责任编辑：蓝韵飞 刘凌云 版式：陈仰东 联系电话：0571-85310479 邮箱：zjrb@8531.cn

深化文明对话 赓续文明薪火

“实践创新：城址考古、大遗址保护与城乡协同发展”分论坛举行

大遗址与城乡，美美与共

■ 本报记者 纪驭亚 戴欣怡

从林深处、沙漠之下、山巅之上……古老的文化遗址是时光的窗口，藏着人类文明的密码。拨开历史的尘烟，如何让这些文化遗产摆脱“孤立展示”的命运，成为滋养城乡活力、惠及民生福祉的文化纽带？

10月19日，第三届“良渚论坛”举行“实践创新：城址考古、大遗址保护与城乡协同发展”分论坛，中外专家从多维度共同探讨人类文明遗产保护利用成果、机遇与挑战。

“公众从被动观看到主动参与，从发现者到守护者……我们正在探索让文物不再是玻璃柜中冰冷的器物，而是一群有故事的朋友、一段可触摸的乡愁、一个能参与创作的契机。”杭州市余杭区委常委吴伟强说起良渚大遗址保护让乡村面貌发生巨大改变的探索。

大遗址，主要指一些规模庞大、价值意义重大、设计保护管理关系比较复杂的重要遗址。这些遗址构成了中国古遗址文化遗产非常重要的一部分。近年来，我国文物工作者围绕大遗址考古和保护管理工作做了很多探索。

今天，这一话题也跨越时空，在“良渚论坛”的会场里不断激发共鸣。墨西哥奇琴伊察遗址管理局局长玛丽亚·瓜达卢佩·埃斯皮诺萨·罗德里格斯介绍，“记古识今”是他们的大遗址保护理念。如今的玛雅城邦遗址上，不仅新建了大型博物馆、推出了包含灯光秀在内的夜间游览项目，还通过宣传活动，提高游客对周边原住民社区和玛雅文化的认知。

“我们一直在探索大遗址保护与体验之间的平衡。”剑桥大学考古学系副教授莉莉安娜·达努塔·雅妮克举例，欧洲著名史前文化遗址巨石阵每天会迎来一万名游客，但仅向游客提供清晨预约进入石圈的机会，且需遵循“不应触摸石头”的规定。

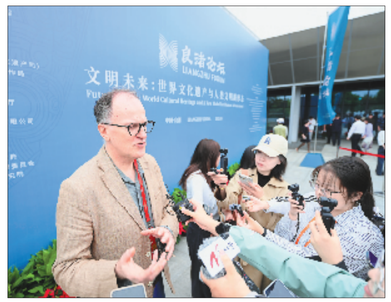
更多的火花在现场互动中碰撞而出。玛丽亚·瓜达卢佩·埃斯皮诺萨·罗德里格斯为良渚博物院送去一本玛雅文的玛雅文明相关书籍，还给现场嘉宾、记者分发奇琴伊察遗址介绍册。“我们希望马雅文化被更多中国人所了解。在推广大遗址文化这一点上，良渚已做得很好。”她说。

论坛现场，主办方设立了杭州雕版印刷和良渚玉琮制作等互动区。墨西哥国家人类学与历史研究所研究员路易斯·罗赫里奥·里韦罗·陈用雕版印刷为自己做了一把有关良渚古城的扇子，还请手艺人在扇子上写下自己的中文名，便于他带去良渚古城遗址打卡拍照。“把这些古老艺术和大遗址保护相结合，是一个非常好的点子。”路易斯·罗赫里奥·里韦罗·陈告诉记者，自己会一些铜版印刷术，回到墨西哥后，他也会尝试类似的融合，为当地大遗址保护带去更多的可能性。

