

要闻

李强分别会见三国领导人

新华社上海11月4日电 (记者 吴宇 邵艺博) 11月4日下午,国务院总理李强在上海会见来华出席第八届中国国际进口博览会的格鲁吉亚总理科巴希泽。

李强表示,中格建交33年来,始终相互尊重、相互理解,坚定支持彼此核心利益和重大关切。2023年两国建立战略伙伴关系以来,各领域合作加速推进,取得不少新的成果,实实在在惠及了两国人民。中国愿同格鲁吉亚始终做真朋友、好伙伴,发扬相互支持的优良传统,加强战略沟通,拓展务实合作,共同推进建设,更好造福两国人民。

李强指出,中格两国经济互补性强,中方愿同格方进一步加强发展战略对接,以高质量共建“一带一路”合作为引领,更好发挥两国政府间经贸合作委员会作用,发掘双方更多利益契合点,推动中格合作不断提质增效。双方要以实质性结束双边自贸协定升级谈判为契机,深化贸易、投资、互联互通等合作,拓展数字经济、新能源、人工智能等新兴产业合作,希望格方继续为中国企业提供良好营商环境。中方也愿同格方加强旅游、教育、科技、文化、青年等领域交流,鼓励双方更多省州市结好,促进两国人民更加相知相亲。中格同为全球南方国家,应当加强多边沟通协调,落实习近平主席提出的四大全球倡议,团结广大发展中国家一道,坚持多边主义和自由贸易,捍卫全球经济秩序和国际公平正义。

科巴希泽表示,中国是格鲁吉亚的战略伙伴,格中关系在相互尊重、相互信任基础上不断发展,人民友谊日益深化。格方坚定恪守一个中国原则,愿同中方密切各层级交往,

在共建“一带一路”倡议框架内,发挥好双边自贸协定作用,进一步拓展贸易、投资、互联互通、教育、旅游等领域合作,促进人员往来。当前国际形势下,中国发挥了维护世界和平、捍卫公平正义的责任大国作用,为动荡的世界注入宝贵稳定性。格方支持习近平主席提出的四大全球倡议,愿同中方加强多边合作,共同促进世界和平稳定发展。

会见后,两国总理共同见证签署贸易、人工智能、农业、环保、检验检疫、文化、航空等多项双边合作文件。

陈吉宁、吴政隆参加上述活动。

新华社上海11月4日电 (记者 周蕊 邵艺博) 11月4日下午,国务院总理李强在上海会见来华出席第八届中国国际进口博览会的塞尔维亚总理马特楚特。

李强表示,在两国元首战略引领下,中塞关系保持稳健发展势头,各领域互利合作加速推进。今年以来,习近平主席同武契奇总统两度会晤,就一系列重大问题达成广泛共识,为新时代中塞命运共同体建设进一步指明了方向。中方愿同塞方秉持互尊互信的精神,坚定支持彼此核心利益和重大关切,持续丰富双边关系内涵,推动两国合作走深走实,为中塞人民带来更多福祉。

李强指出,中共二十届四中全会审议通过了“十五五”规划建议,为今后5年乃至更长一段时期的中国发展作出战略擘画。中方愿加强同“塞尔维亚2035”发展规划的对接,同塞方充分用好双边自贸协定,更好发挥两国政府间经贸混委会机制作用,在高质量共建“一带一路”框架内,推进匈塞铁路等重点

项目,深挖科技创新、绿色经济、生物医药、人工智能等领域合作潜力,推动经贸合作不断扩面增效。双方要进一步加强文化、旅游、教育、体育等人文交流,推动中塞友好更加深入人心。中方愿同塞方在联合国等平台密切协调配合,推动各方一道积极落实四大全球倡议,践行真正的多边主义,加强和完善全球治理,更好构建人类命运共同体。

