

亲历

青年聚会缺场地、没空参与社区议事,丽水一社区巧解难题——

共享厨房 共享温暖

■ 本报记者 暴妮妮

在丽水市莲都区岩泉街道灵山未来社区党群服务中心三楼,一处奶油风装修风格“共享厨房”格外温馨,20平方米的空间里,冰箱、消毒柜、微波炉、柴米油盐酱醋茶等厨房必需品一应俱全。只需带自己喜欢的食材就能烹饪出大餐,这里极受社区青年住户喜爱,周末的使用档期更是需要提前三四天预订。

小小厨房既是年轻人聚会的首选地,也是社区活动热门场地。平时,“共享厨房”由社区网格员负责预约管理和维护运营。周六、周日则由20多位青年住户志愿者主动报名,轮流担任“一日管家”,不仅要确保“共享厨房”干净卫生,还要组织青年议事等活动。

近日周末,我走进灵山未来社区,跟随29幢人才公寓青年住户喻少博,一起担任当天的“一日管家”,亲身体验“共享厨房”里的温暖故事。

打造温馨空间,方便青年聚会

早上8时多,我便迫不及待地踏入未来社区,这里依山傍水,风景秀丽,一幢幢黑白相间的高楼错落有致。我不禁深吸一口晨间的新鲜空气。

循着地图找到位于西北角的“共享厨房”时,喻少博已经在忙活了。“你来得正好,昨晚有人用过厨房,虽然他们收拾过,但我们还得仔细打扫一遍。今天还有人要继续用呢。”他笑着招呼道。

我立刻上前,按照他的指点,将快见底的盐罐、油壶加满,然后开始打扫卫生。“橱柜下面也要打扫。”喻少博提醒道。我蹲下身,从橱柜与地面间的缝隙扫出了几片细碎的菜叶。“虽然大家用过厨房后都会自觉清理,但有时难免有所疏漏。”他解释。

经过20分钟的仔细打扫,整个厨房更加干净整洁。这时,我才得以好好打量这个空间:进门左手边,是一套原木风餐桌,可容纳8人同时就餐,墙上还有各式花艺点缀镶嵌。入户门的正对面是开

放式厨房,高脚凳吧台的后方,就是灶台,虽不大却温馨。

喻少博介绍,灵山社区青年人才公寓住户占比高达43%,公寓面积普遍不大,厨房也较小,很多青年想招待朋友都施展不开。正是着眼于这一痛点,社区联合大家置业有限公司及社会公益组织,共同筹建了“共享厨房”,今年4月正式开放。

很快,厨房迎来了当天的使用者——几位略带生涩的年轻人,牵头的名叫叶林峰,4天前便跟社区网格员预约了使用时间。他手里还拎着一大袋蔬菜和肉类,准备和朋友在此聚餐。“欢迎来到‘共享厨房’!”我们热情地迎了上去。

“我前段时间刚刚入住37幢单身公寓,但厨房只有3平方米,正愁没地方请朋友吃饭,听说社区有‘共享厨房’,就带这群吃货来尝尝我的家乡味道‘四川火锅’。”叶林峰一边往外拿食材,一边打趣道。

“请问这个电磁炉怎么开?”“炒锅在哪里?”“消毒柜里的碗筷都可以用吧?”叶林峰和朋友们准备做饭,接连不断的问题抛了过来。

“这是智能触控电磁炉,旋转这个按钮调节火力,用完记得轻按这里的锁定键。”“炒锅在橱柜第二层,我帮你们拿。”“碗筷都已消毒。”我演示完,又开始帮他们指引物品位置、解答操作疑问。幸好之前喻少博已经对我进行了突击培训,此刻我应答起来还算从容。

随着红油汤底在锅中翻滚蒸腾,麻辣鲜香顷刻间盈满整个屋子。几个年轻人,在这个共享空间里欢喜相聚。

这时,我与喻少博相视一笑,默契地退至门外,将这片小天地完整地交给他们。

聚餐小天地,成了“青春议事厅”