图为“实践创新：城址考古、大遗址保护与城乡协同发展”分论坛现场。 本报记者 倪雁强 摄

“实践创新：城址考古、大遗址保护与城乡协同发展”分论坛问隙，中外专家观看复原石器工艺制作良渚玉器的过程。 本报记者 倪雁强 摄

“薪火相传：博物馆功能拓展与文物活化利用”分论坛上，与会嘉宾认真聆听发言。 本报记者 林云龙 姚颖康 摄



参与“文明未来：世界文化遗产与人类文明新形态”分论坛的专家接受媒体记者采访。 本报记者 徐彦 摄

“文明未来：世界文化遗产与人类文明新形态”分论坛举行

加强交流合作，守护文化瑰宝

■ 本报记者 陈黎明 见习记者 蔡昆林

“事实上，在意大利罗马、威尼斯等地就存在过度旅游化的问题，给文化遗产的保护带来了挑战。”10月19日，在第三届“良渚论坛”“文明未来：世界文化遗产与人类文明新形态”分论坛上，意大利国家研究委员会遗产科学研究所资深研究员劳拉·吉诺维斯直言不讳地指出。

文化遗产是脆弱的，在经济社会发展过程中面临诸多因素干扰甚至破坏。如何更好保护文化遗产？文化遗产和可持续发展之间有着怎样的内在关联？当天的分论坛上，100余位中外专家学者，共同探讨世界文化遗产与人类文明交流互鉴、世界文化遗产与人类文明新形态实践等议题。

同样是来自意大利的嘉宾，威尼斯市副市长马西米利亚诺·德·马丁在演讲前卖起了关子，以一部短片开场。

短片中，古建、水系、游船等经典景观，向在场嘉宾展示着水城的别样风采。随着短片转场，一系列问题也随之抛出：文化遗产保护和经济发展之间的矛盾如何调和？当地政府应当如何更好守护古城遗产？

“作为一座每年接待2500万人次游客的古城，守护好文化遗产和城市安全一样重要。”马西米利亚诺·德·马丁就此分享题为“摩西计划”——防洪工程“摩西计划”通过在威尼斯泻湖与亚得里亚海之间的入口安装可升降铰链模块，形成防洪屏障，有效阻挡潮水，既保护了古城历史建筑，也守护着当地居民的生活。

威尼斯和耿州有着深远渊源。在意大利旅行家马可·波罗的记载中，“世界上最美丽华贵之天城”杭州和他的故乡威尼斯相似，也是一座被水所环绕、拥有众多桥梁的城市。“马可·波罗是对话精神的典范，我们在遗产保护方面也要加强交流对话，携起手来应对挑战。”马西米利亚诺·德·马丁说。

事实上，文化遗产保护从来不是一项单一工程。国际古迹遗址理事会世界遗产顾问卡罗琳娜·卡斯特利诺斯认为，保护文化遗产是全社会的共同义务，不仅需要专家力量，当地居民也应被纳入进来，以便倾听各方声音。

中国建设科技集团中国建筑设计研究院总规划师陈同旋也表达了相似的看法，她认为遗产保护还要赋能当地发展，惠及当地群众，并指出良渚在这方面的做法比较有代表性。

“中国已经有8个遗址在全球推广其有关可持续发展的经验做法，并且获得了普遍认可。我们希望在遗产保护管理方面有更多可持续发展方案。”卡罗琳娜·卡斯特利诺斯发出呼吁。

今年是中国加入《保护世界文化和自然遗产公约》40周年。论坛特地举办了“大道之行 美美与共”中国加入公约40周年主题展览，分享中国世界文化遗产保护经验与实践、成就与展望。

“加入公约以来，中国始终秉持公约精神，作出了宝贵贡献。”联合国教科文组织世界遗产中心主任拉扎赫·伊伦都·阿奈莫莫说，“一个月前我来中国访问，见证了中国遗产地的丰富多样，以及中国为保护和管理世界遗产所做的令人惊叹的努力。”

图为“文明未来：世界文化遗产与人类文明新形态”分论坛现场。 本报记者 徐彦 摄

精彩发言摘登

良渚考古新发现为文明探源提供线索

浙江省文物考古研究所研究员 王宁远

良渚古城西北约1公里处的反山遗址，是贵族墓葬区。1986年反山遗址发掘取得突破，出土大量精美玉器，确认了良渚遗址在整个良渚文化区的核心地位。

考古队采用“空一天一地一数”一体化的良渚考古范式，通过遥感影像解译与数字高程模型分析，在2024年取得重大发现：识别出反山土堆外围存在一个长方形院落结构，反山院落还存在水池等设施。经考古发掘，其东墙与南墙的始筑年代均测定为约5000年前，与墓葬年代一致。

