

## 要 闻

# 昨晚,第十二届乌镇戏剧节揭开神秘面纱—— 摇橹声中,水乡入戏

## 有风来

■ 本报记者 陆遥

水乡,再度入梦。  
一年一度的乌镇戏剧节于10月16日至26日举办。本届乌镇戏剧节主题为“扶摇”,仿佛能看见戏韵乘着风势盘旋而上,让乌镇的艺术氛围都沸腾起来。  
昨晚,第十二届乌镇戏剧节揭开神秘面纱,一部“不走寻常路”的开幕大戏早已吊足所有人的胃口——它就是《人类之城马拉松剧》。  
迈入“本命年”的乌镇戏剧节,为什么要请来一部长达9小时的马拉松戏剧?别急,记者提前蹲到了乌镇戏剧节发起人、总监制黄磊,为大家扒来了幕后故事。

## 9 小时,串起 5 部 古希腊神话

“你要问我期待的作品,那必须是咱们的开幕大戏!”  
黄磊一开口就满是期待。  
他力荐的这部总时长达9小时的《人类之城马拉松剧》,来自德国汉堡德意志剧院,堪称今年的“王炸级”演出。这部耗时5年精心打磨的作品,串联起5部古希腊神话,每一分钟都藏着诚意。  
本届乌镇戏剧节特邀剧目共有25部佳作,在11天里呈现71场演出,分为“人类之城”“灿烂之镜”“万象之花”“纵情之舞”“梦幻之缘”“高校之光”六大板块。  
黄磊笑着揭秘:“为啥第一个板块直接叫‘人类之城’?就是因为这部戏太长、太重磅,必须给它单独安排一个专属舞台。”

这部剧的主创阵容堪称“神仙配置”,由德国当代戏剧大师卡琳·拜尔执导,德国顶尖剧作家罗兰·施梅芬尼携手汉堡德意志剧院联合创作,曾被业内称为戏剧史上“不可能完成的”马拉松五联剧。

从七门之城的建立到家族的女儿安提戈涅毅然赴死,这部古希腊神话长剧在内容叙事、表演形式、舞台装置、观演时间上都达到极致。

全剧共分为5个部分。分别是《人类之城马拉松剧1:序幕/狄奥尼索斯》《人类之城马拉松剧2:拉伊俄斯》《人类之城马拉松剧3:俄狄浦斯》《人类之城马拉松剧4:伊俄卡斯忒》《人类之城马拉松剧5:安提戈涅》。其中德国独角戏女王莉娜·贝克曼一人分饰五角,演出两个小时。

“《人类之城马拉松剧》系列堪称当代戏剧的里程碑,讲的是欧洲文明史上超经典的忒拜城建立神话。”黄磊忍不住剧透,虽然故事源自大家熟悉的古希腊神话,但融入了大量当代社会议题,这个在冲突中寻找和平的故事,对身处现代社会的人们具有突出意义。