午饭后,“共享厨房”火热的氛围刚刚散去,新的活动又要开始了。

“今天的‘青春议事厅’会议约好了吗?”专门过来查看“共享厨房”安排的社



记者(左)和喻少博(右)整理共享厨房。

通讯员 潘雅雯 摄



记者和喻少博一起为社区居民上摄影课。

通讯员 潘雅雯 摄

区书记商艳询问。“前一天就跟郭亿萍、余慧琳等4位社区青年约好了,准备下午两点左右在这里讨论一些社区公共秩

序问题,也听听他们的意见。”喻少博回答。

商艳告诉我:“这是我们社区的特

色——让最生活化的空间承载最实在的民生议题。”

她补充介绍,社区好些青年因工作时间冲突,不一定能参加社区组织的议事协商会,但他们的意见不应该错过。随着“共享厨房”日益成为青年聚集地,久而久之,这里形成了年轻人畅所欲言的议事氛围,并被大家誉为“青春议事厅”。社区也因此正式将“一日管家”设为“青春议事厅主理人”,负责组织青年讨论、收集建议并推动问题解决。

“所以,我们身兼多职,基本要从早上8点半工作到下午三四点呢!”喻少博笑着给我打了个预防针。

下午2时,阳光照进厨房,参会的社区青年代表,每人手捧一杯清茶,围坐在厨房的餐桌旁。

“最近有些人在社区群里反映部分住户遛狗不牵绳、宠物乱排泄的问题,大家有啥看法,也说来听听。”在喻少博的引导下,大家渐渐打开话匣。

“我认为可以划分专门区域和时间段。”来自台州、现就职于丽水某政府部门的青年郭亿萍率先发言。“也可以建立宠物档案,增加宠物粪便搜集箱。”余慧琳和其他人积极发言,提出自己的想法。我一边专注倾听,一边飞快地记录下每一条建议。现场你一言我一语,讨论氛围逐渐火热。

“青春议事厅”会议结束后,相关建议被提交到社区。随后在社区举行的居民代表议事协商会上,年轻人的这些意见成为重要参考。截至发稿时,社区内已安装一批宠物粪便搜集箱,并成立由居民组成的文明督导队,问题得到显著改善。

“共享厨房”启用以来,已收集各类意见建议50多条,推动社区解决广场舞扰民、停车场无序占位等问题17个。

邻里互助,温情在社区弥漫

“叮铃铃……”刚刚整理好大家的建议,喻少博的电话便响了。“‘共享厨房’的物资到了,快来接收。”电话那头,是丽

水社会公益组织“爱在城市”公益联盟负责人吴滨。“他又来给我们捐赠物资了!”喻少博带我小跑下楼。

只见吴滨的车后备箱塞得满满当当,有食用油、大米、面粉、调料……我们3人接连跑了3趟才搬完。我好奇地问吴滨:“你们为何要给这里无偿捐赠物资?”

他不好意思地挠头说,自己年轻时也曾丽水孤身奋斗,为了省钱睡过桥洞、住过集装箱,深知青年漂泊的不易。如今小有成就,他便发起“爱在城市”公益联盟,主动为在丽青年提供帮助。

“正是‘爱在城市’公益联盟的资助,我们的‘共享厨房’才有免费的米面和油盐酱醋。”喻少博话语间满是感激。

更可喜的是,温暖的互助,已开始从“共享厨房”延伸到更广阔的社区空间。

作为当天的“一日管家”,喻少博还专门利用下午时间,在“共享厨房”旁边的社区活动室,为社区的老年居民讲授手机摄影课。

“暑假有些双职工家庭的孩子没人带,社区就组织了暑托班。”他介绍,暑托班由社区老年居民义务看护,他们不仅全程辅导作业,有时还会利用“共享厨房”为孩子们准备午餐。

为回馈这些长者的无私付出,“一日管家”与社区青年共同发起了一项暖心行动:通过社区收集老年居民的兴趣与愿望,发现他们普遍喜欢手机摄影,于是利用周末,义务为老年居民开设相关课程。