反山院墙以及东部建筑遗迹的发现，突破了将反山单纯视为土堆墓地的传统认识，可能是我国古代陵寝制度的发端。同时，在分水岭上还发现类似院落呈串珠状分布，为研究良渚古城不同血缘贵族组织的地缘社会结构提供了线索。反山建在水利系统关键分水岭之上，也从空间上证实了水利系统与古城是统一规划建设的整体工程。

世界遗产的跨时空文化景观价值

剑桥大学考古学系考古学与遗产学副教授、剑桥遗产研究中心副主任 莉莉安娜·达努塔·雅妮克

对巨石阵的核心价值，我们首先应理解“它是一个景观，而非一个设计”。这种景观与太阳、月亮的运行紧密相关，对当时的畜牧社会标记季节来说至关重要。它同时也是史前交流与融合的见证，其建造材料来自苏格兰等遥远地区，揭示了史前存在着大规模、长距离的物资与人力协作。基穴中出土的黄金制品，则证明了更广阔的跨海峡交流的存在。而社会等级在墓葬中的体现，标志着当时已出现基于出身的社会分层。

时至今日，巨石阵的文化意义历久弥新。它不仅是当地人心目中的神圣场所，更成为全球游客汇聚的多元文化交流之地。在教育层面，其价值也无可估量。从石耕适应的工程难题，到布局蕴含的数学与天文知识，巨石阵为STEM（科技、技术、工程、数学）教育提供了绝佳的跨学科研究案例，能激发新一代对科学、技术与人文历史的探索热情。

“薪火相传：博物馆功能拓展与文物活化利用”分论坛举行

文物，如何从展柜来到身边

■ 本报记者 沈听雨 姜晓蓉

博物馆，是文明的宝库、历史的见证和文化的殿堂。如今，作为现代公共文化服务体系的关键一环，全球各地的博物馆都在重新思考自己的使命，以期发挥更多功能和作用。

10月19日，在第三届“良渚论坛”“薪火相传：博物馆功能拓展与文物活化利用”分论坛上，来自世界各地的文博机构负责人和专家等齐聚一堂。大家积极展开对话、分享真知灼见，共同探讨如何让沉睡的文物“说话”、让古老的技艺“复活”，让博物馆成为连接不同文明的桥梁。

“塞尔维亚国家博物馆珍藏着莫奈、毕加索、梵高等名家真迹，如今，这些作品不再只是简单陈列在博物馆里，正通过社会交流、文化教育等方式走进更多人的生活。”塞尔维亚国家博物馆馆长博亚娜·博里奇·布雷斯科维奇在演讲中分享的观点，赢得了全场掌声。

这是与会专家学者达成的共识——当下，博物馆在保持收藏保管、科学研究、展示展览等基础功能之外，更要不断拓展新功能、玩出新花样，从“馆舍之内”走向“生活之中”，回应公众期待。

科技的进步，为博物馆功能拓展与文物活化利用提供了广阔的天地。

“我们打破时空界限，大力推动展览的数字化、沉浸化转型，融入多种数字互动手段，让文物陈列和空间布局有了更鲜明的层次感，广受观众好评。”福建博物院院长楼建龙的分享，引发在场专家学者的共鸣。

匈牙利国家博物馆馆长代表贝思文表示，眼下，依托数字化和新技术，人们能进一步了解“藏”在博物馆里的文物。他还点赞了中国在博物馆等文博机构持续进行数字化探索，让文化遗产在科技赋能下焕发新生的实践。“‘良渚论坛’举办期间，我们前往良渚古城遗址和良渚博物院进行采风，戴上VR头显，就可以穿越五千年，走进由科技虚拟搭建的良渚古城，一切都栩栩如生。这些现代技术和古老文明的结合运用，值得我们借鉴学习。”