该剧不仅横扫各大戏剧奖项,还受



10月16日,第十二届乌镇戏剧节在桐乡乌镇开幕,西栅景区到处跃动着炽热的戏剧氛围。 本报记者 王志杰 马佳妮 朱露雯 摄

邀参加德国重要的三个戏剧节进行展演,并被《今日戏剧》评为“年度最佳制作”“年度戏剧创作”和“年度剧本”等,在欧洲戏剧界引起巨大轰动。

## 跨越半个地球的 “马拉松”

20世纪中后期,随着实验戏剧的兴起,艺术家开始突破传统剧场的时间限制,探索“极致的戏剧体验”。在此时期,“马拉松”这种戏剧形式在西方社会开始逐渐兴起。

在乌镇戏剧节的舞台上,早就拥有“马拉松式戏剧”的高光时刻——第三届乌镇戏剧节特邀剧目《尼伯龙根的指环》,演出近8小时,被戏剧迷誉为“马拉松式戏剧”的必看剧目。

那么,戏剧马拉松的魅力到底在哪?在长时间的持续沉浸式观演中,观众与作品、演员之间也会形成特殊互动,模糊“观演”与“生活”的界限,产生别样的情感共鸣和情绪感受。

为了推动国际当代戏剧的跨界交流,今年乌镇戏剧节再次挑战“戏剧马拉松”,把《人类之城马拉松剧》请到了中国。这背后的付出可不少:组委会连续三年诚意邀约,技术团队六次远赴德国对接,乌镇戏剧节发起人、艺术总监孟京辉更是频繁往返汉堡,终于促成了这次合作。70多位专业演职人员、90余名演员,带着400多件舞台道具装置,横跨10213公里从德国奔赴乌镇,就为了这场跨越山海的艺术之约。

作为这部戏的中国首演,让许多观众既期待又好奇。

杭州的房先生早早给一家三口抢了“马拉松式戏剧”的高光时刻——第三届乌镇戏剧节特邀剧目《尼伯龙根的指环》,演出近8小时,被戏剧迷誉为“马拉松式戏剧”的必看剧目。

“这部戏有9个小时,特来劲,但是会分三天演完,别慌。”黄磊说,因为该剧来到中国非常难得,这次将在一周内

循环演出两轮。这甚至让德意志剧院的同行都感到非常吃惊。

从德国汉堡到中国乌镇,人才辈出的汉堡德意志剧院装满舞台部件和道具的集装箱早在七月初就已启程,跨越半个地球,通过海运来到乌镇。

“我们从未一起进行过如此庞大又激动人心的旅行。”卡琳·拜尔导演在采访中坦言。

## 更具深度的艺术对话

没错!写这篇文章的时候,记者已经抵达乌镇,沉浸式感受戏剧节的热闹氛围。无论是大剧院的紧张筹备,还是蚌湾剧场的青赛海报,都在大声宣告——乌镇已经进入了戏剧时间。

西栅景区里,由当代艺术家徐冰为本届戏剧节特别设计书写的英文方块字“扶摇”,也成为醒目的标识。

国乐剧场门口,泡泡玛特似水年华合作款小野快闪店已经排起了队,限购的冰箱贴和卡包,秒变戏剧节专属潮玩,“手慢党”根本抢不到。

今年戏剧节还有哪些隐藏惊喜?小镇对话升级了。在乌镇中心的评书场,各位戏剧爱好者可以与海内外顶级艺术家、评论家共聚一堂,畅谈戏剧、艺术、人生、世界。本届小镇对话平台进一步拓展扩大,力图为大家带来更多视角,更具深度的艺术对话。比如在青年竞赛开赛前,就会有一场专题小镇对话;还有在磨菇屋内,会进行一场主题为向往的生活对话。

起跑戏剧启动了。第十二届全新单元“起跑戏剧”,开创剧场版围读新模式。本届起跑戏剧共演出三部剧本围读作品,这些剧本未来也将孵化为完整的戏剧作品,一年之内正式在乌镇的舞台上首演。在这里,观众将与创作者共同见证一部作品从0到1的跃迁,感受最原始、最质朴的戏剧魅力。

“戏梦粮仓”聚焦女性。第二次推出的“戏梦粮仓”单元,今年以“Women”一我们为核心主题,特别打造女性导演单元,包括6部实力女性导演佳作,52场精彩演出。除剧目之外,戏梦粮仓将以多维艺术形式织就女性创作的精神图景,策划3个沉浸式展览,7场轻松对谈和1场主题派对,展现女性创作的无限可能。

戏剧集市更近了。本届戏剧集市场地焕新,从北栅转移至西栅景区腹地的运河沿岸,这里将有音乐、装置、阅读、展览、快闪、市集、美食……清晨午夜,光影移动,为年轻人带来更沉浸式的体验。

