

## 习近平总书记在浙江工作期间文化理念与实践研究课题成果

# “创造出无愧于时代和人民的优秀作品”

## ——习近平总书记在浙江工作期间文化理念与实践·文化精品篇

浙江省习近平新时代中国特色社会主义思想研究中心

实现中华民族伟大复兴,是震古烁今的伟大事业,需要坚忍不拔的伟大精神,也需要振奋人心的伟大作品。举精神之旗、立精神支柱、建精神家园,都离不开文化,需要通过更多有筋骨、有道德、有温度的文化精品,书写和记录人民的伟大实践、时代的进步要求,彰显信仰之美、崇高之美,弘扬中国精神、凝聚中国力量。习近平总书记在浙江工作期间,高度重视文化精品的创作生产,他站在时代和全局的高度,提出了许多重要思想观点,进行了一系列重大实践探索,勉励广大文艺工作者“创造出无愧于时代和人民的优秀作品”,指导推动浙江的文化精品创作走在前列。这些理论思考与实践探索,为习近平总书记关于文艺工作重要论述的形成发展提供了重要的理论和实践基础。

### 一、习近平总书记在浙江工作期间关于文化精品创作的重要论述及实践探索

习近平总书记在浙江工作期间,围绕繁荣发展文化事业、推动文化精品创作,在省域层面进行了深邃思考和整体谋划,提出了很多富有战略性、前瞻性的思想观点。这些重要论述,立场鲜明、内涵丰富、逻辑严密,贯穿着马克思主义文艺观的立场、观点、方法,具有很强的思想性、指导性。这期间,浙江文化建设大步跨越,文化建设的多项重要指标在全国范围内名列前茅。据不完全统计,2002年底至2007年初,浙江共有230余件优秀作品在国际和全国性赛事上获奖,文艺精品不断涌现。

1.高度重视文化精品作用,鲜明提出“文化精品是一个国家、一个地区、一个时代文化发展水平的重要标志,是书写文化史最重要、最基本的要素”

文化精品是文化软实力的生动体现和重要标志。习近平总书记在浙江工作期间,坚持从全局和战略高度谋划文化建设,把文化的力量视为民族生存和富强的重要力量,将文化精品的创作生产能力作为构成浙江综合竞争力和软实力的一个重要指标,强调“文化是综合实力和国际竞争力的重要组成部分,文化生产力是社会生产力的重要组成部分”。习近平同志把繁荣发展文艺事业作为加快建设文化大省的重要组成部分,以文化的系统性建设推动更高层次的发展。2005年6月,习近平同志在全省宣传文化系统调研座谈会上,针对浙江文化底蕴深厚、名人大师辈出的辉煌历史指出:“浙江文化要再现辉煌,就必须创作和生产出一批思想性和艺术性完美统一的文化精品,一批经得起历史检验的传世之作,一批反映时代特征、代表国家水平、体现浙江特色的精品力作,并使之成为浙江作为文化大省的重要‘名片’。”省委十一届八次全会作出加快建设文化大省的部署,把创作文化精品作为建设文化大省的重要内容,提出要扶持和推动文艺、社科、新闻、出版等领域文化精品生产,并启动实施文化精品工程等文化建设“八项工程”,构建起浙江文化建设的“四梁八柱”。2005年11月,习近平同志出席浙江省文学艺术界联合会第六次代表大会并发表重要讲话,对繁荣发展浙江文艺事业作出具体部署,殷切希望广大文艺工作者“自觉地承担起作为中华文化及浙江文化的承载者、传播者、创造者的历史责任,努力为时代和人民奉献精品力作,为繁荣发展浙江文艺、推进文化大省建设作出应有的贡献”。习近平同志的这些重要论述和决策部署,明晰了文化精品的地位作用,体现了高度的文化自觉和深邃的战略思考,有力引领了浙江的文化精品创作实践。

2.高度重视引领正确创作方向,鲜明提出“必须坚持马克思主义指导地位,牢牢把握先进文化的前进方向”

牢牢把握先进文化的前进方向,是社会主义文化建设的根本性问题,也是习近平同志抓文化精品创作始终坚持的一项基本原则。文化精品创作作为意识形态工作的重要方面,事关巩固党执政的思想基础。习近平同志指出:“坚持先进文化的前进方向,关系到社会主义精神文明的全面建设,关系到中国特色社会主义文化的发展和繁荣,也关系到改革开放和现代化建设事业的前途和命运。”强调新的历史时期“更要坚持马克思主义在意识形态领域的指导地位,巩固全社会的共同思想基础、国家的主导价值和民族的精神支柱,在承认和发展多元化、多样化的同时,坚持指导思想与主导价值的一

