

要闻

润物细无声

——习近平文化思想在浙江的溯源与实践(下)

(上接第一版)

调研后一个多月,习近平指出:我们必须像支持发展民营经济那样,进一步放开放活,突破文化产业发展的体制瓶颈,打开文化产业发展的闸门,抢占文化产业发展的先机,大力发展战略性新兴产业。

很快,一个省级调研组被派到横店,以设立横店影视产业实验区作为改革试点的突破口,研究支持实验区建设的有关政策。不久,一份报告上报国家广电总局。

2004年3月16日,浙江省政府发出《关于浙江横店影视产业实验区享受有关政策的批复》;4月,经国家广电总局批准,全国首个国家级影视产业实验区——浙江横店影视产业实验区正式挂牌。

从此,实验区集影视创作、拍摄、制作、发行、交易于一体,不仅有电影、电视剧审查权,入区企业还能享受税收优惠、用地倾斜、财政补贴、上市奖励等优惠政策……

“‘无中生有,才会样样都有’,这是习书记告诉我们的。”徐天福说。

“无中生有,绝非凭空捏造,而是因势利导,是因地制宜,是创新创造,是发愤图强。”

实验区挂牌3个月后,习近平再次来到横店,鼓励横店成为全球最大的影视拍摄基地和影视产品生产基地。

习近平的一系列要求和决策,推动了横店大发展。这块由政府部门主管、以企业为发展主体的改革试验田,“长”出了全国首家中外合资电影娱乐公司、全国首个境外合资影视产业项目、全国首个地方电影审查中心等“新鲜事物”。如今,“影视+旅游”“影视+科技”“影视+金融”“影视+创意设计”……横店不仅成功培育了新的影视文化业态,还构建了一个现代化的影视文化产业集群,横店影视城焕发着无限的生机。

习近平清晰洞见解放和发展文化生产力的历史意义和时代价值。他从中肯綮地指出,要“以改革创新的精神冲破一切束缚文化发展的思想观念和体制机制,进一步解放和发展文化生产力”,并对浙江文化体制改革的重点领域进行系统部署。

打开文化产业发展的闸门,习近平提出要借鉴经济体制改革的成功经验,加快培育文化市场主体和文化市场体系;形成多种所有制经济发展格局相适应的文化发展格局。

2024年,国产3A游戏《黑神话:悟空》一经发售就在全球29个国家和地区销量登顶,中国文化惊艳世界。不少外国玩家为了搞懂这款以中国神话为背景的动作游戏,开始研读《西游记》。

一时间,网络空间热议:“这只猴子为什么诞生在西湖边?”“这又是一个无中生有的奇迹。”

2003年,浙江动漫产业刚刚起步。

2005年4月8日,习近平来到中国美术学院传媒动画学院调研。这个全国首批“国家动画教学研究基地”,就是在他直接推动下诞生的。习近平对浙江动画产学研一体化非常重视。

在动画学院的三维机房,有关负责人向他汇报了打造“动漫之都”的构想,他立刻回应道:“动漫产业前景广阔,我们完全有这个实力。”

当天下午,习近平又马不停蹄赶往浙江中南卡通公司。

那时,中南卡通刚搬进新办公楼,空调尚未安装,房间闷热,习近平一边用毛巾抹汗,一边仔细观看动画创作过程。从前期导演、中期制作,到播出和发行等各个环节,习近平问得仔细。

“中国动画有行业,没产业。中国的动漫市场很大,但90%被国外卡通抢走……”浙江中南控股集团董事局主席吴建荣有些焦虑地说。

听罢,习近平说:“动画不是用钱来衡量的。它能够为青少年提供健康的精神食粮。中华文明有五千多年的历史,你们可以创作一些我们国家民族英雄的动画作品。”

在习近平鼓励下,中南卡通很快制作出了《郑和下西洋》《郑成功》等一批国潮动漫。凭着极具中国风味、中国特色,企业不仅做了一大批IP衍生品,还把版权卖到了海外——“我还记得当时在香港的一个酒店里,一个外国买家拿10万美金的现金从我手里买走四盒动漫碟片。回来后我向习书记汇报,他很开心,笑着说:动画是无烟工厂,要让我们的文化走出去。”吴建荣回忆说。