或许在当下快节奏的生活中,我们习惯了倍速播放、短视频消遣,而在这里,11天可以容纳各种类型的戏剧作品,可以花9小时讲述一个神话。

让我们一起入戏,在水乡的温柔夜色里,拥抱这场关于热爱与艺术的狂欢。

## 浙江粮食安全宣传周活动在舟山启动

本报舟山10月16日电(记者周杭琪 共享联盟·定海 尹倩倩 通讯员应姿)10月16日是世界粮食日,本周也是全国粮食安全宣传周。当日,浙江省2025年世界粮食日和粮食安全宣传周活动在舟山启动。

活动现场,“舟山粮食安全产业链供应链党链建联建”等8个全省粮食物资系统先进工作经验获评“现代化先行展示样板”。汇聚全省9个特色展馆的“浙江粮食文化数字展示基地”也同步上线。

舟山作为我国重要的进口粮食港口枢纽,其粮食产业园已建成仓储库容174

万吨,集聚中储粮、浙储粮、华康生物、中海粮油等47家产业链重点企业,粮食年加工能力超385万吨,已成为东部沿海最大的粮食集散中心、加工基地和我省功能最全的粮油产业集聚区。去年以来,舟山以24家涉粮部门及9家链主企业为主体,建立粮食安全产业链供应链党链建联建协调机制,实现党组织对粮食产业链供应链的全领域、全周期覆盖。

舟山市发改委仓储管理处相关负责人介绍,目前,粮食检验检测时间已由原来的数天压缩至1天,实现24小时快速通关,产业集聚吸引力显著增强。

## “走进食安共富路”媒体行活动第二站走进山城磐安 梅干菜好不好,村里就能测

本报磐安10月16日电(记者傅颖杰 通讯员周晨希)“我已经来回十回了,这里住得舒服,吃得放心。”平均海拔520米的天然避暑胜地——金华市磐安县尖山镇乌石村,来自杭州的秦阿姨正在挑选当地土特产,咸香的梅干菜、腊肉、笋干,还有鲜嫩的高山茭白……更让秦阿姨满意的,是当地对食品安全的重视,“梅干菜晒得好不好,村里就能检测,没什么担心的。”

秦阿姨口中的检测点,是指位于乌石村村口的“食安共富幸福驿站”,这里不仅提供快检服务,还联动食安共富市集与直播间,为游客提供更多一站式服务。

10月16日,2025“走进食安共富路”媒体行活动第二站来到山城磐安县。在当地,记者实地感受了从“土法加工”到“智慧生产”,从“肉眼检测”到“数字溯源”的新变化。

“市民只要打开支付宝,搜‘百姓点检’小程序,就能实现各种食品送测。无论是预包装食品,还是蔬菜、水果、肉类,甚至各种土特产,手机拍个照上传就可以检测,非常方便。”磐安县市场监管局副局长张晚晖说,如今,技术赋能正成为浙江食安共富的新引擎。

强有力的技术支撑,既夯实了食品安全根基,又激发了产业与乡村发展的

新动能。在乌石村,2024年接待游客超80万人次,旅游综合收入超1.6亿元,人均收入达8.5万元,其中80%以上收入来自食品相关产业。

食品安全是乡村旅游的金字招牌。磐安县仁川镇天山村依托千亩油茶基地和高山生态优势,在市场监管部门指导下建成“天天加油共富工坊”与“油茶馆”,通过“农户+工坊”模式,统一收购、加工高山红花油茶,预计今年销售额超500万元。

“在市监部门指导下,我们共富工坊建成了标准的加工车间,市监部门还免费给我们做检测。有了标准和品牌,我们红花油茶根本不愁卖。”天山村党支部书记羊宝说。

食安共富不是“独角戏”,而是“大合唱”。以食品安全为抓手,磐安因地制宜,紧扣乡土文化,推广磐安药膳、磐安小吃,打造“磐安味道”,让村民感受到“看得见、摸得着”的幸福。此外,围绕“县城—中心镇—重点村”发展轴,磐安还构建起多方协同的治理格局,其中,可复制可推广的“乌石”发展模式,辐射带动周边11个村发展“农家乐+”产业,形成湖上村、横路村等农家乐集聚村,显著推进片区产业共富。