马特楚特表示,塞中传统友谊深厚,两国关系近年来取得长足发展。习近平主席和武契奇总统成功互访,引领塞中关系迈上历史新高高度。塞政府恪守一个中国原则,坚定支持中国在维护核心利益问题上的正当立场。塞方由衷感谢中方为塞经济社会发展给予的宝贵支持,期待同中方密切高层往来,深化经贸、投资、加工、科技、人工智能、旅游等领域合作,增进两国人民间的友谊。中国经济增长为世界可持续发展注入强劲动力,相信中国“十五五”规划将为塞尔维亚等国对华合作带来新机遇。塞方坚定支持习近平主席提出的构建人类命运共同体理念和四大全球倡议,愿同中方在多边场合加强协作,促进共同发展繁荣。

陈吉宁、吴政隆参加会见。

新华社上海11月4日电 (记者 有之炘 邵艺博) 11月4日下午,国务院总理李强在上海会见来华出席第八届中国国际进口博览会的尼日利亚众议长塔杰丁。

李强表示,中国同尼日利亚是有着深厚传统友谊的好兄弟、好伙伴。近年来,在双方共同努力下,中尼关系发展进入“快车道”。去年9月,习近平主席同提努布总统在北京

举行会晤,推动两国关系迈入全面战略伙伴关系的新阶段。中方愿同尼方在推进现代化的道路上持续携手前行,加强发展战略对接,拓展全方位合作,取得更多实际成果,更好服务两国经济社会建设。

李强指出,中尼同为发展中国家,都有庞大的人口规模、巨大的发展潜力,两国经济结构有较强的互补性,通过进一步拉紧合作纽带,就能汇聚更大发展合力。中方愿同尼方积极落实中非“十大伙伴行动”,高质量共建“一带一路”,通过商签共同发展经济伙伴关系协定,推动零关税举措在尼日利亚早日落地,提升两国贸易、投资、农业、矿业、基建、民生等领域合作水平,拓展清洁能源、电动车、人工智能、生物科技等新兴产业合作。中方支持尼日利亚在国际和地区事务中发挥更大作用,愿同尼方在金砖国家、联合国、世贸组织等多边机制加强协调配合,推动全球南方联合自强,共同推进世界多极化和经济全球化,构建更加公正合理的全球治理体系。

塔杰丁表示,在当前全球不确定性不确定性上升的背景下,中国连续举办进博会,彰显了中国致力于同世界分享发展机遇、促进共同发展。尼中同为发展中国家,建交以来始终相互尊重、相互支持,两国关系发展势头强劲。尼方坚定恪守一个中国原则,坚定支持中国维护国家主权和领土完整的努力,愿同中方加强治国理政经验交流,拓展经贸、基建、能源等领域互利合作,密切人文交流。尼议会愿为尼中各领域合作提供有力支持和保障,推动尼中全面战略伙伴关系不断迈向更高水平。

陈吉宁、吴政隆参加会见。

浙江5个作品获第二十届群星奖 创评奖改革以来单届获奖数量最多佳绩

本报讯 (记者 陈黎明) 11月4日,记者从省文化广电和旅游局获悉,在“大地情深”全国优秀群众文艺作品展演暨第二十届群星奖颁奖典礼上,浙江5个作品荣获群星奖,创造了自2016年评奖改革以来,单届获奖数量最多的好成绩,获奖总数并列全国第一。

今年,浙江省文化广电和旅游局共有7件精品入围终评,涵盖群众合唱、广场舞、音

乐、戏剧、曲艺、舞蹈全部六大门类。经过与全国优秀作品同台竞技,最终,浙江省文化广电和旅游局选送的台州市教师合唱团、广场舞《水乡幸福路》、表演唱《阿家家》、群舞《弦歌晚乐》,教育部选送的温州幼师雅艺合唱团脱颖而出,荣膺群星奖。