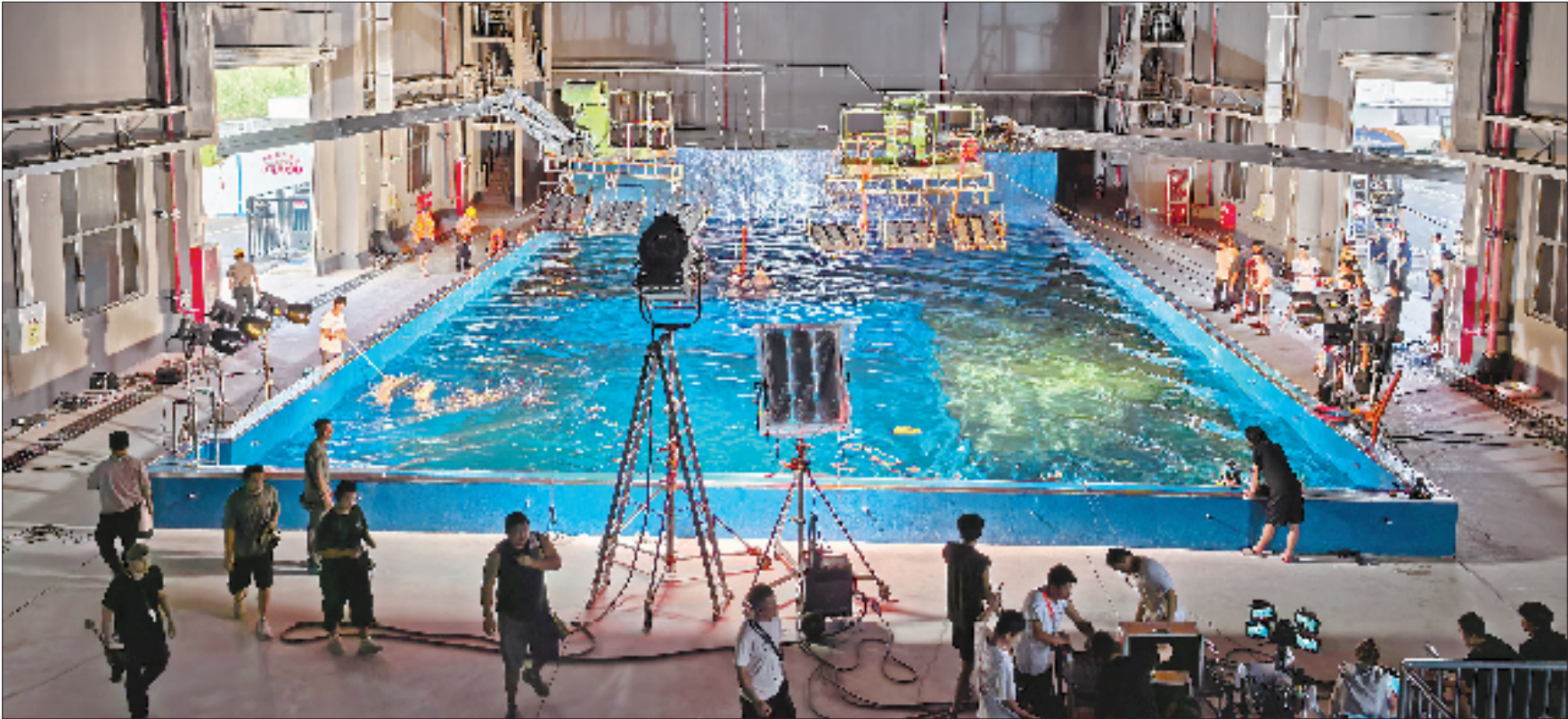
“阿姨们,九宫格拍照法都听懂了吗?现在实践一下吧!”喻少博的摄影课上,坐满了60岁左右的社区居民。我作为小助手,逐个走到老人身边,协助喻少博教他们调整构图角度。刚退休的居民吴林仙说:“我们帮年轻人带孩子,年轻人带我们学习新鲜事物,大家互相帮助,都很开心。”