事实上,习近平的这次动漫调研之行,与两个月前杭州刚获得我国第一次国家级、国际性动漫盛会——首届中国国际动漫节举办权有关。

杭州能拿到这张“入场券”,与其悠久的绘画艺术历史、实力强大的中国美院及浙江大学的人才队伍密切相关,基因强大,但需播种浇灌,因势利导。

2005年夏天,首届中国国际动漫节在西湖开幕。现场销售额突破千万元,达成合同(意向书)成交额30亿元。世界动画学会创始人波尔多感叹说:“世界上最富有想象力的事业,一定是在最美丽的地方。”

产业的种子播下了,如何让它在西湖畔长成常青树?

习近平专门写信给国家广电总局,促成动漫节永久落户杭州。他还推动成立中国国际动漫节展办办公室,杭州市财政投入专项资金,一个动漫产业的创新生态逐渐形成,经济融入人文、人文滋润经济的实践不断丰富。

“文化很发达的地方,经济照样走在前面。”2023年全国两会期间,习近平总书记提出了“人文经济学”的重大命题。

早在浙江工作时,习近平就敏锐察觉到这一问题。他指

出,“浙江文化的一个突出特点是:洋溢着浓郁的经济脉息。”他在《“文化经济”点亮浙江经济》一文中深刻阐述了文化与经济的辩证关系:“所谓文化经济是对文化经济化和经济文化化的统称,其实质是文化与经济的交融互动、融合发展。”

沿着习近平指引的道路前进,如今,杭州有动漫游戏上下游企业270多家,从业人员超1.2万人,成为名副其实的“动漫之都”;浙江民营文化企业已超30万家,是2003年的7倍多。

民营文化企业跨越式发展的同时,国有文化单位也在“华丽转身”。浙江歌舞剧院、浙江曲艺杂技团、浙江话剧团等完成“事转企”改制;新闻出版、广播电视台等领域掀起集团化改革浪潮……

抓文化体制改革,要区分事业和产业。抓公益性文化事业,在习近平看来,绝不能简单地将改革理解为政府“卸包袱”和经济上“断奶”。要以增加投入、转换机制、改善服务为重点,使其不断增强活力。

永嘉县岩头镇,三百里楠溪江水孕育出永嘉昆曲,传唱了600多个年头,是研究南戏的“活化石”。

2005年5月20日,习近平到永嘉调研。他悄悄来到观众席,与村民一起看演出。正在后台忙活的老演员林媚媚听说习书记来了,便走出来和习近平一起坐在长凳上,边看边聊起来。

“这样的年轻演员现在有多少?”

“这些年,一共只招了10个学生。”

“你说说,永昆保护传承有哪些困难?”

这问到林媚媚心里去了,她一五一十地讲起永昆的难处。

20世纪80年代末,永嘉昆剧团解散,戏不成班,后继无人,永昆濒临失传。

“我想起老先生都想哭。”林媚媚说,“他们临终时拉着我的手说,永昆不能没有,我们是几百年一辈辈传下来的。”

林媚媚犹记得,剧团没有自己的团部,借住在破旧民房,排戏就去小庙,对着泥塑木像表演。2000年,为拯救永昆,他们凑人凑钱参演首届中国昆剧艺术节,自己都快60岁了,穿着借来的旧高靴“披挂上阵”,被人称为“花甲小生”。

“真正建团演出,需要多少人?”习近平听罢问道。

“有30个名额,应该能应付基本的演出了。”

林媚媚的要求很快有了结果。十几天后,习近平对《关于抢救和振兴永昆的报告》作出批示,明确指出:“永昆的保护应列入我省非物质文化遗产保护计划之中。”

同一年,永嘉昆剧入选首批浙江非物质文化遗产代表作名录,省级文化部门每年专项拨款100万元。剧团由此恢复建制,编制扩大到38人,面向全国招募年轻演员,成为当时文化部重点扶持的七个昆剧院团中唯一的县级团。

经费有了,人齐了,永昆“造血”功能也被激活了——

逐渐恢复专业艺术团体的演出功能,一年演出超过200场;完成219支永昆曲牌的抢救;与浙江艺术职业学院合作开设“青苗班”,探索校团订单式人才培养模式;尝试“永昆+休闲旅游”,沉浸式实景演出《牡丹亭·游园惊梦》唱响古韵新声……

“我们永昆人感恩啊!”现为国家级非遗项目昆曲(永嘉昆曲)代表性传承人的林媚媚感慨,“永昆的香火没有断,我对得起祖师爷了!”

