

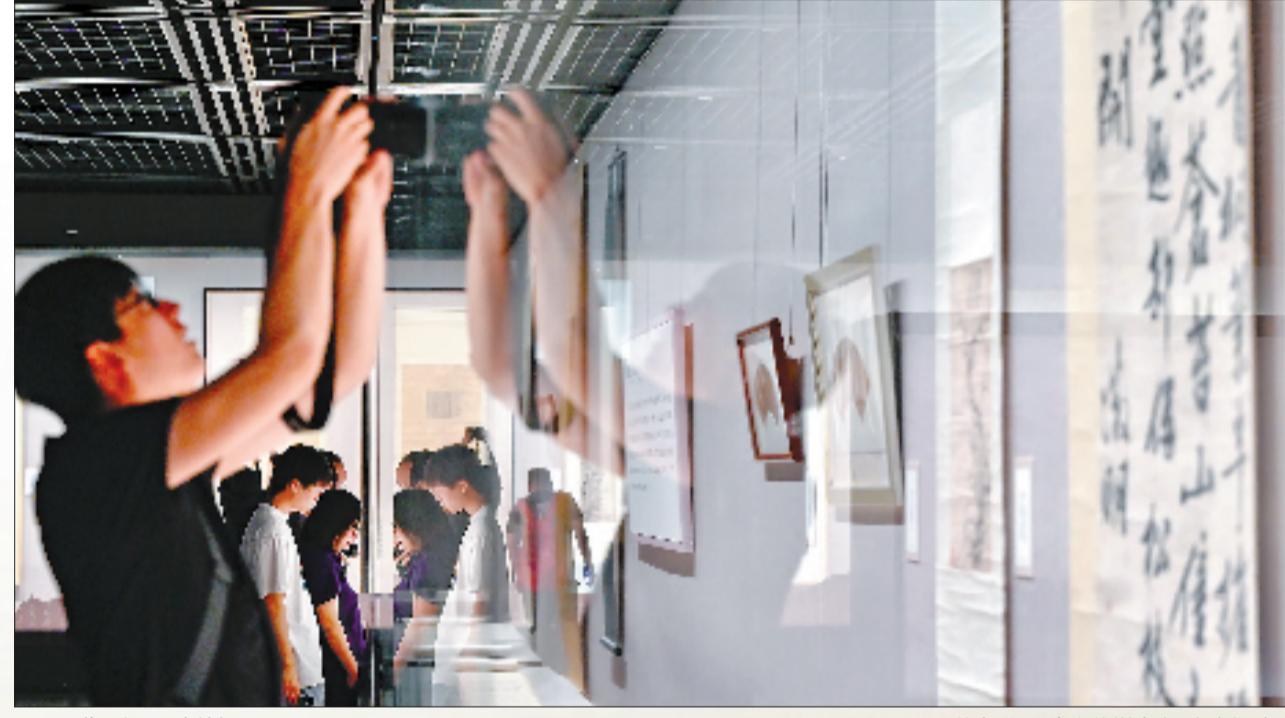
文韵周刊



南宋宋孝宗赵睿手诏卷 四川博物院藏

走进“古今私家收藏第一人”项元汴的朋友圈——

500年后又逢君



展览现场，观众拍摄展品。



明文徵明水墨枯木幽兰图轴 海盐县博物馆藏

■本报记者 顾雨婷 沈烨婷
通讯员 杨波

“橘李文人数子京，阁收遗迹欲充盈。云烟散似飘天籁，明史怜他独挂名”。这是乾隆所作的《天籁阁》。说起书画收藏圈，乾隆排得上名号，而连他都“盖章”点赞的民间收藏家，正是这首诗的主角——项元汴。

项元汴，字子京，号墨林，嘉兴人，明代鉴赏家、收藏家，被誉为“古今私家收藏第一人”。其天籁阁藏品上起东晋“二王”，下至“明四家”，在“收”与“守”之间撑起半部中国书画史，为中华文化的传承做出巨大贡献。据考证，天籁阁书画收藏共有1400余件，涵盖460多位历代书画家作品，数量之大、质量之精，世所罕见。《嘉禾徵献录》载：“海内风雅之士，取道嘉禾必访元汴，而登其所谓天籁阁者。”一人，一阁，留住了无数文人墨客的脚步，也让嘉兴成为当时江南地区文化交流的中心。

