

观点

行之苟有恒 久久自芬芳

中国新闻名专栏 之江观察

■ 王石川

“妇女是人类文明的重要创造者、推动者、传承者,推进妇女事业发展是国际社会的共同责任。”10月13日上午,全球妇女峰会在京开幕。在北京世界妇女大会召开30周年之际,此次峰会的召开,旨在重温北京世妇会初心,探讨推动全球妇女事业发展大计,为加速妇女全面发展新进程凝聚更广泛共识、开辟更广阔道路、采取更务实行动。

中国妇女事业发展成就举世瞩目。此前,国新办发布的《新时代中国推进妇女全面发展的实践与成就》白皮书显示,6.9亿妇女同步迈入全面小康,妇女平均预期寿命提高至80.9岁,2024年高等教育在校生中女生占50.76%……在成功实现自身妇

中国深度参与妇女事业的全球治理,正以一系列看得见、摸得着的务实举措,将自己发展实践中淬炼出的经验转化为全球公共产品,为加速实现全球性别平等目标注入关键动力。

女事业发展的同时,中国更通过一系列国际合作倡议和务实行动,为全球妇女事业发展贡献中国智慧和方案。从制度层面看,北京世界妇女大会确立“以行动谋求平等、发展与和平”的崇高目标,通过了具有里程碑意义的《北京宣言》和《行动纲领》,将性别平等刻入时代议程,激励全世界的人们为之接续奋斗。《北京宣言》和《行动纲领》被称为“至今仍是最全面、最权威的全球妇女议程”,实至名归。

2015年,习近平在纽约联合国总部出席并主持全球妇女峰会时表示:“在今后5年内,中国将帮助发展中国家实施100个‘妇幼健康工程’,派遣医疗专家小组开展巡医活动;实施100个‘快乐校园工程’,向贫困女童提供就学资助,提高

女童入学率;邀请3万名发展中国家妇女来华参加培训,并在当地为发展中国家培训10万名女性专业技术人员。”一项项“工程”落地实施,一个个措施精准发力,展现中国担当。中国以行动诠释承诺,以深化国际合作点亮全球妇女发展之路,广受好评,深入人心。

中国倡导国际合作,搭建“授人以渔”的赋能平台,而非空喊口号。来华参会的莫桑比克劳动、性别与社会行动部长阿拉内接受采访时表示,在莫桑比克,超过80%的妇女从事农业劳作,她们是中国援助项目的主要受益者。中国还支援当地卫生和教育事业,极大地改善了当地妇女的生活条件,过去几十年间,当地机构分娩率显著提高,更多莫桑比克

女孩走进学校,接受教育。

此次全球妇女峰会,中国又向世界做出庄严承诺:未来5年,中方将再向联合国妇女署捐款1000万美元;提供1亿美元全球发展和南南合作基金额度,同国际组织合作实施促进妇女和女童发展合作项目;在民生发展领域援助1000个“小而美”项目;邀请5万名妇女来华交流研修;设立“全球妇女能力建设中心”,合作培养更多女性杰出人才。这些承诺,尽显大国情怀,具有深刻现实价值。

“行之苟有恒,久久自芬芳。”全球妇女命运与共,中国妇女事业与全球妇女事业发展紧密相连。中国深度参与妇女事业的全球治理,正以一系列看得见、摸得着的务实举措,将自己发展实践中淬炼出的经验转化为全球公共产品,为加速实现全球性别平等目标注入关键动力。国际社会积极携手,激发“她”力量,将带来一个更加公平、更具活力的美好世界。

(作者系中央广播电视总台评论员)

人情味自带流量



■ 翁丽静

“等你们重新开业”“老板身体好点没”……10月10日,杭州市萧山区一家面馆停业109天后悄然复业,老板娘李红艳手机里存着上百条食客关心的短信。据潮新闻10月11日报道,这家开了17年的夫妻小店,此次因老板朱云敏手术而停业百日,复业未做宣传,仅靠点对点短信通知,便迎来老客扎堆回归的火爆场景。