“这意味着，接下来我们需要深化交流合作，进一步形成文物活化发展合力。”中国国家博物馆馆长罗文利表示，博物馆的未来发展要以更开放的姿态深化全球协作，这既是区域间的协同，也是全球视野下的对话。

今年是丝绸之路国际博物馆联盟成立8周年。借论坛举办契机，《丝绸之路国际博物馆联盟杭州宣言》也在现场发布，宣言包括“深化文明互鉴，守护‘文化遗产’”“拥抱数字技术，促进知识共享”“强化联盟协作，弘扬丝路价值”等六大方面，号召联盟各成员以历史智慧为根基，以杭州为新起点，携手守护人类共同遗产，深化文明交流互鉴，共创丝绸之路和谐繁荣的未来。同时，还有亚美尼亚历史博物馆等8家新成员加入丝绸之路国际博物馆联盟，致力于进一步深化全球博物馆之间的合作，开创文化遗产保护与活化利用的新局面。

◁ 图为“薪火相传：博物馆功能拓展与文物活化利用”分论坛现场。 本报记者 林云龙 姚颖康 摄

精彩发言摘登

线性遗产保护推动区域协同与文旅融合

四川省文物考古研究院历史时期考古研究所所长 郑万泉

蜀道是我国保存相对较好、具有代表性的古代国家路网遗存。它们连接了西南和西北，传承沿用了两千余年，在多民族统一国家的形成和发展中发挥了巨大的作用。2024年，在国家文物局的指导下，我们联合川陕甘渝四省市的考古机构和国内多所高校，共同启动实施“考古中国·蜀道考古”研究项目，取得了一些阶段性成果。

蜀道作为线性文化遗产的典型代表，尤其是在古代交通路线上，沿线分布有大量的物质文化遗产、非物质文化遗产与自然遗产，通过文物主题游径的形式，可以将蜀道的“三元遗产结构”进行充分展示，促进文旅融合。目前，四川省以金牛古蜀道为路径载体，发布了“蜀道金牛”文物主题游径产元至熔阳段的建设方案；广元市结合金牛道保存较好的一级路段，开发古蜀道徒步游项目，取得了不错的效益。

蜀道考古工作的实施，不仅可以为蜀道的整体性、系统性研究提供支撑，还可以帮助我们建构统一的价值认知概念，助力蜀道的保护、展示与利用。

数字化赋能，让文物“活”起来

中国国家博物馆馆长 罗文利

当前，人工智能的兴起为博物馆发展提供了更多可能。近年来，中国国家博物馆积极探索，利用数字化形式将库房展柜中的文物转化为可感知、可互动的文化体验。

国博综合运用高精度二维采集、三维建模等技术，推进文物仓储数字化工作，初步建成系统化、标准化的数字资源体系。近年来还积极打造沉浸式展览，通过融入AR互动等方式，让观众从多个维度感受文物的价值。

面对新时代的机遇和挑战，我们要以更加开放的思维，探索博物馆发展如何与时代需求相得益彰。

首先，要强化科技赋能。我们应该积极推动博物馆数字化进程，构建高质量的文物数据资产，提升产品信息动态管理能力，完善文物数据采集存储政策，推动博物馆信息开放共享，引导行业健康有序发展。

其次，要加强技术利用。探索人工智能等新技术在博物馆展览、文物保护等方面的应用，让文物在广袤的大地上“活”起来。

在社会教育中搭建文化对话的桥梁

缅甸国家博物馆馆长 杜赫劳宁

缅甸国家博物馆历史悠久，馆内的国王宝座、珍贵手稿等藏品，无不展现出深厚的文化底蕴。

馆藏研究与文物保护，是博物馆的基础工作。但随着时代发展，其功能与作用正在不断延伸。如今，博物馆不再只是守护文物的场所，更成为促进文化对话与交流的桥梁。其中，社会教育成为实现这一转变的关键环节。

为充分发挥社会教育价值，我们设计了一系列特色项目，让学生还距离与馆内的藏品互动。比如，还期推出的“藏品讲故事”活动，把流传已久的民间故事和展陈文物绑定，让静态的藏品更易被理解。