今年是项元汴诞辰500周年，“天籁回响——项元汴诞辰500周年书画特展”目前正在嘉兴博物馆展出，展期至8月10日。来自全国17家文博单位的50件珍贵文物，无声诉说着中国收藏史上的“高光时刻”。

这些散落在各大博物馆中的项氏旧藏纷纷“回嘉”，不仅再现了中国古代盛世收藏的“天籁”绝响，也让人们得以“穿越时空”，去遇见项元汴和他的“朋友圈”。

其人

项元汴为什么能够成为名重天下の大收藏家？这要从项氏家族说起。

项氏家族原籍河南洛阳，后因朝都更迭，举族迁至嘉禾地区。从宋代到清初，项家出了13个举人、11个进士，曾伯祖项忠官至兵部尚书，兄长项笃寿一家更是“三世进士”。

其父项铨，“治生臆算，盈缩无爽”，善经商，逐渐积累家资。传至项元汴这一代，项家已成为富甲海内的大户。家中财帛丰沛，项元汴就将家中资产投入了收藏事业，广罗历代书法、绘画、图书、金石、彝器、墨砚等。

为还原项元汴的成长轨迹，“天籁回响——项元汴诞辰500周年书画特展”呈现了项氏家族图谱。“项元汴的收藏是中国书画研究的基本之一，看了展览才知道，原来项氏家族都在为艺术做贡献。”中国美术学院教授范景中说。

除了家族“遗传”基因打底，还有时代盛行此风的原因。当时，江南一带有“堂前无古画，不是旧人家”一说，收藏书画就等于如今人们喜欢投资理财、买爱好手办一般，是非常自然的事情。

一个非常爱“买买买”的富二代，生在一个热衷艺术收藏的地域和时代，就会产生奇妙的化学反应。

嘉靖十七年（1538年），14岁的项元汴，获得了他的第一个收藏——宋徽宗的《岁寒图》。今天我们会看到，图后写着：“嘉靖戊戌春仲，墨林项元汴鉴藏。”有人将这视为这位大藏家收藏之路的开始。

有趣的是，项元汴所著的《蕉窗九录》，是最早记载“唐伯虎点秋香”故事的文学笔记。书中讲述了这样一个故事：唐伯虎看到一艘画舫上有漂亮女子，打听之后得知，是某仕宦家的婢女，于是隐瞒身份进入府中，最后求得了姻缘。

其阁

一座天籁阁，半部中国书画史。
“海内珍异，十九多归之”。“一

明 马图项元汴画像
上海博物馆藏

本版图片除署名外均由嘉兴博物馆提供



明 马图项元汴画像 上海博物馆藏

■本报记者 顾雨婷

书画若龙，印章点睛。古往今来，乾隆是公认的“盖章狂魔”，但在项元汴面前，他只能排第二。有统计显示，唐代褚遂良摹的《兰亭序》上有鉴藏印215方，又半印4方，而其中项元汴印章占98枚，乾隆的才10余方。

纵观天籁阁的藏品，印章成为显著的特征。在藏品的卷首、卷尾、骑缝等处，都钤满了项元汴各式各样的图章，“项子京精玩印”“子京珍秘”“项墨林父秘笈印”“子京所藏”“项元汴审定真迹”等等，少则近十，多则逾百。

来自上海博物馆的一件真迹《明项元汴致项元汴短简》可佐证其嗜好。这

其日后艺术理论的形成影响至深。据董其昌《墨禅轩说》载：“三五年间游学就李，尽发项太学子京所藏晋唐墨迹，始知从前苦心，徒费年月。”

“明末工艺四大名家”之一的铜器工艺师张鸣岐，未成名时，只是嘉兴新塍的一名小工匠。项元汴发掘了他，将他带到了城中，自此小工匠名声大噪。张鸣岐便也学项元汴的“盖章”嗜好，在自己的手炉作品底部，盖起“张鸣岐造”或“鸣岐”字样的章来，时称“张炉”。

此外，陈淳、陈继儒、李日华、周履清等当时最著名的书画名家、学者、诗人和鉴赏家，都与项元汴交往甚密。项元汴与画工、僧人、民间手工艺者以及年轻的后辈皆能平等地交往，以自己丰富的收藏促成了江南地区文化交流中心的形成。