没有网红营销的喧嚣,没有开业促销的噱头,这份牵挂却比“排队百米”的流量奇观更戳中人心,也揭开了餐饮业的“流量迷思”:比起转瞬即逝的流量红利,藏在烟火气里的人情味,才是小店穿越市场周期的真正压舱石。

如今,不少小店陷入“流量焦虑”:为博眼球跟风搞“网红装修”,靠“打卡赠

送”噱头赚一波快钱,却把口味的打磨、服务的温度抛诸脑后;有的店凭借一条短视频火遍全网,却因食物敷衍、态度冷漠,短短数月便门可罗雀。

反观杭州这家面馆,停业时只简单告知“短暂休业”,复业时也未做任何宣传,只靠老板娘点对点发送的复工短信,就引来了老客们“等了好久”的热情回应,这背后的逻辑再清晰不过:流量能带来“一次性打卡”的热闹,人情味才能换来“109天等待”的长久回报。

浙江街头的小店,从来都藏着这样动人的“经营哲学”。温州老城的“暖‘新’餐厅”,特意将晚餐延长至晚8时30分以适配外卖员、快递员节奏;宁波“百岁粥坊”周惠英团队凌晨四点备餐,一元爱心早餐温暖保洁、户外工作者。

它们或许没有网红的热度,却能在岁月里站稳脚跟,成为城市烟火气里最温暖的底色。因为小店的核心从来不是“卖产品”,而是“做连接”——连接的是味蕾,更是人心。愿更多小店能跳出“流量陷阱”,读懂“人情味”的价值。

(作者系浙江万里学院学生)



《法治日报》记者近日走访北京市多家药店发现,同一家药店、同一款药品,部分线下门店售价普遍高于其自身在线上平台的售价,有的价差甚至高达两三倍。药品是特殊商品,治理“一店两价”,不能仅靠消费者“擦亮眼睛”,更需制度设计与技术手段协同发力。

陶小莫 作

一药两价

让善意清晰“成像”

■ 本报评论员 项向荣

50万人的目光,因一位杭州萧山机场保洁阿姨而聚焦。这场始于小红书的温暖寻人,触动了许多人的心弦。

当发帖人刘女士为一次性股卷相机可能被过安检时的X光损伤而担忧时,一位保洁阿姨用主动的试拍,递出了一份质朴的关怀与纯真的善意,阿姨还像叮嘱一位远行的晚辈那样,让她玩得开心点。而当十多天后这张记录着阿姨质朴笑容的胶片被冲洗出来时,那股发自内心的真诚,触动了刘女士的内心。地上网询问如何将这张照片交到

保洁阿姨的手上,没想到一场寻找保洁阿姨的温情接力,竟能吸引50多万网友围观,来自天南海北的鼓励、祝福接连不断,围观与助力将这份个人的感激,升华为一种公众的情感共鸣。此刻社交媒体成了温暖的集散场,每一个点赞、每一条评论都像黑暗中自带光芒的水珠,汇聚成溪。这场寻人,早已超越了事件本身,它像一束暖光,温柔地聚焦着那些我们日常生活中“最熟悉的陌生人”,献出全社会对普通劳动者满满的温情与尊重。最新消息是,保洁阿姨不仅被找到,还和刘女士进行了连线。

故事颠覆了人们对现代都市人际关

系的刻板印象。在通常的印象中,机场是陌生人的世界,人来人往,擦肩而过可能就是永不再见,但这位发帖人却执着地要找回那位曾对她微笑、给她安慰的阿姨,这份回馈本身,就是充满了非功利的温情:无论你是干什么的,以后还能否再见,我就是要郑重地将这份感谢送达与你。

人们之所以被深深打动,不仅因为这个是一个暖心的故事,更因为故事的主角是一位我们每天都可能遇见,却又常常会忽略的普通劳动者。在高速运转的现代社会,保洁、保安、快递员、维修工……这些维系城市毛细血管畅通的劳