## 云和梯田案例获联合国粮农组织表彰

本报讯(见习记者朱亮羽 通讯员周朴 叶珊珊)在10月16日世界粮食日,联合国粮食及农业组织于意大利罗马举行成立80周年系列庆祝活动。在“全球技术表彰大会”上,由中国自然资源部申报的以“山水林田湖草沙是生命共同体”理念为核心的中国山水工程浙江丽水云和梯田案例,荣获联合国粮食及农业组织土地、土壤、水资源综合管理最佳实践与创新方法奖。

云和梯田项目作为中国山水林田湖草沙系统治理的成功实践,为全球生

态治理发展提供了宝贵经验。云和梯田是华东地区最大的梯田群。2021年,云和县依托瓯江源头区域山水林田湖草沙一体化保护和修复工程,系统性修复4500亩退化梯田湿地,梯田的生态系统稳定性与自然风貌得到全面提升,并带动区域内乡村振兴、百姓增收。2024年,云和梯田景区接待游客192万人次,旅游消费达3.57亿元,同时,项目成功孵化了“梯田三宝”(稻米、纯酿、老茶)等地域农产品品牌,年销售额超3000万元。

## 全国大学生结构设计竞赛绍兴开幕 120支队伍比拼制作“乌篷船”

本报绍兴10月16日电(记者张路 王晴天 通讯员张颖)16日下午,第十八届全国大学生结构设计竞赛在绍兴文理学院拉开帷幕。来自清华大学、浙江大学、同济大学等全国119所高校的120支队伍齐聚绍兴,同台竞技。

全国大学生结构设计竞赛是国内土木工程领域知名的大学生创新赛事。本次大赛由全国大学生结构设计竞赛委员会主办,绍兴文理学院承办。总决赛队伍从全国31个省(自治区、直辖市)组织分区赛的591所高校、1792支队伍中层层选拔产生。

竞赛赛题以乌篷船为原型,要求参赛队伍设计并制作一个乌篷船式结构模型,通过加载、造浪冲击等测试,

进一步检验结构模型的承载能力、稳定性、抗撞击性和防水性。据介绍,这是该项竞赛自举办以来,第一次以结构模型在水上进行加载测试的创新尝试,灵感来源于被列入浙江省非物质文化遗产名录的乌篷船制作技艺,旨在推动乌篷船制作技艺的传承与创新,唤起青年群体对中国传统技艺的关注和热爱。

面对水上赛题这一挑战,各参赛团队将结合自身专业知识,探索乌篷船这一江南古老交通工具的结构创新可行性。“结构设计这4个字对我而言是力与美的交融,是理论与实践的碰撞。相信这是一场技能与智慧的巅峰对决。”参赛学生代表杨桃说。

作为我省“千项万亿”工程,杭州机场高铁项目总投资约383亿元,不仅串联起嘉兴、杭州、绍兴等三市区县,填补杭州铁路枢纽“东翼”空白,也是建设“轨道上的长三角”的重要项目。“它是连接上海、宁波等都市圈的重要通道,推动杭州加快融入长三角。”杭州机场高铁有限公司党支部书记、董事长许敦莲指着地图说,项目建成后,将通达上海、南京、合肥、武汉、南昌等城市,为长三角高质量一体化发展提供坚实支撑。  
自2022年开工建设以来,杭州机场高铁主线及站房建设双线推进,站前桥梁及隧道工程均已过半。眼下,项目进入年底冲刺模式,5个标段上近4000名建设者奋战一线,260余台大型设备协同作业,紧锣密鼓地推进项目建设。  
在不久的将来,“乘高铁赶飞机出远门、下飞机乘高铁回家”能真正成为现实。