种善因，结善果。“项元汴秉承着一种‘开放式鉴藏’的理念，使得藏品本身也成为了美育的鲜活教材，艺术价值极高。”北京语言大学艺术学院教授翁巍认为，展览所呈现的项元汴与文人画家、各界人士共赏珍品的历史场景，对当今的美育工作提供了深刻启示。而项元汴这种让艺术珍品与社会共享、让书画之美浸润大众生活的理念和实践，正是他留给我们最宝贵的文化密码”。

文化，因交流而繁荣，因传承而兴盛。从天南海北归“嘉”的天籁阁旧藏，何以保护传承？嘉兴市美术馆、嘉兴市美协、嘉兴市书协携手，组织会员执笔为桨，临摹天籁阁旧藏，并以项元汴与天籁阁相关的学术成果为蓝本，再度进行视觉艺术创作，最终精选出45件展品，归入本次展览的第四单元——天籁阁藏品转化。

嘉兴博物馆副馆长陈宽还透露，目前博物馆已完成相关展品的数字化扫描工作。“利用高精度扫描和成像不仅用于记录和研究，也为未来可能虚拟修复、展示和复制提供基础，减少原件不必要的提取和展示。”陈宽表示。中华文明的火种，需要无数双手接力守护，才能在历史的长河中薪火相传。

500年前天籁阁的月光，终将照亮今人的

印章最初是信物，起印作用。宋、元以后，因注重书画题跋和署款，书画家们逐渐

认识到印章的艺术作用，使书画印合璧的艺术得以形成。这也成为中国书画区别于西方的特征之一。除了作者题款署名，再钤一方篆刻的印章，就像清代著名画家吴昌硕所说的，“书画至风雅，亦必以印为重。书画之精妙者，得佳印益生色”。

书画上常见的印章有姓名章、闲章、鉴藏章等多种类型。一方面，在作品上署名盖章，以示郑重，有“防伪”作用；另一方面，盖上富有雅趣、寓意的闲章，还可寄托作者的抱负和情趣。唐宋时期，民间收藏之风兴盛，鉴藏印章便始于唐朝，于宋朝以后盛行。一方方鉴藏印章，代表着收藏家的曾经拥有，如时间胶囊，记录下每一件作品在历史中的转折与归属，成为书画作品传承脉络的印证与载体。

印章还承载着收藏者个人的品位与审美。印章材质也多考究，金、银、铜、玉或水晶、犀角、象牙、竹、木等，这一切都折射出古代收藏家对艺术的理解和追求。而经过名家、皇室收藏钤印的作品，多了“官方认证”的属性，在艺术品市场上，更多了一重稀缺的吸引力。

钤印也是门技术活——用印得当，则书、印相映成趣，有锦上添花之妙；反之则弄巧成拙，画蛇添足。用现在的眼光来看，盖章也是古人“点赞”的一种方式。小小的一枚枚印章，穿越古今，不仅是鉴别真伪的凭证，作品传承的见证，艺术提升的印证，也最终成为了收藏作品价值不可或缺的部分。印章与书画共同为作品赋予更鲜活的生命力，使得其在千百年之后，依然能熠熠生辉。

其志

天籁阁从一处单纯的物理建筑，上升为一个文化交流空间，敞开大门，用丰厚的收藏、开放的姿态欢迎文人墨客。

要说明代吴门地区的书画核心，非文氏家族莫属。文氏与项氏交好，项元汴的收藏审美长

延伸阅读

古人为何“盖章”上瘾

是项元汴的大哥项元淇随手写给他的一张便条。内容主要是有一位卖玉冠的老者，想跟他以物换物，哥哥问弟弟，这个买卖值不值。就这么一张生活中的“小纸条”，项元汴也“啪嗒啪”往上头盖了三个印章，收藏了起来。

项元汴的印章也多如牛毛。嘉兴市民间文艺家协会副主席、知名收藏家俞星伟曾做过调研，关于项子京的自用印，据《中国书画家印鉴款识》即收入一百零八方。“这些印都是从流传下来可见到的项氏所藏书画古籍上钤盖而录取，想必实际拥有的数量远不止此。”俞星伟说。

在喜爱的书画收藏上盖章，并不是项元汴一人的爱好。文人大家为什么钟情盖章呢？