜桥在龙山麓，原桥早废。”古桥虽已湮没在历史的长河中，但百官纷至沓来，思贤崇德的盛况，仍为后人所传颂。

姚江

姚江古称姚水，又称舜江或舜水。现姚江边建有舜江楼，姚江之上建有舜江桥（现称通济桥），是昔日姚江上最长、最高的桥，素有“浙东第一桥”之称。2019年10月，余姚通济桥被国务院公布为第八批全国重点文物保护单位。（综合自《浙江尧舜遗迹图导读》、绍兴文旅发布）



宁波姚江，通济桥与舜江楼。

本版图片除署名外均由邱志荣提供