

深 读

第八届浙江国际青年电影周精彩纷呈——

让青年成就梦想 让电影赋能城市

■ 本报记者 沈昕雨

正在杭州举办的第八届浙江国际青年电影周精彩纷呈。这是一场电影人和影迷共享的盛大节日——从本月20日开幕到26日闭幕,围绕开闭幕单元、创投单元、展映单元、VR单元和主题活动五大板块,中外电影展映活动、创投训练营、新片发布、电影主题生活展等10余项活动轮番登场。适逢世界电影诞生130周年、中国电影诞生120周年,以“让青年成就电影梦想”之名,浙江再次与光影相约。

1958年,浙江电影制片厂(下称“浙影厂”)成立时,没人能想到,未来浙江会滋生出丰厚的“电影土壤”,成为中国电影发展历程中一股令人瞩目的力量。

本届电影周由浙江省委宣传部、浙江省电影局、浙江广电集团主办。以此为契机,我们聆听来自全国各地的电影人、影迷的感受,回望浙江电影的发展成就,看一代代浙江电影人如何透过银幕讲述光影故事,与观众实现情感共鸣,在中国电影乃至世界电影版图中打造醒目的坐标。



《胭脂》海报

光影历程绚丽多彩

本届电影周开幕式上,由浙江本土企业博采传媒以虚拟制片技术打造的主题创意短片《回响1905》,让我们沉浸式穿越于中国影史的经典场景之中,重温光影长河的绚丽多彩。

浙江这片电影热土,在百余年的光影历程中,源远流长、底蕴深厚。

从一条路,就能看到其中蕴含的历史——在杭州,至今仍有一条因电影而命名的路:影业路。这里曾是浙影厂所在地,诞生过数十部风靡大江南北的电影。

1959年,浙影厂首部故事片《小志大》摄制完成并在全国公映。从此,在新中国的电影史上,浙江迈出历史性一步。

1980年,浙影厂制作的《胭脂》以中国第一部彩色宽银幕电影被载入中国电影史册,成为当年最受中国老百姓喜爱的电影之一。这部根据越剧改编的电影,由浙影厂和香港长城电影制片公司合拍,在与香港电影人合作方面同样开行业之先河。

此后,浙影厂又拍摄了《何处不风流》《夜明珠》《奢香夫人》等影片,当时走在全国省办电影制片厂的前列。进入20世纪90年代,浙影厂有不少作品获全国“五个一工程”奖、中国电影华表奖等国家级奖项。

回顾影史,浙江的意义远不止于此。

如今被并称为中国电影三大奖之一的中国电影金鸡奖,第一声啼鸣正是从西子湖畔发出。1981年5月23日,杭州西湖的暖风裹着胶片的气息,开启了一场中国电影史上的盛事——首届中国电影金鸡奖颁奖典礼在此举行。这一年,浙江人、著名导演谢晋获得最佳导演奖。

时代更迭,虽然2018年浙影厂已宣告拆迁,但浙江这片土地上,电影的精彩仍以顺应时代的方式继续演绎、升腾。

比如,不断增加的影视基地。横店,就是在一个无山水之奇、无资源之胜的浙中山间腹地,平地而起中国最大的电影创作基地。放眼全省,当前,浙江拥有4000余家影视制作机构、26家影视行业上市公司、3个国家级影视产业基地,影视基地数量和规模位居全国前列。

比如,持续涌动的创作热情。眼下,浙江出品的电影不仅数量居全国前列,获得的国家级奖项也跻身第一方阵。2024年,共有3部浙江参与的电影获第十七届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖;同年,在第37届中国电影金鸡奖中,浙江出品电影获奖影片数在全国各省市排名第一,奖项数与北京、上海并列第一。

比如,灵活开放的政策机制。从集政策咨询、信息联络、拍摄服务、资源推介等职能于一体的浙江省之江影视拍摄服务中心,到随时代发展而升级的浙江文化艺术发展基金,浙江一直努力为电影发展提供丰厚的土壤和更多的机会。本届电影周开幕式上,浙江省电影局与中国电影科学技术研究所共建的“电影数字资产平台东部中心”正式揭牌,将持续探索“文化+科技”的深度融合。

今年电影周的名称多了“国际”二字,还邀请了日本知名导演山下敦弘等更多蜚声国际的电影人,从中能看到浙江电影国际视野的拓展,随时代发展的姿态。

浙江省电影局有关负责人表示,依托深厚的文化底蕴,以及开放的政策、灵活的机制、高效的服务等持续造就的优质营商环境,才有了现在林立的影视企业、众多的影视基地、完整的产业链条、迭出的精品佳作。



第八届浙江国际青年电影周嘉宾入场仪式选在具有深厚历史文化底蕴与开阔视野的“古涌金门”,百余位影人陆续走过铺着红毯的涌金桥。 本报记者 徐彦 摄



9月21日,第八届浙江国际青年电影周重要主题活动“MOVIE·幻动集”电影主题生活展在杭州武林广场开展,吸引了众多市民参与。

本报记者 林云龙 摄

助推“后浪”奔涌向前

针对国产动画电影今年以来的亮眼表现,本届电影周创投单元又在去年设立的“主赛道”“千禧赛道”“浙江赛道”之外,增设了“动画赛道”,鼓励青年创作者探索挖掘更多元化的作品。