同时，还要持续加强社会参与，搭建交流合作的空间。比如，和传统音乐家、手艺人合作，通过他们的演绎与展示，让濒临失传的传统技艺以更生动的方式呈现在观众面前。

我认为，博物馆连接传统与未来，在引导公众尊重文化遗产的同时，还要不断进行创新，让古老文明在新时代焕发出新的生命力。

坚持以人为中心的理念推进保护

国际文物修复保护研究中心世界遗产领导力项目主管 赵裕昕

如今，文化遗产日益成为一个更加多元而复杂的概念，文化和自然元素相互交织，其内涵和外延越来越宽广，已不仅限于历史遗迹、考古遗址、工业遗存等。因此，在推进文化遗产保护利用进程中，我们不能仅仅关注建筑、器物、材料等本体的保护，还要注重挖掘其中的价值内涵。

遗产保护是一个整体工程，在推进保护进程中要同时考虑遗产周围的环境、区域内的居民等，比如要根据周边环境设置好保护的核心区、缓冲区、关联社区等。在遗产保护过程中，还要研究图地制宜，针对不同的影响因素，采用对应的保护方式。

在推进遗产保护时，我们应当亲取以人为中心的理念和方法，更关注与遗产相关的利益群体。把保护和社区治理关联起来，一方面，动员更多人参与进来；另一方面，通过发展旅游、教育等，让文化遗产更好融入人们的生活。

在保护与利用间守护人类共同财富

墨西哥奇琴伊察遗址管理局局长 玛丽亚·瓜达卢佩·埃斯皮诺萨·罗德里格斯

奇琴伊察每年接待大量全球游客，其运营管理严格遵循各类相关法规、倡议及主要国际公约的要求。我们为奇琴伊察制定了管理计划，涵盖从传统考古研究与新技术应用，到可移动与不可移动文物的系统性保护，再到针对性的风险管理与公众展示。我们持续开展承载量研究并倡导“分流游览”，根本目的在于平衡利用与保护，避免考古基因过度拥挤而遭受不可逆的损害。这不仅是技术性工作，更关乎文化传承与社区发展。

我们另一项重要工作是教育与宣传活动，核心目标是提高人们对周边原住民社区的认知，保护玛雅语言。同时对旅游从业者进行培训，确保他们能正确宣传并保护遗址。通过这些努力，我们旨在为原住民社区提供支持，彰显其价值。

奇琴伊察不仅是墨西哥的国家象征，更是全人类共同的文化财富。我们致力于在保护与利用之间取得平衡，使其持续发挥文化、社会与经济价值。

（本报记者 戴欣怡 纪驭亚 整理 本报记者倪雁强及主办方供图）

让博物馆成为传承创新的引擎

中国丝绸博物馆馆长 季晓芬

传统博物馆的文化传承受限于物理空间，为打破这一限制，我们创新推出“国丝环球展柜”，以丝绸文化为主题，通过巡回展览推动中外文化交流。

该项目计划打造可以在世界各地博物馆、海外中国文化中心等巡回展示的丝绸文化展览。同时，通过建立一套以“数字展示+代表性展品”为标准化结构的展览组织形式，虚实结合构建“带着门盒去巡展”的国际办展新模式。

在数字展示方面，以我们多年积累的中国丝绸和丝绸之路文化系列经典展览等为基础，配合中国传统套桑丝织非遗互动展示等相关内容，并结合国际合作巡展单位特色拓展和迭代升级展示内容。在实体展品方面，以具有代表性的中国服装和服饰、传统纹样和图案等为主，以国际合作巡展单位的特色文物藏品为补充。

和传统展览相比，“国丝环球展柜”有着标准化、易布置、可流动等优势。下一步我们将以品牌化、体系化、可持续为抓手，继续探索如何将博物馆从展品存放地转变为传承创新的引擎。