那段时间,除了对永嘉昆曲的抢救批示,习近平在短短28天内,对非物质文化遗产保护作出了6次批示,为浙江民间工艺、民间艺术保护传承创新发展送去一场场“及时雨”。在这份关心和推动下,浙江青瓷千年窑火焕发生机,黄酒醇香漫江南巷陌,茶韵袅袅染翠色山岚……

马克思说,意识和文化是理解人类社会的前提。人类社会每一次跃进,无不伴随着文化的历史性进步。

从繁荣文化事业,壮大文化产业,到推动文化繁荣,建设文化强国,在习近平文化思想指引下,我们在文明传承、文脉赓续中,滋养生活,丰饶精神,以文兴业,辉光日新。

“我们永昆人感恩啊!”现为国家级非遗项目昆曲(永嘉昆曲)代表性传承人的林媚媚感慨,“永昆的香火没有断,我对得起祖师爷了!”

那段时间,除了对永嘉昆曲的抢救批示,习近平在短短28天内,对非物质文化遗产保护作出了6次批示,为浙江民间工艺、民间艺术保护传承创新发展送去一场场“及时雨”。在这份关心和推动下,浙江青瓷千年窑火焕发生机,黄酒醇香漫江南巷陌,茶韵袅袅染翠色山岚……

习近平要求工程不能一味求新,要保留尊重真正有韵味的“老”和“旧”的东西。杨公堤景区奋战300天,要回了300年历史,这是德政善举,是民心之举。”时任杭州西湖风景名胜区管委会主任张建庭回忆道。

此后,不到一年时间,习近平三次调研西湖,强调“既修复自然生态,又修复人文景观”。西湖综合保护工程顺利推进,逐

“实现好维护好发展好人民群众的文化利益”

“未能抛得杭州去,一半勾留是此湖。”西湖,总能勾起人们千年的眷恋,而其千年的幻化又是人的念志——

圣塘闹亭墙上的《钱塘湖石记》,是白居易对百姓的不舍;钱王祠,是钱镠“保境安民”“善事中国”的历史见证;苏堤,是苏东坡与百姓共筑的一首长歌……

千百年来,西湖始终荡漾着浓郁的人文情怀。

“西湖的周围,处处有历史,步步有文化。”初到浙江,如何以西湖文化润泽百姓,是习近平对西湖的考量。

2002年11月28日,习近平到西湖调研。当时西湖综合保护工程已启动。站在杨公堤景区建设现场,习近平仔细察看“西湖西进”规划图纸。

“习书记要求工程不能一味求新,要保留尊重真正有韵味的‘老’和‘旧’的东西。杨公堤景区奋战300天,要回了300年历史,这是德政善举,是民心之举。”时任杭州西湖风景名胜区管委会主任张建庭回忆道。

此后,不到一年时间,习近平三次调研西湖,强调“既修复自然生态,又修复人文景观”。西湖综合保护工程顺利推进,逐

步恢复180余处历史人文景观,同时,挖掘和还原周边历史文化景观,将西湖的园、亭、寺、塔与吴越文化、南宋文化、明清文化相结合,丰富了西湖风景区的历史文化内涵……这为2011年“杭州西湖文化景观”被正式列入《世界遗产名录》打下坚实的基础。

西湖之变远未停止。在习近平的推动下,2003年10月1日开始,环湖所有公园全部免费开放。西湖一步一景一文化,走入寻常百姓间。

还湖于民,一枝一叶总关情。

西湖免费开放后,天一擦黑公厕就关门。习近平直截了当地反对:“这完全不对。”从此,西湖边公厕24小时开放。

他注意到西湖边长椅靠得太近,妨碍情侣们谈情说爱,就要求长椅间保持一定间距。

西湖水域拓展后,游船在经过西湖上的桥洞时,经常会磕碰到,既不安全,也会造成桥洞和船体损坏,他建议加以改进。之后,游船增设了防护橡胶轮胎。

恢复人文景观,拆掉西湖围栏,多了维护成本,没了门票收入。西湖之变,究竟意义何在?

