责任编辑:李应全 黄新 版式:潘泓璇 联系电话:0571-85310479 邮箱:zjrb@8531.cn

8月浙江经济结构延续向新态势

规上高技术制造业同比增长9.4%

本报杭州9月22日讯（记者 夏丹）“全省经济运行总体平稳,结构延续向新态势。”22日,省统计局发布8月份浙江经济运行情况。

结构向新,首先体现在产业结构的持续向新。这里的产业,包括工业和服务业。数据显示,8月份浙江规模以上工业增加值同比增长4.6%,浙江规上高技术制造业同比增长9.4%。高技术制造业的快速增长,是新质生产力形成和壮大的直观表现。规上高技术制造业增速,明显高于同期规上工业,充分释放出浙江工业增长动能转化、产业结构优化和发展质量提升的积极信号。同时,数字经济核心产业制造业、装备制造业和战略性新兴产业增加值增速,均快于同期工业。

最新发布的浙江服务业数据也显示,今年1月至7月新兴服务业快速发展,数字经济核心产业服务业、科技服务业和高技术服务业营业收入同比分别增长13.2%、12.6%和11.3%,均保持两位数增速,也均高于同期规上服务业企业收入增速。

结构向新,也体现在投资结构的优化。今年1月至8月,制造业投资同比增长9.5%,远高于同期固定资产投资。同时,全省工业投资、技术改造投资分别同比增长9.1%、6.8%,分别高于全国1.4个、4.8个百分点。在大规模设备更新政策带动下,今年前8月浙江设备工器具购置投资同比增长10.3%。截至目前,浙江入选工业重点领域设备更新项目数量及获得资金两年均居全国首位。

结构向新,还体现在消费结构的改善。8月份,消费品市场保持较平稳增长,但生活品质类消费持续活跃、增长较快。数据显示,8月份生活品质类消费中,限额以上单位可穿戴智能设备、计算机及其配套产品、家用电器和音像器材、智能手机等商品零售额分别增长1.6倍、1.1倍、36.5%和36.3%。

经济结构的调整优化,给了浙江更多积极应对外部环境复杂变化的信心。当然,结构变优并非朝夕之功,需要时间来沉淀。以几天前举行的第十届“创客中国”浙江赛区比赛为例,聚焦新能源、新材料、生物医药等战略性新兴产业领域的众多参赛项目,反映的正是浙江创业创新的新趋势。十年里,仅这一赛事就促成了上千个项目落地浙江,1168家参赛企业成长为省级专精特新企业,328家参赛企业成长为专精特新“小巨人”企业,成为浙江挖掘新质生产力的重要抓手。

再看制造业投资,当下的成绩也离不开长期的谋划与坚持。近年来,浙江以高质量制造业项目建设作为推动制造业高质量发展的“牛鼻子”和“强引擎”,聚焦“415X”先进制造业集群培育等重点领域,深入谋划一批战略性、支撑性、引领性的制造业重大项目。同时,人形机器人、人工智能等新兴领域新质生产力项目不断涌现,成为拉动制造业投资增长的新引擎。

庆丰收

9月23日是第八个中国农民丰收节。连日来,我省各地举行丰富多彩的庆丰收活动。

左图:9月22日,金华市武义县武川小学城东校区的小朋友从学校劳动基地采收并晾晒玉米、辣椒等,感受丰收的喜悦。**右图:**9月22日,长兴县夹浦镇举行趣味农耕运动会,当地村民和游客在稻田绿道上参与运粮接力、竹篓竞速等“土味”十足的趣味农耕运动。

通讯员 张建成 李云升 谭云俸 许扬 摄

2小时采集2万多株水稻植株数据

水稻“做CT” 精准选良种

本报讯（记者 褚晶君 共享联盟·海宁 董维刚 通讯员 王语嫣）近日,在位于海宁市许村镇的浙江省农业科学院杨渡科研创新基地内,一块两亩的水稻试验田上方,一个外形如小型“龙门吊”的设备沿轨道缓缓移动,为水稻集中进行“全身体检”。“这台设备学名叫田间作物高通量表型检测系统,是我们今年为生物育种专门配备的新设备,俗称‘作物CT机’。”浙江省农科院作物表型平台负责人楼巧君介绍。

在育种工作中,表型鉴定是最基础也是最关键的环节。所谓“表型”,指的是生物体所有可被观察和测量的特征,比如植株的高矮、叶片的颜色、产量的多寡等。

在试验田里,种植着300多个不同的水稻品种。过去,植株高矮、茎秆粗细、产量高低等数据的获取,几乎完全依靠育种专家“下地”,蹲在田间地头,用眼睛看、用尺子量,不仅效率低下,劳动强度大,还存在很大的主观误差。而现在,“作物CT机”2小时就能完成田间2万多株水稻植株数据的采集。

