

专刊

寻梦古镇 在埭溪邂逅非遗风韵

■ 王晨曦

湖州市吴兴区埭溪镇，是一座可以听见历史回响的小镇。

这里的每一声吟唱、每一坛黄酒、每一团泥，都像是流淌在乡间的血脉，把记忆与技艺一代代牵连起来。

山歌吟唱 乡音流淌

“一只螃蟹八只仔个脚呀，依呀依支喂……”周五下午，随着湖州山歌市级代表性传承人孙亚琴宽厚圆润的嗓音在教室回荡，埭溪镇上强小学的湖州山歌兴趣社团课开始了。孙亚琴先是高声示范，再像教念诗一样分解每一个短句的节拍、每一次气息的起落。

在埭溪镇，孙亚琴的名字与“湖州山歌”紧密相连。20世纪80年代，那时的孙亚琴先后在乔溪乡、埭溪镇文化站工作。当湖州山歌在田间地头逐渐式微时，她怀揣着一台录音机，挨家挨户地走访，将那些散落在乡野间的歌声小心翼翼地捕捉、记录。

2009年，湖州山歌被列入浙江省非物质文化遗产名录。然而，彼时的传承人陈炳佳老人年事已高，歌喉渐哑。这时，孙亚琴毅然挑起了传承的重担。从文化站退休后，孙亚琴利用埭溪镇上强小学的社团平台，在学校开设非

物质文化遗产传承班，每周五下午她都抽空去向40多名小学生传授山歌唱法。在她的推动下，上强小学成立了非遗传承基地，湖州山歌编成教材《吴韵山歌》，2015年被浙江省评为精品教材。10多年来，孙亚琴教学传授780多堂课，授课学生约3万人次，带领学生参加省、市、区、镇表演、比赛活动20多次。

对于接下来的湖州山歌传承工作，孙亚琴满怀憧憬。“我正在编写第二本教材，曲目更加循序渐进，能够满足所有年龄段的孩子们去学习湖州山歌。”这位普通的文化工作者，用40多年的坚守，让山歌在埭溪上空回荡。

轮缸酿造 历久弥新

在吴兴清源门外苕溪河畔，有一座承载着百年历史的酒厂——老绍坊酒厂，更有一项承载千年文化的非遗技艺——黄酒的轮缸酿造工艺。

现年79岁的丁伟江，是该工艺的非遗传承人。在酒坊隔壁长大的他，从小就与酒结下了不解之缘。青年时期的他，很快掌握了黄酒操作，先后学会了化验、培菌、制曲、做酒药等。他的一双手，在酒厂的蒸汽里、在黄酒的冷冽中浸泡了50余年。

“黄酒一共有两大工艺。绍兴的摊饭工艺是在一缸里完成拍板、放水、加曲、喂饭，省

事儿但少了点灵动；咱们湖州的淋饭工艺不一样，得把饭从缸里挪出来，分两次添进新缸，这叫‘老五甑’，第一次两甑饭，第二次一甑饭，多一道工序，就多一分清爽。”丁伟江说。

随着时代变迁，手工酿酒的辛苦让不少年轻人望而却步，加之外来文化和现代技术的冲击，传统酿造黄酒工艺一度面临消亡的风险。丁伟江没想着放弃，他把酒厂当成家，把几十年的黄酒酿造经验和心得都记录下来，整理成册，以飨读者。

成为非遗传承人后，丁伟江肩上的担子更重了。他不仅要守住老手艺，还要让黄酒跟上新时代的脚步。为了让黄酒更符合年轻人“低度微醺”的需求，他无数次调整酒精度数，最终将酒体控制在15度左右，香而不俗、醇而不杂，打造出了风味和微醺兼具的产品内核。

凭借一方好水好米，依循古法与匠心，黄酒轮缸酿造技艺如今已成为湖州非遗的重要组成部分。丁伟江和他的传承故事，正如那一坛坛黄酒般，历久弥新，温润如初。

指尖生花 泥情画意

在上强村许良国的泥塑工作室中，泥土的芬芳与艺术的灵韵交织流淌。玻璃展架上，一件件泥塑作品静默陈列：仰天畅饮的醉翁姿态洒脱，古代四大美人仪态万千、典雅入骨……

泥塑，这门古老的民间艺术，工序繁复，从构思、造型到修光、上彩，每一步都考验着艺人的技巧与耐心，许良国乐在其中。小时候的他经常捏一些小泥人、小动物玩，十来岁时已经将泥塑捏得有模有样。1985年邂逅泥塑手艺后，他便一头扎进这门古老的艺术。如今，40年泥塑生涯，他早已成为泥塑大师。

“喜欢一件事，只是一个开始，热爱和坚持才能将它做到极致。”这是他常常挂在嘴边的话。2023年，许良国创作的泥塑作品《斗酒》在第161届法国巴黎国际艺术沙龙展上荣获银奖，并被法国卡利洛赛艺术基金会永久收藏。他也被授予“浙江省优秀民间艺术家”“湖州市第五批非物质文化遗产传承人”等称号。

荣誉并未让他停下脚步。他将泥塑馆（古代工匠艺术传承馆）开在吴兴区埭溪镇上强村，每年节假日都会有孩子来到这里参观学习。他的儿子许明笙也深受熏陶，在中国美院毕业后，回到家乡跟随父亲学习塑像。如今，在埭溪镇沙滩自然村，父子俩共同打造的雕塑园，已经成为当地的网红打卡点。