动者,通常他们的个体面孔会在无形中忽视。但此次胶片里的微笑清晰“成像”,让“隐形”劳动者的形象跃然屏上。网友们的每一次转发、每一条祝福,都是在为这种“成像”投下赞同的一票。

这张小小的胶片,于是成了一面社会的镜子。它告诉我们,社会温情的构建,有时就在一个微小的善意的循环与放大。当一份来自保洁阿姨的善意被一位旅客接住,并被数十万人共同守护时,我们所生活的这个世界,便因此而增添了一份光亮。这光亮,来自一场让所有“隐形”的爱都被彰显的温暖接力。

· 资 讯 ·

■ 项锐

由平阳木偶戏保护传承中心创排的木偶剧《春草闯堂·行轿》将于10月14日启程,赴四川省德阳市参加第十八届文华奖终评演出。文华奖是我国专业舞台艺术领域政府最高奖。这是温州时隔多年后,再次有作品代表浙江参评文华奖。

《春草闯堂》是经典戏曲名段,其中“行轿”一折尤为精彩,将官场的虚伪与小人物的机智刻画得入木三分。而平阳木偶戏,作为国家级非物质文化遗产,其独特的操纵技艺为这出经典注入了全新的灵魂。

“木偶是‘死’的,戏是‘活’的。我们力求用木偶的形,演出人物的神。”该剧导演、国家一级演员梅春表示,本次打磨提升,并非简单的复排,而是一次

温州市平阳县 从浙南民间到国家殿堂 平阳木偶戏逐梦文华

从剧本、表演、舞美到音乐的深度重构。剧组确立了“以偶演人,以情带技,技情交融”的创作原则,力求让古老的木偶戏更加贴合当代观众的审美。

比如,剧本保留原剧精髓的同时,增加更具时代感的幽默桥段;为春草、胡知府等主要角色的木偶进行“微创手术”,通过调整线位布局、优化内部机关结构,使其动作、情感表达更加细腻;舞美采用手工绘制的金丝绒天幕,融合古风山水元素,为表演提供更丰富的叙事空间;音乐在传统戏曲锣鼓经中注入现代配器,成为推动剧情的“第三叙事者”。

这个国庆中秋长假,《春草闯堂·行轿》剧组全员坚守排练厅打磨细节。两位“00后”演员为呈现轿夫木偶的同步颤动感,单是一个“转身蹲起”动作便练习无数遍,手掌被提线勒出红痕。演员王大斌化身“胡知府本府”,连日常言行都代入角色状态。“饰演”春草的王玉松,因为一遍遍示范唱念,声音一度沙哑,但她依旧不厌其烦地为年轻演员讲解人物心理。

这种代际传承的匠心精神,让古老艺术焕发新生。此前的几次预演中,《春草闯堂·行轿》收获如潮好评。文艺界专家观看后纷纷评价,该剧保留了木

偶戏原汁原味的技艺美感,又在叙事节奏和情感表达上与现代观众产生共鸣,“喜剧效果难得,思想内涵又不落俗套,是一部难得的佳作。”

作为浙南大地传承八百年的指尖艺术,平阳木偶戏近年来在艺术创作、人才培养和国际交流等领域取得丰硕成果,成为传统文化创新性发展的典范。

人才培养上,平阳创新构建“3个系列”人才培养机制:既注重与上海戏剧学院等名院合作,又因地制宜与当地院校合作培养特色艺术人才。通过定期开展在职培训提升技艺,深入中小

普及非遗知识,形成从专业传承到社会普及的立体化人才梯队,为平阳木偶戏可持续发展构筑坚实人才根基。


在艺术创作方面,平阳坚持守正创新,先后创排《知县轿夫》《烽火钗钿》《白蛇传》等40余部大型木偶剧及《双下山》《探谷》等精品小戏。这些作品累计荣获国家级奖项80余项、省市级奖项300余项。2024年承办的第九届木偶皮影“中青赛”,为中国木偶皮影事业奉献平阳力量。