元化”,要“高扬先进文化旗帜,正确引领文艺工作的方向,统摄文艺作品的灵魂,大力发展战略化、面向世界、面向未来的,民族的科学的大众的社会主义文艺”“在事关政治方向、文学导向等根本原则问题上,必须立场坚定,旗帜鲜明”。他特别重视文化产品的先进性问题,深刻指出,“先进文化产品,应当既能体现先进性,又能体现群众性;既不‘趋利媚俗’,又不丧失市场”“文化产品的意识形态属性与产业属性是一致的,占领市场与占领阵地是一致的,社会效益与经济效益是一致的,文化产品的先进性与实现人民群众的文化利益是一致的”。习近平同志的这些重要论述和决策部署,深刻揭示了社会主义文艺的本质属性,旗帜鲜明地回答了文化精品创作的方向性问题,充分体现了马克思主义文艺观的基本立场和价值追求。

3.高度重视现实题材创作,鲜明提出“必须始终坚持‘三贴近’原则,把最美好的精神食粮奉献给人民”

一个时代有一个时代的文艺,一个时代有一个时代的精神。作为改革开放先行地,浙江人民在改革开放和现代化建设中的伟大实践以及体现出来的与时俱进的浙江精神,需要文艺讴歌。习近平总书记在浙江工作期间,非常重视现实题材文艺作品创作,强调要紧跟时代发展的主旋律,深入到火热的现实生活中去。他指出,“贴近实际、贴近生活、贴近群众是时代的呼唤、人民的要求,是广大文艺工作者必须遵循的重要原则”“人类文化发展史表明,凡是名著、名曲、名画,无一例外都深刻地表现了当时的社会生活和人民群众的真实情感”“全省广大文艺工作者要深切体验社会实践,深入思考社会生活,深深热爱人民大众,善于从浙江人民改革开放的实践和追求幸福生活的现实中发现新题材,展示新形象,创造出无愧于时代和人民的优秀作品”。正是基于这样的认识,习近平同志对反映浙江人民抗击台风救灾的电影《超强台风》和反映转型期浙商风采的电视剧《十万人家》的创作作出指示批示,要求精心组织策划,将之作为省文化精品工程的重点项目加以扶持。在习近平同志关心下,2006年10月首届中国越剧艺术节成功举办,浙江选送的《梁山伯与祝英台》等4个剧目夺得金奖,占到金奖总数的一半;《公孙子都》入选2005—2006年度国家舞台艺术精品工程初选剧目,成为全国30台初选剧目中唯一的昆剧。习近平同志在推动打造文化精品的同时,非常重视面向基层、面向群众的精神文化产品的创造生产和传播服务,从而把为人民服务真正落到实处。在浙江小百花越剧团成立20周年之际,习近平同志发去贺信,勉励剧团“大胆创新,勇于超越,创作出更多的艺术精品”。在中国越剧诞辰100周年纪念大会上,习近平同志强调,“越剧艺术是中华文化的重要组成部分,更是浙江人民一笔宝贵的财富”。习近平同志的这些重要论述和决策部署,既体现了文艺创作必须遵循的重要原则,又始终立足于实现好、维护好、发展好人民群众的文化利益,深刻诠释了文艺创作的出发点和落脚点。

4.高度重视以改革激发创作生产活力,鲜明提出“逐步建立有利于调动文化工作者积极性,推动文化创新,多出精品、多出人才的文化管理体制和运行机制”

正确处理好两个效益之间的关系,构建把社会效益放在首位、社会效益和经济效益相统一的体制机制,是推进文化精品创作生产的重要保障。习近平总书记在浙江工作期间,针对浙江现行文化体制与社会主义市场经济体制不相适应、尚未建立起适应市场经济的文化产业运行机制、计划经济体制遗留弊端束缚文艺院团生机活力等突出问题,面向群众、面向市场,大力推进文化体制改革。2003年7月,他到浙江小百花越剧团、浙江曲艺杂技团、浙江歌舞剧院等单位调研,组织召开文化体制改革和文化大省建设座谈会。他指出:“艺术院团原则上都要面向市场,遵循市场规律和艺术规律改制为企业,与文化行政部门脱钩”。根据浙江非公有制经济发展较快、民间资金比较充裕、民间兴办文化产业热情较高的优势,他要求切实加强引导、管理和服务,支持社会力量参与文化产品的创作生产,鼓励大型民营企业集团进一步做大做强,引导中小型民营文化企业加快发展,重点培育一批民营龙头文化企业,形成一批“专、精、特、新”民营文化企业,营造大力发展民营文化产业的良好氛围。他强调,“有市场的文化不一定是先进文化,但没有市场的文化,肯定不是先进文化”“只有把文化产品变成商品,变为广大群众的消费,才能实现经济价值和社会效益”。他非常重视横店影视文化产业发展,