暴妮妮

记者体验横店影视产业园水下拍戏现场——

我为剧组造波浪



造浪池拍摄现场。

本报记者 杨振华 摄

■ 本报记者 杨振华 共享联盟·横店单冠定 共享联盟·东阳 朱凯迪

横店影视产业园首个水下特效棚,近期开放试运行。横店影视城拍摄基地由此覆盖古装戏、年代戏和水戏等全场景,实现了“水陆空”一站式拍摄。

这离不开棚内的“秘密武器”——造浪池,长24米、宽15米,包含6.5米深水区和2米、1.5米浅水区,能模拟深海探险、河潮嬉戏等场景。

水下画面是怎么拍出来的?演员不会游泳怎么办?浪是怎么造出来的?近日,我们带着好奇走进横店影视产业园水下特效棚,亲历拍摄现场,并为剧组造浪。

造浪池里吊威亚

根据剧组通告,当天15时开始拍摄,我们准时来到横店影视产业园水下特效棚。

棚外道路上,已停着多辆运载服装道具等的箱式大货车。两个电动直臂式高空作业平台,各自吊装着两组灯光,飞臂探入影棚造浪池上方。

造浪池旁,三三两两聚集着剧组工作人员。水戏导演、“惊蛰水戏”团队负责人贾浩告诉我们,大家正在进行拍摄前的准备工作,今天的戏是船只爆炸起火,剧中男女主角跳入水中,相互协助合力逃生。

剧组制片主任说,这是一部古装悬疑轻喜剧,涉及少量水戏。他特地叮嘱,男女主演、服装造型、表演过程等只能看、不能拍,不能有任何“剧透”。

简单介绍后,大家各自忙开了。我们沿着造浪池走一圈,发现它跟泳池相似,不过池边没有溢水沟,池壁和池底没有贴瓷砖而是漆成蓝色,还分布着一排排预埋的金属环扣。环扣直径约10厘米,间隔约2米,大多位于水面之下。

正好奇这些环扣做什么用时,我们看到一男一女穿着潜水服跳进池中,两人都浮在水面上,似乎在等待指令。上前自我介绍后,我们询问女潜水员:“你们是摄影师吗?”对方答:“不是,我们来绑威亚的。”

我们不禁疑惑:“这又不是空中飞来飞去拍仙俠武打戏,在水下还要绑威亚?”正好在旁的贾浩走过来介绍:“你们

看这些环扣,就是用来绑威亚的,摄影棚墙壁上、地面也装了很多,总共有500多个。通过威亚吊拉,可以控制演员在水中的位置,实现演员水下表演高效可控。出水威亚能让演员拍摄更安全。这些环扣还可以用来固定或移动水下置景、道具。”

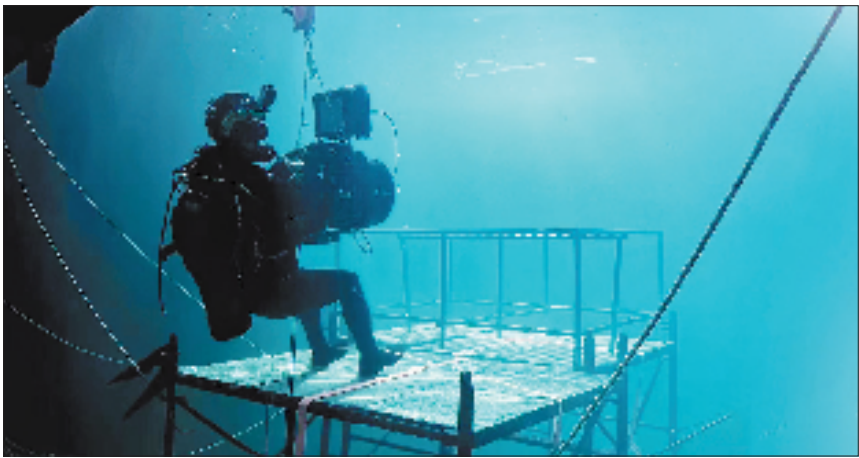
说完,贾浩手持话筒,通过水下扬声器指挥潜水员在池底固定威亚点。

这时,水下摄影师穿上潜水服走到池边准备下水,他告诉我们,自己从事潜水职业已经10多年,当天的戏不算复杂,预计在水里待到半夜就差不多了,碰到水戏多的剧组,甚至会连续两三个月每天泡在水里很久。