就在本届电影周开启之际,经过行业资深从业者公正严谨的评审后选出的创投30强项目在杭州集结。多名知名电影人组成的复评审团,对30强选手就剧本、筹备、制片与摄影等进行了一对一指导。最终,15强项目登上路演舞台,并评选出了年度项目以及4个赛道的最佳项目共5部影片。由王若娜导演、编剧的《姐姐与我》获本届电影周创投年度项目,获得100万元的奖金扶持。

采访中,不少参赛选手点赞一对一指导环节,他们表示:“导师提出了许多关键性的建议,比如关于真实的定义,要学会区分创作者自己眼中剧本创作真实,与抵达观众的真实之间的不同,又比如创作时要如何走进生活中的人物、观察细节等。”虽然部分参赛选手没能走到最后,但他们坦言,通过这个机会得以“见世面”“练内功”。

影迷同享盛大节日

寻访影片的拍摄取景地,也能因为城市所营造的浓厚电影氛围,进一步了解其中蕴含的文化基因。比如,已经发展成成熟的戛纳电影节、上海国际电影节等,以电影之名,展现的是整个城市的魅力和影响力。

影迷和电影、和城市之间互相成就。当浙江让青年电影周落地、生根、发芽,也吸引了越来越多人来到这里,让大家更好地了解浙江的过去、今天和未来。

无论是内容还是服务,浙江青年电影周都锚定一个目标——把它办成百姓的节日。比如,本届电影周特别设置的VR单元,引进多部VR作品,举办期间,观众可以直接到浙江国际影视中心进行沉浸式体验。

把时间往回拨,浙江浓厚的观影氛围早有迹象显现。曾经,来自各个国家和地区的经典艺术电影会不定期在浙江各影院放映,几乎每一场影展的票都能在短时间售罄。这些丰富多元的电影,让“一票难求”成为浙江艺术影展举办的常态,不仅吸引了越来越多影迷从全国各地而来,也让本地影迷群体不断扩大。



第八届浙江国际青年电影周创新开展“西湖荣誉”推选,联合八大电影行业协会(学会),推选产生年度影片及9项青年荣誉,由著名表演艺术家陈宝国任评审委员会主席。 本报记者 徐彦 摄

链接

10部新片亮相电影周

在第八届浙江国际青年电影周“未来在映”新片发布会上,10部兼具思想深度、艺术高度与观赏魅力的国产新片集中亮相。

- 1、《寻秦记》
黎震龙、吴炫辉联合执导,古天乐、林峯、宣萱等主演。故事设定在电视剧版《寻秦记》结局的19年后,将科幻与战国历史背景再度融合,在保留剧集精髓的基础上注入了新的想象力。
- 2、《比如父子》
浙江青年导演仇晟执导,以家乡杭州为取景地,用科幻元素包裹中式家庭亲情,通过细腻镜头讲述父子间的超时空深层情感,让观众看到中国式家庭关系里的温暖。
- 3、《可爱的家》
绍兴籍导演陈天衣执导,是中国首部台球题材的院线电影,聚焦天才台球手的自我救赎,将“台球”与“家”的主题相结合,展现平凡生活中的真挚诗意。
- 4、《角落里的钢琴声》
马晓龙执导,聚焦留守儿童群体,讲述小镇少年云彻在相依为命的爷爷生命接近终点之际,自我和解、勇敢面对未来的故事。深入刻画了青少年的内心困境,以及在自我和解中的勇敢突破。
- 5、《去看大海》
方亮执导,以广东工厂转型为背景,讲述少年何三为逃离丧父之痛南下打工,在流水线的机械重复与青春欲望的交织中探索未来的故事,通过个体经历展现时代变迁中青年群体的生存图景。
- 6、《北回归线以北》
赵汉唐兼导演、编剧与主演,是中国首部以房车旅行为主题的户外题材电影,通过三条相互关联的房车旅行故事线,讲述当代人经历的情感冲突与生活方式变迁。
- 7、《山中来信》
万波执导,讲述了上世纪90年代一个7年未破的悬案。随着案件层层追溯,案件关联者与失踪者张雪之间的情感纠葛被逐步揭开。影片以黑白影像呈现。
- 8、《试探》
侯逍遥执导,故事围绕主角马娅展开,她意外卷入一场心理博弈。片中的人物关系如“俄罗斯套娃”般层层嵌套,每一次反转都会刷新观众对“真相”的认知,以悬疑惊悚的形式探讨人性与道德的边界。
- 9、《下一个台风》
李玉导演,通过两个女孩从陌生到相依,从彼此身上找到勇气与希望的故事,呈现女性个体之间的对抗与互助,展现她们共同抵抗风暴的勇气、实现自我救赎的力量。
- 10、《你爸是鸽王》
张忠华执导,郭富城主演。郭富城颠覆过往形象出演,以幽默的风格探讨亲情。老戏骨与素人、脱口秀演员的混搭阵容,为影片注入了别样活力。