加强博物馆与社会协作

卡塔尔伊斯兰艺术博物馆馆长 谢哈纳塞尔·纳斯尔

如今，博物馆的功能正在被公众期待所重塑，如何在发展中回应社会需求，成为我们面对的新课题。

在卡塔尔，我们在教育中心开设艺术鉴赏与实用技能结合的工作坊，让各年龄段人群都能感受到文化的魅力；我们打造“星球青少年”“读书与电影俱乐部”等特色项目，把文化知识与生活体验相融合；我们开展“校园AI写作与艺术竞赛”等活动，激发年轻一代创造力，让博物馆成为公众学习成长的协作伙伴。

最近，我们还在探索人工智能与博物馆的深度结合。比如，推进手稿藏品数字化，打破文化获取的时空限制；引入数字工具，通过互动项目提升公众参与度。这些方式既让博物馆的展陈等以更便捷、鲜活的方式触达社会，也为公众提供了参与文化再创造的机会。

博物馆与社会的深度联结，不仅能让文化更贴近公众需求、焕发更强活力，更能让社会各界成为文化传承与创新的共建者，最终实现博物馆与社会的共生共荣。

（本报记者 姜晓蓉 沈听雨 整理 林云龙 姚颖康 摄）

文化遗产保护要坚持融合创新

大足石刻研究院院长 蒋恩雁

大足石刻作为世界文化遗产，具有极高的文化价值。近年来，大足石刻研究院在推进大足石刻保护方面取得了一些经验。

我们首先坚持保护第一，全力守护延续千年的文化根脉。在具体工作中，我们全面落实保护条例，从法律层面加强保护。另一方面充分利用科技手段开展保护工作，比如建立大足石刻数字化档案，开开展相关科学研究。

我们坚持守正创新，深度挖掘大足石刻的时代价值。如与高校合作建立大足石刻研究中心，共同开展科学研究等。同时，我们积极推进交流互鉴，如举办国际学术交流活动等，推动文化遗产保护事业国际化发展。

文化遗产保护要坚持融合创新。在文旅深度融合背景下，我们也尝试利用现代科技手段，如建设线上博物馆、引入裸眼3D等，以更好契合大众需求和喜好，同时推出更多符合年轻人口味的展陈和互动。

（本报记者 陈黎明 见习记者 蔡昆林 整理 徐彦 摄）

前国际文物修复保护研究中心总干事特别顾问 加米尼·维杰苏里亚

当我们讨论世界文化遗产时，要知道它们并不只是简单的遗迹或遗存。本质上，世界文化遗产是过往人们在这片土地上活动留下的痕迹，它承载着文化记忆，生动刻画着人类社会的历史图景。

世界文化遗产是一面镜子，它映照着过往的历史，也映照着人类文明的方方面面，在今天依然能给我们带来启迪。

当今世界格局复杂多元，我们要从历史中汲取经验，走出文明孤立论和竞争论的误区，充分认识到不同文明之间是紧密相连的。世界文化遗产为我们提升这种认识提供了一个介质。因此，在交流交往中，要充分发挥文化遗产的交流“催化剂”作用，构建更加包容的视角、充分聆听彼此的声音。

展望未来，我希望未来的不同文化背景的人们，能够在文化遗产力量的感召下，充分挖掘其内在价值，不断增进交流互鉴。

让文化遗产成为增进相互理解的工具

沙迦文化遗产研究院董事局主席 阿卜杜阿芬兹·阿勒穆萨拉姆

这场分论坛以“文明未来：世界文化遗产与人类文明新形态”为主题，这充分体现遗产不仅是过去的故事，也是现在的精神财富。

我们相信文化遗产保护与人类可持续发展密不可分。保护好文化遗产有助于把人类紧密联系在一起，将文化遗产转化为精神力量，推进各国人民增进对话交流、弘扬宽容与理解的精神。

我们当前处于一个敏感的时代，气候变化、地缘政治冲突等各种挑战集合在一起。在这样的时代，我们要努力使文化遗产成为不同国家和地区交流的中介、创新的灯塔、合作的舞台。

因此，我想借此次分论坛机会提出三点愿景。第一是使文化遗产成为各国增进相互理解的工具，因此要加强文明对话；第二是把文化遗产融入教育创新体系，使之成为激发灵感的源泉；第三是利用数字技术和人工智能，赋能文化遗产保护与传播。