可模拟百种浪潮

17时不到,我们突然听到“扑通”声,只见两个小伙子跳入造浪池,戴着泳镜浮出水面。终于要开始拍摄了?我们赶紧去找贾浩导演。

“现在是模拟拍摄,两个替身演员预演水下走位,还有摄影师机位,



摄影师在水下拍摄。

受访者供图

都先过一过。替身演练后,就可以正式拍摄了。”贾浩跟剧组的现场对接工作基本结束,带着我们重新在摄影棚内参观,边走边介绍,“很多复杂戏份,单场戏可能就需要先花一天时间进行各方面的预演测试,在开拍前尽可能消除隐患。”

正好到现场观看拍摄情况的横店影

视产业园运营负责人包惠兰告诉我们,棚内配备了休息室、淋浴房、办公室、服化间等配套设施,全方位保障剧组人员的工作与休息,让拍摄过程更高效便捷。池边还有持证上岗的安全员,全程监控水下拍摄环境,保障人员安全。

贾浩指着摄影机防水壳说,它重达50多斤,可以兼容国际上多款摄影机机

型。造浪池旁放着一只手拉音箱,是水下音响系统的功放,一条防水线缆与功放连接到造浪池里的传声装置,使水下摄影师、演员和陆地工作人员,都可以听到导演的指令。

造浪池设计了水循环和加温系统,其功率是普通泳池的数倍。“泳池里大家都是先淋浴再下水,相对干净。拍戏的时候,服装道具都要沉入水中,对水质的影响较大。”贾浩说,造浪池水循环系统4小时完成一圈过滤净化,以保证水质洁净。

走进造浪池控制室,只见这里装了3台造浪池风机。贾浩介绍,造浪就是通过风机“一呼一吸”形成浪,控制节奏、功率,可以形成不同的浪型。常规有排浪、突起浪、晶振浪3种模式,根据剧组需求,重新编程设计,可以模拟超过100种浪潮效果。如,浪高可以设置0.5至1.2米不等。

打开造浪机控制台,我们看到,屏幕上已事先输入了本次水戏所需的“排浪1”参数,鼠标点击选中,再点击“造浪启动”按钮即可完成造浪。

一键造出一排浪

给剧组造浪,操作就一会儿,可准备工作并不容易,要做得非常周详。

“水戏的大量工作,要在前期对接完成。像这次就一天的戏,两个星期前剧组就已经跟我们对接了。”贾浩说,大剧组水戏多的,提早两个月、半年甚至一两年对接的都有,“大部分剧组没有拍水戏的经验,针对水戏的分镜和情节设置,我们要为剧组提出一套合理可行的解决方案。”

自然水域内拍摄,天气变化不确定,水流情况不稳定,演员水性不相同,各种不可控因素很多。水下特效棚里的造浪池,可以破除这些障碍,其最大优势是安全、可控,但有许多细节需要提前安排。

如,演员是否会游泳、下水后敢不敢睁眼,需要固定多少个威亚位置完成表演,都要提前考虑;服装道具下水后可能影响水质,事前要清洗;水下建筑物搭建,要用玻璃钢树脂材质,如果使用石膏、水泥会有粉尘污染水质;水面爆炸的效果,要比较是用灯光模拟还是用真实烟火……

约18时,水戏预演开始。贾浩再次带我们进入造浪机控制室。这场戏,只需一阵排浪,浪高0.5米,波长4.5米,持续5分钟。对讲机里收到总导演“来,浪起”的指令后,我们坐在造浪机控制台前,在技术人员指导下,用鼠标选中“浪种”表格里的“排浪1”,再点击屏幕底部的“造浪启动”,身后3个风机立马开始工作,随后可以看见控制室外的造浪池,出现一波又一波的浪,波浪拍打池壁的声音随即传来。预演一遍就过,个把小时回,导演指令正式开拍,我们又体验了回“一键造浪”。

剧组拍到约23时收工,因为其他戏份都在水下,不需要造浪,我们提前离场。

包惠兰介绍,造浪池试运行以来业务红火,已接待《冰湖重生》《万古最强宗》《聊斋》《红尘四合》《良陈美锦》《她的瞳》等20余个剧组,还有《伟大的长征》《1840》等多个剧组已在联系使用水下特效棚。



杨振华