这台“作物CT机”搭载可见光相机、红外相机、高光谱相机、激光雷达四种检测探头,能够“看”到人眼无法捕捉的性状细节,如作物的外观形态、抗性指标、营养成分、产量高低等几百个性状指标,检测能力和效率远超人工。

在田间,“作物CT机”来回扫描,瞬间捕捉数百株作物的海量性状指标:高矮胖瘦、抗病强弱、产量高低……在实验室内,科研人员利用各种图像技术对采集的图像进行自动批处理,获得一份水稻品种的“全套表型组学”数据。

“作物CT机”的应用显著加快了育种速度。“传统育种有点像‘广撒网’,而现在依托先进的表型组技术,我们可以实现‘精准设计’。”楼巧君表示,通过这项生物育种新技术,能够快速、精准地从数百乃至数万份种质资源中筛选出性状优良、潜力突出的品系,根据育种模型精准设计育种,大幅减少了对传统田间观察和验证的依赖。

浙江国际青年电影周四位大咖寄语年轻人——

创作,不妨更大胆些

有风来

■ 本报记者 姜晓蓉

这两天,第八届浙江国际青年电影周各项活动正在举行。

9月22日下午的“青年电影创作者圆桌对话”活动尤其火爆,吸引了不少年轻电影创作者。

活动的嘉宾很大咖——导演沙漠,电影代表作《不说话的爱》;编剧、导演滕丛丛,导演代表作《我的阿勒泰》;编剧、导演袁媛,电影编剧作品《滚蛋吧!肿瘤君》《我本是高山》;编剧、导演徐汉强,电影代表作品《返校》《诡才之道》。

他们的作品曾登上戛纳、金鸡等国内外舞台,其中更有取得逾13亿元电影票房的佳绩。同时,他们也是本届电影周创投环节的复审评审及一对一导师团成员。

在完成一对一辅导、项目复审工作后,四位嘉宾回归80后、90后电影创作者的视角,以“抵达银幕之前”为主题,分享他们对更年轻一代创作者的观察与自身的创作故事。

年轻人应有活跃思维和创意

本届电影周创投环节设置的“千禧赛道”,吸引了一大拨年轻创作者。在互联网环境中长大的他们,创作时面对互联网带来的冲击,会有不一样的思考吗?

在沙漠的印象中,这次参加创投的题材相对比较均衡,青春、爱情等类型的题材都有涉及,年轻创作者正在尝试更新鲜的表达,呈现方式也更加个性化。

“相较于其他影视形式,动画剧本的创作更具想象空间,整体呈现的质量也很高。”电视剧《我的阿勒泰》导演滕丛丛说,比起真人电影,动画剧本在创意表达上展现出更多的可能性,更难得的是从剧本打磨到画面呈现,每一步都需要投入大量精力,需要足够的毅力挺过来。

对滕丛丛来说,电影节展有着不同的意义。她的作品《送我上青云》正是通过上海国际电影节走向海外,她也感受到电影节对青年电影人的善意和友好。

“每个电影节展中创投的意义不在于谁能够入围,谁能够拿奖。”滕丛丛感触很深,导演在成长过程中变数很多,年轻人参加创投更重要的是见更多的人,见更多的世面,不用太在乎结果。

不过,也有一些作品让评委们感到意外。“一般来说,年轻人应该有活跃的思维和创意,但有些年轻创作者反而比较保守,他们喜欢写怀旧、复古的事,这跟他们当下生活并没有联系。”编剧出身的袁媛觉得这个现象有些奇怪。

她认为,电影剧本非常考验创作者对生活的敏感度,只有去写亲身体验过的事情才更有感触,当故事的“毛细血管”丰满,表达出细腻的质感,才会形成有张力、有蓬勃生命力的好作品。

对此,沙漠也表示赞同,“年轻创作者们创作时可以更大胆一些”。

保留自己的独特性

本届电影周,无论是评委、从业者还是观众,都发现一个现象:青春片、惊悚片等类型片正在异军突起。

袁媛认为,类型片题材相对不受限制,创作时有更大的自由和空间。以惊悚片为例,它有固定的受众和相对成熟的创作模式,一直都是以小博大的领域。

徐汉强执导的影片《诡才之道》正属于这个领域。在他看来,类型片之所以受欢迎,正是因为在市场中找到了受众。

“几乎没有电影可以面向所有观众,作为导演,需要明确讲故事的对象是谁,要讲什么样的故事。”徐汉强说。

不过,当前创作者们也面临困境,分析受众群体时会有非常翔实的数据,但这往往也是一种约束。“数据更像是倒车镜,我们不能看着倒车镜向前开,未来要靠我们自己去创作。”袁媛说。

即便如此,电影最终要面向市场。在她看来,创作者要有意识地去观察市场,结合自己的判断和经验,决定讲故事的方式,一旦决定,就勇往直前。

无论是年轻导演还是资深导演,创作时都会面临一个难题:电影的商业性和作品性如何平衡?