平阳木偶戏保护传承中心深耕“艺演空间·周末剧场”文化品牌,年均举办公益演出超百场,并持续开展“送戏下

乡”“戏曲进校园”等主题活动,线上线下惠及观众数百万人次。

国际舞台表现尤为亮眼。自2016年起,平阳木偶戏保护传承中心先后赴卡塔尔、克罗地亚、泰国、菲律宾、韩国、日本、俄罗斯等亚欧国家交流展演。通过“走出去+引进来”双向交流,平阳木偶戏正成为世界了解中国传统文化、感受浙江地域风情的又一重要载体。

这朵植根民间的艺术之花,正以创新姿态续写着八百年的传奇。



《春草闯堂·行轿》演出片段
图片由平阳县委宣传部提供

■ 李诗怡

近日,绍兴市越城区富盛镇上旺村双喜临门:不仅成功入选绍兴市首批“三宜两富”重点村,获拨3950万元专项资金用于乡村发展,更迎来了Cycle&Cycle品牌打造的石窑面包工坊的正式开业,奏响乡村振兴与共同富裕的新乐章。

石窑面包工坊: 乡村的“慢食美学空间”

Cycle&Cycle 品牌深耕面包领域

十年,始终在探索面包与生活场景的深度融合。2023年,品牌启动对富盛镇上旺村一处废弃礼堂的提升改造,计划打造一个集“窑烤面包坊+主题民宿+文化体验”于一体的乡村综合体。这处改造地并非普通建筑,其前身是上世纪用于外国友人的接待场所,承载着独特的岁月荣光,却已荒废已久。

品牌创始人陶立群犹记初次探访时的场景:“房顶摇摇欲坠,就连墙壁也是残破的。但当几束光线从天花板照亮地面,这个废墟般的空间瞬间显得通透、自然,虽然不够完美,但是却很真

实,令人动容。”带着这份对老建筑的珍视,团队历经三年改造,始终保留老建筑原有结构与窗户位置,让每一扇窗都成为框住竹林风光的“自然画框”;同时引入西班牙石窑烤炉、奥地利石磨机等专业设备,既延续乡村野趣,又注入现代设计感与专业度,成功将废墟打造成独具特色的石窑面包工坊。

如今,即使在工作日,店内也常常满座,客人或手捧咖啡轻声聊天,或举起手机将窑火、面包与乡村景致定格。村里的面包工坊是可以用来“放空”的地方,人们在自然、质朴、健康的环境

里,等待面团发酵、香气四溢,而这正是现代人稀缺且追求的生活方式。

3950万元专项资金: 激活“宜居宜业宜游”新动能

上旺村入选“三宜两富”(宜居、宜业、宜游,物质富足、精神富有)重点村后,3950万元专项资金的使用精准聚焦“产业升级+文化传承+环境提升”。除了引入Cycle Living石窑面包工坊,村里更将核心资源投向百年老茶厂的焕新。这座建于1972年的老茶厂,占地

1009平方米,2023年被列入第三次全国文物普查登录点,如今通过“科所联动”机制,在越城区市场监管局指导下完成三大优化:生产流程实现原料与成品分流,室内使用面积增加逾30平方米,清洁区与普通作业区有效隔离,既符合现代食品生产规范,又完整保留历史风貌。改造后的老茶厂将集茶叶生产、文化展示、体验功能于一体,不仅能壮大集体经济,还将创造就业岗位,吸引年轻人返乡。

作为绍兴市“三宜两富”重点村,上旺村未来将主动扛起带头作用,联合邻

村深化协作,共建茶乡共富联盟,在产业布局上统筹规划,在资源利用上互补共享,在发展路径上协同探索,以点带面激活区域乡村振兴动能,推动周边村庄共同描绘“三宜两富”新图景。

乡村的发展需要多元路径。为进一步夯实乡村发展的人才根基,富盛镇正在积极布局青年发展平台,着力建设5个青年人乡实践站点,为返乡青年搭建实现价值的舞台。如今的富盛镇凭借日益完善的产业生态、不断优化的创业环境,成为许多人追尋向往生活、实现人生理想的“回归”新选择。

『回炉』也许更香