曾两次到横店考察,勉励横店集团要放大基地优势,打响知名度,把横店影视城打造成中国的“好莱坞”。在习近平同志的关心重视下,2004年浙江横店影视产业实验区成立,成为首个集影视创作、拍摄、制作、发行、交易于一体的国家级影视产业实验区。习近平同志的这些重要论述和决策部署,着力破除制约文化发展的体制机制障碍,充分激发了文化工作者创新活力,也为全国提供了创新样本、浙江经验。

5.高度重视坚持传统基础上的创新,鲜明提出“必须切实遵循文艺发展规律,不断推进文艺创新”

创新是文艺创作的生命,是成就文艺事业的必由之路。浙江悠久的文化传统、深厚的文化积淀,为作家艺术家提供了丰富滋养,为文艺创作提供了不竭源泉。习近平总书记在浙江工作期间,高度重视推动文艺创新,要求“广大文艺工作者要深切体悟浙江人民敢为人先、勇于创新的可贵精神,紧跟时代步伐,遵循文艺规律,敢于突破陈规,不断扩大新视野,开拓新局面,创造新境界”。在他看来,“保持和发展本民族文化的优良传统,积极吸取世界其他民族的优秀文化成果,实现文化的与时俱进,是关系党和国家前途与命运的重大问题”。为此,他从战略高度推动文化传承发展,把中华优秀传统文化作为文艺创新的重要源泉,强调“要善于从博大精深的传统文化中汲取精华,从丰富多彩的民族民间文化中汲取精华,从近百年来浙江先烈们艰苦卓绝、波澜壮阔、可歌可泣的革命历史中汲取精华”。“中国历代绘画大系”是习近平同志亲自批准、高度重视、持续关注的一项国家级重大文化工程,从2005年7月项目启动,到2023年10月验收完成,项目的每一个关键点、每一段攻坚期,他都亲自引领、亲力推动,体现了对传承中华文脉的高度自觉和深邃思考。习近平同志高度重视戏剧艺术的传承发展,针对永嘉昆曲濒临灭绝这一情况,专门批示将永嘉昆剧的保护列入省非物质文化遗产保护计划之中。他还要求注意挖掘和弘扬汤显祖文化,支持举办越剧诞辰100周年系列活动,在浙江小百花越剧团建团20周年、浙江昆剧团和浙江婺剧团建团50周年时专门发去贺信,给广大戏剧工作者以极大鼓舞。习近平同志在重视传承中华优秀传统文化的同时,强调“要坚持以我为主,积极借鉴兄弟省区市乃至世界各国、各地区人民创造的有益文化成果,博采众长、为我所用”。此外,他还指出创新离不开宽松的创作环境,强调“要充分发扬艺术民主和学术民主,支持不同艺术形式、不同艺术风格的自由发展和竞赛,使不同艺术观点能够相互切磋、相互了解、共同进步”,真正实现百花齐放、百家争鸣。习近平同志的这些重要论述和决策部署,深刻揭示了文艺创新的实现路径,营造了鼓励探索、大胆创新的浓厚氛围。

6.高度重视人才对精品的支撑作用,鲜明提出“必须按照德艺双馨的要求,造就一支高素质的优秀文艺队伍”

文化要发展,精品是标志,人才是关键。习近平同志在深入调研中发现,与全国先进省区市相比,浙江的创作成果还有一定差距,精品力作不多,背后关键原因在于创作环境还有待改善,人才资源未能充分涌流。习近平同志将人才资源作为第一资源,大力推进实施人才强省战略,把培养造就高素质的文化人才队伍作为根本大计来抓。他明确指出,要“高度重视人才培养,不断推进队伍建设,努力吸引和培养各类文化创作人才、文化科技专家和既懂文化发展规律、又懂市场运作规律的文化经营管理专家,积极营造有利于多出精品、多出人才、多出效益的创业环境”。习近平同志坚持精品和出人才相结合,将“文化人才工程”纳入加快建设文化大省“八项工程”,通过建立健全人才培养、推荐选拔、使用流动、引进扶持、联系服务和评价激励等机制,促进优秀文化人才脱颖而出,为推进文化精品创作提供强有力的人才保证。他强调:“优秀的文艺队伍,是繁荣发展文艺的基础。”习近平同志在布局加快建设文化大省过程中,统筹推进教育强省建设,把教育事业摆在优先发展的战略地位,十分重视艺术院校对培养文艺后备人才的作用。从2002年至2006年,他多次到中国美术学院调研学科建设和人才培养,大力支持中国美术学院“加快建设成为体现中国文化艺术研究和教学最高水平的世界一流美术学院”。2005年11月,浙江艺术职业学院暨浙江艺术学校50周年校庆时,他发去贺信,充分肯定学院为浙江乃至全国培养了大批优秀艺术人才,希望学院“抓住机遇,加快发展,突出办学特色,提高教育质量”。习近平同志的这些重要