沙漠有个形象的比喻,拍电影就像开餐馆。“导演是厨子,观众是客人,厨子怎么做出客人喜欢吃的菜?”他说,首先要了解客人想吃什么菜,不要过于高看或贬低自己,要用手头的食材做出客人喜欢的口味,从而把个人表达和市场链接起来。

对年轻创作者来说,未来有着无数的可能性。滕丛丛说,每一代导演都有自己的独特性,年轻人不必急于求大,有时作品越大,越容易被束缚、被局限得更多,起步阶段更重要的是守住自己的这份独特性。

至于年轻创作者的第一部电影,它更像是一次尽兴的自我表达,或是一场不太确定的自我探索。滕丛丛告诉年轻人,不要给自己预设,用平常心去看待它,才能在这条路上走得更远。第一步,只要勇敢就好了。

杭州开放百个人工智能场景

本报杭州9月22日讯（见习记者 郑宸 通讯员 潘若凡）22日,记者从杭州市人工智能产业生态服务大会上获悉,该市在政策补贴、场景开放、创新空间和服务平台等4个领域推出系列举措,深入落实“人工智能+”行动,打造人工智能创新高地。

场景创新是人工智能科技成果转化的重要路径。今年,杭州将面向社会开放人工智能场景不少于100个,促进首试首用的新技术产品不少于50项。西湖区企服中心党组书记俞鸿介绍,该区已面向企业开放机器人户外测试、低空巡检、湿地博物馆AI体验等创新场景,为新技术、新产品落地提供展示舞台。

创新空间是人工智能产业发展的载体。杭州已在拱墅、西湖、滨江、萧山、余杭、临平布局首批6个人工智能产业生态创新空间,集聚算力、数据、模型、开源等至少8类服务,形成资源、政策、服务等6张清单。比如,临平区以算力小镇建设为核心,聚焦数算一体基础设施、芯片设计和“AI+”应用三大赛道,系统布局要素配置、产业孵化、综合服务与应用体验四大功能岛。

现场,“杭州市人工智能产业生态服务平台”正式发布。杭州市发改委相关负责人告诉记者,企业可以在服务平台上获得政策导航、智能券申领、算力调度、语料供给、场景开放、产品中试等服务。此外,为降低算力使用成本,杭州为企业提供人工智能券补贴资金和市级算力券,叠加享受最高补贴比例达60%。

义乌全球数贸中心用AI为商户赋能

3D虚拟影棚让小商品更吸睛

本报讯（记者 何贤君 共享联盟·义乌 吴峰宇）日前,“杭州六小龙”成员之一的群核科技与义乌商城集团达成战略合作,将其研发的“3D”“AI”设计解决方案引进即将开业的义乌第六代市场核心项目全球数贸中心。这是义乌在数字贸易领域的又一关键布局,用AI为商户赋能。

群核科技是一家以人工智能技术和专用图形处理单元集群为底座的空间智能企业。如今,该公司将技术能力拓展至跨境电商场景,推出“3D”“AI”虚拟拍摄工具——酷家乐棚拍,有效打破传统实景拍摄的效率瓶颈,助力跨境电商实现视觉内容生产降本增效。

目前,平台已在线搭建涵盖厨房、客厅、车库等在内的超5000个虚拟棚场景,能够精准满足跨境外贸商家为欧美、中东、东南亚等全球不同地区输出本地化场景图的需求,让产品既好看又好卖。

“以前要给我们的地毯拍海报,产品单一,背景也很枯燥。现在我可以把地毯照片上传到以客厅为场景的虚拟影棚里,把地毯铺在地上,进行更直观立体的展现。”义乌国际商贸城四区经营户张丹枫说,这对产品销量有很大的帮助。

群核科技(酷家乐)华东区营销总监扬帆介绍,在实际贸易场景中,借助虚拟棚拍,可在15分钟内完成一套高质量素材,一天内生成30余款商品的营销图片和视频。这与义乌小商品市场的特性和需求不谋而合。