“老手艺，只有不断创新才能传承下去。”许良国坚信，泥塑这门古老的手艺，能在年轻一代人的手中绽放新的光彩。他用泥土塑造的，不仅是艺术品，更是一种精神，一份将传统文化延续下去的坚定信念。

基层民主 畅通渠道

听民声、汇民智、惠民生。今年以来，杭州建德市大洋溪街道工委创新推行“三聚三化”工作法，让民主实践真正融入基层治理的“神经末梢”，激活了服务群众、助力发展的“一池春水”。

怎样才能精准捕捉百姓心声？大洋溪街道搭建起“1+6+N”民意联络网络，人大代表们定期开展“敲门行动”，用“民情日记”记录百姓的急难愁盼，并通过“红黄蓝”三色分类精准交办，实现民声“件件有回音、事事有着落”。

每月17日，“洋洋有约·17议事”准时开场。居民不仅可以现场“点单”，还能旁听、发言，与代表、部门负责人面对面商议。小事微议、中事专议、大事深议——分级议事机制让协商更精准、更高效。议事不是终点，还有“专属代表”跟踪督办，“三问”进度、难点与成效，确保议而必行、行而必果。

效果好不好，关键看落实。大洋溪街道严格执行“收集一议事一交办一评价一回头看”五步闭环管理，邀请群众一起开展“四查四看”，实地查变变化、听取口碑。线上线下相结合的“双评”机制，把话语权交给百姓。今年以来，街道已收集意见建议233条，开展议事活动14次，推进民生实事4件，获群众广泛好评。

“过去觉得民主协商有点远，现在不一样了，我们说话有人听、提的建议有人办！”大洋溪街道一位参与旁听的居民感慨道。（徐菁）

行政执法 创新机制

“以前遇到复杂案件，心里总是没底，现在有了预审会，大家坐在一起研判分析，思路清了、底气足了！”谈起湖州市安吉县综合行政执法局推行的案件预审会制度，执法队员黄永云深有感触地说道。

为进一步规范行政执法行为，提升案件办理质量和效率，安吉县综合行政执法局积极探索创新，建立并常态化运行案件预审会制度。该制度实施以来，在统一执法尺度、化解办案难题、强化内部监督、提升队伍能力等方面取得了明显成效。

面对综合行政执法涉及面广、法律法规多、新问题频发等挑战，单个执法人员或中队往往力量有限，预审会制度则有效凝聚了集体智慧，形成了“专家会诊”模式。“我们聚焦源头把关，就是要为案件质量筑起一道‘防火墙’。”安吉县综合行政执法局党委委员、副局长吴宏亮介绍，预审会由局有关负责人、法制审核人员、业务骨干和驻队律师等共同组成，针对重大、复杂、疑难或新类型案件，在作出处罚决定前进行集体研讨和前置审核。

截至目前，安吉县综合行政执法局已召开预审会8次，评查疑难案件76件，发现并整改问题150余个，行政复议和诉讼案件数量同比减少43%。

接下来，安吉县综合行政执法局将继续深化案件预审会制度，优化运行机制，扩大案件覆盖类型，并推动与案卷评查、典型案例指导等工作有机结合，努力打造更加规范、高效、公正的执法体系，为县域法治环境建设持续贡献力量。（樊开怡）

天台：“三桌议事”让“民声”变“笑声”

金秋清晨，台州市天台县白鹤镇皇都村集市渐趋热闹。党群服务中心前的空桌旁，村党支部书记陈涛与网格员庞伟平刚摆好板凳，就被赶集村民围住。“塘边道路夜间行车有盲区”“下月能否办篮球赛”……这场“早桌”小会无固定议程、无客套寒暄，在晨光中直奔主题。

这是白鹤镇“三桌议事”机制的生动缩影。近年来，该镇依托“早桌”“圆桌”“方桌”搭建三级议事平台，将民主协商融入村民生活，探索出“民声”落地、“笑声”回荡的乡村善治新路径。

“早桌”接地气：集市烟火处听民声

白鹤镇不少村落保留了赶集传统。每逢集

市日，村干部、党员志愿者便携板凳至人流密集处，召开“早桌”小会。田间地头、村口树下，几张板凳就是议事场所。议题涵盖村内工作、矛盾调解、政策解读等，形式灵活、节奏明快。

“以前觉得村里开会是干部的事，现在赶集就能提建议，感受大不一样。”刚反映完灌溉渠堵塞问题的种粮大户郑立品感慨。他的意见被当场记录，并明确了具体跟进人员。一场“短平快”的小会，打通了民情上传的“最先一公里”。

“圆桌”聚贤智：乡土人情中寻良方

乡村治理，既要倾听“民声”，也需借助“民智”。白鹤镇的“圆桌议事”，是嵌入传统

聚餐文化的另一张“王牌”。在婚丧嫁娶、节日活动时，镇里将议事环节融入餐前饭后，与乡贤、长者、致富带头人围桌交流。

“圆桌上氛围轻松，很多正式场合不好提的建议，这时能坦诚沟通。”白鹤殿村退休老支书卢圣福表示。他提出的古建筑保护性开发建议，正是在“圆桌”上被采纳。如今的白鹤殿村，既美观大方，又留存文化韵味。从矛盾调解到村规完善，从家风传承到产业发展，“圆桌”汇聚的是扎根乡土的智慧。

“方桌”谋共赢：片区联动中拓新局

面对单村资源有限、发展动力不足的难题，