论述和决策部署,为浙江锚定了文化人才队伍建设的目标方向,构建起符合文化人才成长规律的体制机制,夯实了文化精品创作的人才根基。

7.高度重视党对文艺工作的领导,鲜明提出“要始终坚持和全面贯彻党的文艺工作的方针政策”

文艺创作离不开党的坚强领导。习近平总书记在浙江工作期间,着力通过加强党对文艺工作的领导来创造文艺发展的良好环境。他特别提到邓小平同志讲过的一句话,“党对文艺工作的领导,不是发号施令,不是要求文学艺术从属于临时的、具体的、直接的政治任务,而是根据文学艺术的特征和发展规律,帮助文艺工作者获得条件来不断繁荣文学艺术事业,提高文学艺术水平”。他要求,各级党委和政府要从提高党的执政能力的高度,从促进人的全面发展的高度,深刻认识繁荣发展文艺事业在加快建设文化大省中的重要位置,以实施文化建设“八项工程”为龙头,进一步关心、重视和支持文艺工作。在实践中,他强调要始终坚持守土有责,切实加强和改善党对文化建设的管理,通过制度到位、机制到位、责任到位,实现规范管理、科学管理、有效管理,同时“要对反映时代特征、代表国家水平、体现浙江特色、深受广大人民群众喜爱的优秀文艺作品和面向基层、面向群众的优质文化服务项目,给予表彰和奖励,充分调动和发挥文艺工作者的积极性和创造性”。此外,习近平同志非常重视以重大工程、重要节会为抓手,引导带动文化精品创作。在习近平同志的支持推动下,浙江在全国率先实施省级重大题材美术创作工程,推出“文学解读浙江创作工程”和“美术解读人文浙江”大型中国画创作工程,成功举办首届中国国际动漫节、首届中国越剧艺术节,此后这两个节会均永久落户浙江。习近平同志的这些重要论述和决策部署,加强了党对文艺工作的领导,为文化精品创作夯实了根本保障,推动浙江文化精品创作实现大步跨越,走在全国前列。

### 二、习近平总书记在浙江工作期间关于文化精品创作实践探索的理论价值与经验启示

文化精品是凝聚精神力量的重要抓手,是推动文明交流互鉴的有效载体,既是软实力,也是硬支撑。习近平总书记在浙江工作期间,在省域层面推进文化精品创作进行的一系列理论思考、战略谋划和探索实践,不仅为当前浙江大力推进新时代文艺精品攀峰行动指明了正确方向、提供了重要经验,更为习近平文化思想中关于文艺创作重要论述的形成发展提供了重要的理论素材和实践依据。

1.在创作方向上,始终坚持马克思主义的指导地位

文艺创作具有鲜明的意识形态属性。习近平总书记在浙江工作期间,明确指出,必须牢牢把握社会主义文化建设的指导思想,坚持马克思主义在意识形态领域的指导地位,正确引领文艺创作方向。他客观分析了当时文艺创作面临的新情况、新问题、新矛盾,以及人们的精神文化需求呈现出的多元、多样、多变等特征,强调要坚持用马克思主义的立场、观点和方法,去驾驭奔腾激荡的时代,去观察风云变幻的世界,去认识扑朔迷离的生活,从而构思出大气磅礴、震撼人心的传世佳作。党的十八大以来,习近平总书记从为国家立心、为民族立魂的高度,强调文艺创作要坚持以马克思主义为指导,加强马克思主义文艺理论和评论建设,并把坚持马克思主义在意识形态领域的指导地位作为一项根本制度确立下来。习近平总书记这些重要论述和实践,深刻总结党领导文艺战线不断探索实践走出的文艺发展道路,科学回答了创作什么样的作品、怎样创作出好作品这一重大课题,赋予文艺创作更加鲜明的价值取向和更加清晰的发展定位,以崭新的思想内容丰富和发展了马克思主义文艺理论。

文艺工作要以马克思主义为指导,马克思主义文艺观应扎实、不折不扣地体现在文艺的各个领域,落实到创作的各个环节。从习近平总书记在浙江工作期间的探索到新时代以来的伟大实践,都深刻启示我们:只有牢固树立马克思主义文艺观,并以发展着的马克思主义文艺理论指导实践,才能创作生产出思想性、艺术性、观赏性有机统一的文艺精品。 (下转第六版)