此外,双方此次合作还将以义乌全球数贸中心为载体,共同搭建场景化数字展厅,聚焦商家转型需求,持续延伸AI技术在商贸领域的应用场景,加强应用深度。

“我们希望有更多AI科技应用在全球数贸中心落地,赋能市场不断迭代升级,共同探索‘科技+小商品’的数字贸易新范式。”义乌商城集团相关负责人表示。

据不完全统计,义乌市场已有超3万户商户运用AI工具辅助经营,其中,深度使用AI的经营户,订单增幅超过30%。

发布“人工智能+教育”三年行动计划

温州推动人工智能课程进校园

本报讯（记者 周琳子 通讯员 夏雯雯）日前,温州市市府路小学南校区未来科技创新中心内传来阵阵欢呼。“我成功了,用意念做出了一锅爆米花。”2023级4班的学生在人工智能课堂上,通过佩戴脑机接口设备,体验以“意念”驱动机器制作爆米花。目前,该校已在所有年级实现人工智能课程全面覆盖。

近日,温州发布《温州市“人工智能+教育”三年行动计划(2025—2027年)》,推动人工智能教育普及化。行动计划提出,各学段每学年不少于10课时,分层推进初阶、中阶、高阶人工智能课程建设,开发地方课程案例库。其中,初阶课程面向全体学生开展人工智能通识教育,中阶课程面向有兴趣的学生开展项目化拓展教育,高阶课程面向具有较强学科基础和跨学科思维的学生开展跨学科融合创新教育。到2027年,中小学初阶、中阶、高阶课程学校覆盖率分别达100%、60%、20%,高校人工智能通识课程覆盖率达100%。

人工智能进校园落地效果好不好,关键看教师素养。三年行动计划提出要提升管理者执行力、研训员引领力、学科教师应用力、人工智能教师教学力。目前,温州已组织人工智能骨干教师研修班、课程与教材研究项目组,培训骨干教师共计218人次,面向信息学科教师开展人工智能嵌入式培训,受训教师已超2000人次。到2027年,教育管理人员、研训员、学科教师培训覆盖率要达100%。

温州还提出迭代人工智能基础环境,政企家校社合力共同参与AI场馆建设,各地至少建设一个高标准“智慧AI体验中心”,鼓励有条件的区域建设若干个分中心,实现城乡、校际间资源统筹与配置。

智能抹茶机复刻宋代点茶技艺

本报讯（记者 郑琳 徐知妤）如果宋朝老百姓通过点茶技艺做一杯抹茶需要10分钟,那么有了自动抹茶机之后,制作一杯抹茶的时间将缩短到3分钟左右。日前,由杭州径山茶发展有限公司与万事达(杭州)咖啡机有限公司联合研发的一款智能抹茶机,亮相杭州德寿宫。

据悉,该款抹茶机已通过浙江省“首台套”认定,为宋韵茶文化传承注入科技新活力。

该设备的核心亮点在于以AI技术精准复刻宋代“七汤点茶法”。从注水温度控制、击拂力度调节到茶沫成型,均自动化操作,很快就能制作出兼具传统风味与标准化品质的抹茶,破解了点茶技艺依赖人工的难题。据悉,首批“宋韵抹茶打卡点”将落地杭州多地,让市民、游客近距离体验宋代点茶技艺。

仙居深化人才“互聘共享”改革

创造在企业 创新在高校

本报讯（浙江共产党员杂志记者 汤晓燕 通讯员 郑安妮）“企业为我们团队设立‘共建实验室’和‘研究生联合培养基地’,我现在每月都往企业跑,围绕储能电池、核素提取等领域开展关键技术攻关。”近日,浙江理工大学教授沈永淼表示,自担任浙江肯特催化材料股份有限公司的“科技副总”以来,双方已共同申请发明专利26件,授权15件。

这一成效得益于仙居县近年来探索构建的高层次人才三维协同“互聘共享”生态圈。仙居县通过人才破界、资源网联、生态再造,让人才在企校间自由流动。

“我们通过打造校企人才‘双落地’模式,让高层次人才在保留企业职务的同时,带着产业化经验到高校担任‘特聘教授’,进行传道授业解惑;高校教授专家则带着科研成果和技术储备来企业担任‘技术顾问’,开展产业转化和技术攻坚。”仙居县委人才办相关负责人介绍,“为深化人才‘互聘共享’改革,仙居县建立了‘企业贡献+高校贡献+县域赋能’三维考核体系,促使人才创造在企业、创新在高校、产出在地方。”

仙居还与浙江理工大学、杭州电子科技大学等7所高校院所签订合作协议,依托高校设立引才工作点,成立高层次人才“政校企”人才引育联盟,构建起“区域资源网联”。截至目前,仙居县已选聘“科技副总”和“产业教授”13名,其中2人被评为省级“科技副总”,累计形成各类校企合作项目17项。