台州市教师合唱团的歌声高亢辽远,原创作品融合临海民歌与童谣,唱出新时代豪

情。温州幼师雅艺合唱团将音乐风格与舞台表现巧妙转换,展现出驾驭多元风格音乐作品的扎实功底与艺术可塑性。广场舞《水乡幸福路》以灵动舞步,描绘出江南水乡的温婉与幸福生活的图景。畲族风情与摇滚节奏碰撞的表演唱《阿家家》,以歌传情,生动勾勒出新时代景宁文旅富民产业繁荣发展与城乡畲汉双向奔赴的乡村振兴图景。群舞《弦歌晚

乐》则以诙谐深情的舞蹈语汇,聚焦老年人“老有所乐、老有所为”的风采。这些作品兼具时代气息与地域特色,从不同角度讲好了浙江故事。

群星奖由文化和旅游部设立,是中国群众文化艺术领域政府最高奖,旨在繁荣群众文艺创作、推出优秀群众文艺作品、促进群众文化事业繁荣发展,每3年评选一次。

三个文华奖,一出出浙江好戏

有风来

■ 本报记者 陆遥

11月4日晚,第十八届文华奖在山城重庆揭晓。

正如这里沸腾飘香的火锅一般,浙江也拿到了一张热辣滚烫的成绩单——

婺剧《三打白骨精》和话剧《北上》摘得文华剧目奖,越剧《我的大观园》领衔主演陈丽君获得文华表演奖。其中,文华剧目奖数量位居全国并列第一,获奖总数居全国第二。浙江创2004年文华奖改革以来最佳成绩。本届浙江有4部作品入选剧目奖终评展演;2部作品入选节目奖终评展演。

文华奖作为我国舞台艺术领域政府最高奖,既代表国家级艺术水准,也承载着时代的文化理想和审美追求。本届文华奖舞台上,浙江作品硕果盈枝,百花齐放,充分彰显浙江作为文化强省、戏曲大省的深厚底蕴与创作活力。

人们不禁要问:浙江舞台艺术为什么能?

经典改编行不行

近段时间,两部浙产戏曲作品——婺剧《三打白骨精》和越剧《我的大观园》热度居高不下。总结这两部戏,可以发现一些共同的特点。

一是经典新编,旧题材创出新意。

两部作品均取材于大众耳熟能详的中国古典四大名著——《三打白骨精》源自《西游记》,《我的大观园》改编自《红楼梦》,却在创作视角与手法上突破传统,各具特色。《三打白骨精》在忠于原著基础上,将北派猴戏、郑派大圣戏与婺剧武戏表演有机融合;《我的大观园》则以“非线性”叙事切入,借贾宝玉的第一人称视角重温元春省亲、宝玉成亲等经典场景,更巧妙借鉴蒙太奇手法,让青年宝玉与老年宝玉实现跨时空对话。

二是传承创新,守传统更破常规。

《三打白骨精》中,白骨精的“变脸”借鉴川剧形式,扮演者杨霞云突发奇想“让衣服随变脸同步变化”,团队随即改良服装,使角色“皮、肉、骨”三重形态具象化,既贴合“妖、人、魔”身份设定,又极具视觉冲击力。浙江婺剧艺术研究院院长王晓平说:“所有创新都服务于戏剧内核,‘边演边改、常演常新’。”在《我的大观园》中,编剧罗怀臻以“青春靓丽”为基调,借宝玉的自我追问探讨青春与存在的意义,同时结合浙江小百花越剧院的诗化越剧美学,塑造出流派纷呈、光彩照人的大观园人物群像。

三是效果为先,重质感不堆噱头。

两部作品的舞台设计不追求绚丽外表,而是以“效果落地”为核心,巧妙融入现代技



上左图:婺剧《三打白骨精》现场表演片段。上右图:越剧《我的大观园》现场表演片段。下图:话剧《北上》现场表演片段。均为主办方供图

术。《我的大观园》通过光影变幻再现大观园的四季流转,以虚实结合的手法隐喻人物命运;《三打白骨精》则引入了由无人机扮演的“小蜜蜂”一角,出场时往往“笑”果十足。机器发出的嗡嗡声,产生让人身临其境的音效。