## 全省首条银发街区在杭州中山中路开街—— 不只养老,更要“享老”

■ 本报记者 宋哲源 张蓉

10月16日,2025年浙江省“敬老月”活动启动仪式在杭州中山中路历史文化街区举行。全省首条“浙条街 那些年”银发街区也在中山中路正式开街。  
这条承载着厚重历史积淀的著名老街,悄然发生了改变。从康寿步道到长者专线,从老字号餐馆开发适老化餐品到AI银龄享智体验馆,在这条长约2公里的街区里,依托适老化改造和多元业态打造,老年人的通行、消费、娱乐等体验将得到全面优化。

## 为何为老年人“定制” 一条街

近日,商务部联合民政部等8部门共同出台《关于加力推动城市一刻钟便民生活圈建设扩围升级的通知》。这项惠民新政,计划到2030年实现“百城万圈”目标,其中就包括打造500条“银发金街”,要求各地把养老服务作为便民生活圈的必备业态。  
浙江是全国最早进入人口老龄化社会的省份之一。截至2024年末,全省60岁及以上户籍老年人人口已占总人口的27.36%。老年群体日益庞大,需求也呈现多样化。他们不仅关注生活必需品,也追求文化旅游、时尚美妆等服务消费。  
老年生活,不只养老,还有“享

老”。一个完善、贴心、便捷的银发消费环境,是老人更优质生活体验的基础。  
环顾刚开街的银发街区,不时能看到有老人三五小聚,有说有笑。他们笑着告诉记者,走在这里就像生活在社区之中,便捷又省心。

宏观而论,银发街区的建立也具有产业层面的意义。

坐落在街区中的银龄生活体验馆是一个很好的例证。馆中不乏智能穿戴、康养科技等领域的新颖产品,还拓展了美育改造、AI陪护、社区团购、养老金融等服务板块。据街区所在湖滨街道党工委副书记芮佳南介绍,该生活馆今后将与其他银发经济产业园形成“前店后厂”的协同机制,成为新产品的首发地和新服务的试验场。

打造银发街区促进的不仅是消费,也会推动当地银发产业优质企业聚集,激活当地医护康养文娱等多种业态升级。

## 这条街有何不同

“年轻的朋友们,今天来相会……”人还未到街口,就已经能听到悠扬的老歌。记者看到有老人买菜回家之余,一边推着自行车,一边喝着刚在街上买的清火养生饮,神态怡然。

这条街区最大的特色显而易见——老人不仅多,而且充满活力。

东方造像馆门口,满头白发的摄影师正为身着旗袍的“老闺蜜们”留下影

像。作为一个艺术惠老项目,这里会邀请老年群体在街区中参与拍摄。馆中还有利用AI数字技术和3D打印技术的“黑科技”,帮老年人解锁“把自己拍成手办”的全新拍照方式。

“我们要传递的是:时尚不是年轻人的专利,每个年龄段都可以定义自己独特的美。”芮佳南说。

以发展老字号经济为牵引,中山中路银发街区打造的不仅是老年消费聚集地,也包括银发文旅目的地、直播快销带货地、银发网红打卡点等,旨在实现养老服务与文创相结合。

这正是这条街区的活力之源。  
已经退休的卢长风,正在街区中的年轮茶馆担任“一日店长”。除了负责基本的经营,他还结合自己的爱好和特长,在店中与客人交流书法。他认为,老年人追求闲逸生活,正需要这样一个开放交流的场所。

作为茶馆的老年创客计划,“一日店长”机制拟邀请各种有故事、有热情的年长者来到茶馆,构建一个属于老年人的社群。茶馆中还设有直播区和公益文创寄卖区。

记者发现,这条街区还有许多别出心裁的设计。比如,街区中的孝亲商户会推出专门的银龄膳食套餐;路边摆摊的除了饮食,也包括养老保险和补助申请等服务提供;公交长者专线进行了专门的适老化提升,还添加了杭州话驿站……