此次站上第十八届文华奖的舞台,两部浙产戏曲作品同时收获了掌声和票房,成为“现象级作品”。正如浙江省评论家协会主席沈勇所言:“我们欣喜地看到,浙产精品正在成为全国精品。”

市场反响热不热

精心打造的力作,最终需要经受市场的检验。浙江戏剧之成功,恰在于它们不仅受到专业领域的认可,更受到广大群众的喜爱。

比如婺剧之火,记者便亲身经历过。

有一年正月,记者在武义赶一场浙江婺剧艺术研究院的下乡演出。

距离舞台两公里外的地方,原本宽敞的乡间道路就被挤得水泄不通——农用皮卡、载

着全家的电动三轮车挨挨挤挤,喇叭声、孩童的欢叫声、村民的招呼声混在一起,成了最热闹的“前奏”。不少观众索性“弃车而走”,拉着老人孩子往舞台方向快步赶,脚步里满是期待。

到了演出现场,更是一派人山人海的热闹景象:舞台前,塑料凳、木椅子早早坐满了人。

这就不难理解这两张成绩单——婺剧《三打白骨精》自2023年3月首演以来总演出135场,已出访20多个国家和地区;越剧《我的大观园》自2025年1月首演以来,全国巡演58场,累计票房超过7000万元,单场票房最高达205万元,成为首部场均票房超百万元的中国戏曲作品。

这也意味着,守正出新的浙江戏曲已不是放在保护箱内供人瞻仰的文化标本,而是真正走进市场浪潮,凭借鲜活的魅力收获流量与口碑,成为既赢得业界赞誉、又受观众追捧,真正“叫好又叫座”的艺术精品。

国有文艺院团满足群众文化需求,提供公共文化服务,发展文化产业,为整个浙江的高质量发展发挥了重要作用。

人才队伍强不强

90后越剧小生、浙江小百花越剧院青年演员陈丽君凭借在越剧《我的大观园》饰演贾宝玉一角获得文华表演奖。她不固化表演模式,每场演出都会根据实际情况揣摩调整细节,最终在文华奖的舞台上展现了浙江戏曲青年扎实的艺术功底。

婺剧《三打白骨精》中饰演主角孙悟空的周宏伟同样是一位90后演员,工武生。他曾登上2017“新松计划”浙江省青年戏曲演员大赛榜首,入选“艺苑撷英”2022年全国优秀青年艺术人才展演。今年还连续登上央视《一鸣惊人》《青春戏苑》等栏目。周宏伟用20年光阴证明:戏曲武生的价值不仅在于翻打跌扑的炫技,更在于用身体语言讲述中国故事。

20年来,浙江一以贯之深入实施文化建设“八项工程”,人才队伍建设硕果累累。面向青年人才,我省深入实施“新松人才”项目,聚焦舞台艺术人才,着力锻造新时代高素质文艺浙军。针对中坚力量,浙江通过实施舞台艺术“1111”人才计划、“省文艺名家计划”等,推动导演、编剧、演员等走向更大舞台。

一大批优秀青年戏曲人才,挑大梁、担重任,成为浙江戏剧舞台的中坚力量,更展示出浙江舞台艺术朝气蓬勃的青春色彩。舞台幕后,新一代本土编剧、导演人才涌现,表现出开阔的视野、创新的意识和沉稳的叙事能力。

《北上》导演李伯男是第一次与杭州话剧院艺术中心合作,他点赞团队:“年轻的团队,有朝气、有能量、有梦想!”

大幕暂落,又启新程。在守正与创新的平衡中,在青春力量的奔涌中,在艺术与生活的交融中,浙江戏剧的前行之路澎湃不息。

国务院办公厅关于2026年部分节假日安排的通知

新华社北京11月4日电 国务院办公厅关于2026年部分节假日安排的通知,全文如下:

各省、自治区、直辖市人民政府,国务院各部委、各直属机构:

经国务院批准,现将2026年元旦、春节、清明节、劳动节、端午节、中秋节和国庆节放假调休日期的具体安排通知如下。

一、元旦:1月1日(周四)至3日(周六)放假调休,共3天。1月4日(周日)上班。

二、春节:2月15日(农历腊月二十八、周日)至23日(农历正月初七、周一)放假调休,共9天。2月14日(周六)、2月28日(周六)上班。

三、清明节:4月4日(周六)至6日(周一)放假,共3天。

四、劳动节:5月1日(周五)至5日(周二)放假调休,共5天。5月9日(周六)上班。

五、端午节:6月19日(周五)至21日(周日)放假,共3天。

六、中秋节:9月25日(周五)至27日(周日)放假,共3天。

七、国庆节:10月1日(周四)至7日(周三)放假调休,共7天。9月20日(周日)、10月10日(周六)上班。

鼓励单位和个人结合落实带薪休假等制度,实际形成较长假期,推动错峰出行。节假日日期间,各地区、各部门要妥善安排好值班和安全、保卫、疫情防控等工作,遇有重大突发事件,要及时报告并妥善处置,确保人民群众祥和平安度过节日假期。

国务院办公厅

2025年11月4日

第138届广交会闭幕 到会境外采购商超31万人创新高

新华社广州11月4日电 (记者 洪泽华 丁乐) 第138届中国进出口商品交易会(广交会)4日在广州闭幕。本届展会共有来自223个国家和地区的超31万名境外采购商到会,较上届增长7.5%,再创历史新高。现场意向出口成交额达256.5亿美元。

据主办方统计,本届展会上,来自欧盟、中东以及美国、巴西的采购商增长明显。其中,“一带一路”共建国家采购商到会21.4万人,增长9.4%。参展主体与“一带一路”共建国家的出口成交占比超六成,传统市场成交保持稳定。

本届展会共举办了632场新品发布活动。新产品、绿色产品和自主知识产权产品在460万件展品中占比均超过20%。具备机器人、脑机接口设备、生物基材料、AI智能康复设备、3D打印等成为备受欢迎的展品。

第138届广交会创新升级,首次采用二维码证件形式,实现了最快30秒快速制证,比以往速度提升6倍;首次推出采用“蓝牙+5G+北斗”技术的展位级导航,升级AI逛展、智能指路等设施,实现“一键导航、一码逛展”,累计吸引47.7万人次使用。

广交会创办于1957年,是中国目前历史最长、规模最大、商品种类最全、到会客商最多、成交效果最好的综合性国际贸易展会,被称为“中国第一展”,被视为中国外贸的“晴雨表”和“风向标”。

全国稀有剧种在京展演

新昌调腔《白兔记·出猎》走进国家大剧院

本报讯 (记者 陆遥) 古腔承韵,南戏遗风。11月4日晚,“古韵稀声——中国剧协稀有剧种保护传承成果展演”在北京国家大剧院举办,浙江的新昌调腔《白兔记·出猎》作为全国5个折子戏之一参与展演。

新昌调腔又名绍兴高腔,其源远流长,被戏曲界人士喻为“中国戏曲活化石”,至今已有约600年历史。新昌调腔汇聚多种表演特色,保留了南戏四大声腔“杂白混唱”“以曲代言”及“不托丝竹、锣鼓帮衬,以板助节,一唱众和”的古韵遗风,是中国最古老的声腔。2006年,新昌调腔被列为首批国家级非物质文化遗产项目。

当晚,由浙江省新昌县调腔保护传承发展中心演出的《白兔记》,是新昌调腔的传统经典剧目,源自老南戏,现存《出猎》《回猎》《磨房》等珍贵抄本。该剧以杂白混唱、以曲代言、曲牌单唱等艺术形式,保留了余姚腔的古老特征,至今已历经七代艺人传承。