“一定社会的文化环境,对生活其中的人们产生着同化作用,进而化为维系社会、民族的生生不息的巨大力量。”当我们在《之江新语》中读到这段话时,更能深刻理解习近平还湖于民的深层逻辑。

西湖,给了我们一个具象的视角,从中我们真实地感受到,一个马克思主义者从社会发展、民族生存的角度对“人与文化关系”的哲学思考。进而我们更深入领悟到他在2024年二十届中央政治局第十七次集体学习时所说的“始终坚持文化建设着眼人、落脚于人”的深意。

“实现好维护好发展好人民群众的文化利益”,紧紧围绕一个“人”字,2003年7月,习近平提出把“不断满足人民群众日益增长的多层次精神文化需求,推动人的全面发展”作为浙江现代化建设的一项重大而紧迫的任务。

第七届中国艺术节,就是他亲手打造的一个样本。

那是浙江有史以来承办的规格最高、规模最大的国家级艺术盛会。

2004年9月10日,杭州黄龙体育中心。

华灯璀璨,群星闪耀。万众期待中,习近平宣布:“现在,我特别委托一位九旬老人和一位五岁小孩,代表浙江人民,为七艺节鸣锣开幕。”

“咚!”艺术盛会的首个音符响起,诠释了“艺术的盛会,人民的节日”的宗旨。

艺术盛宴,人民是主角——“文华奖”的评奖中第一次加入观众意见;第一次设立由观众投票产生的“观众最喜爱剧目奖”;4场开幕式预演,邀请工人、教师、社区代表等免费观赏;低价票优惠不断,让普通百姓看上展、看到戏……

600余场次文化活动,近100万人次观众直接参与。文化为民的理念,在人们心中扎下根、开出花。

“我们七艺节办得很红火,也出了很多精品,但是怎么把这些文化精品真正送到老百姓的手里去,让老百姓来分享这些艺术成果,这些还是要好好地把握。”习近平心中有一份沉甸甸的思考:最需要文化的还是基层特别是农村。

21世纪初,浙江有些农村流传一句话:“千年不听锣鼓响,万年才见戏开场。”农民精神文化生活贫乏现象凸显。

2005年6月,在全国宣传文化系统调研座谈会上,习近平逐一列举看到的问题:不少农村文化阵地缺设施、缺经费、缺人才、缺内容,一些偏远农村甚至无法收听收看广播电视节目……

这次座谈会后,“钱江浪花”艺术团成立了。52岁的陆湘汉奉命开出文艺大篷车,为基层群众送演出。

“‘钱江浪花’,名字是习书记定的。他还设了目标,五年之内,艺术团要走遍全省乡镇。”陆湘汉回忆说。

在省委支持下,全省文艺院团纷纷响应,当家台柱子、梅花奖名角和七艺节精品,都到“大篷车”上亮相,在百姓家门口演出,村民们喜出望外。

龙洋乡的故事打动了我们——

一次,“大篷车”开赴遂昌县龙洋乡。快到时,遇到山体塌方,车过不去,演出要取消了。演员们给村里打电话。

村民们一听就急了,挂了电话,拿上绳子、扁担,跳上手扶拖拉机,很快赶到了。

大家二话不说,扛起道具,挑着设备,翻山越岭,奔向村里。还有一个孕妇,大着肚子,拿起演员的服装包就往村里走。

村口,男女老少都在寒风里,备好了热茶、面条、黄粿糕。演员们感动了。两个多小时的演出,他们亮出“十八般武艺”,喝彩声不断,村民的巴掌拍得通红……

这是一场双向的奔赴——村民们得到了文化的食粮,文化从农村得到了丰富的滋养。

像这样“用肩膀抬来的演出”,习近平批示肯定:特色鲜明,形式多样,贴近基层,富有实效。

“那天我到省行政中心拿批示。刚要走,工作人员说习书记在等我……”陆湘汉有些激动。

办公室里,习近平用力握住陆湘汉的手:“感谢你们为农民做了很多好事!希望你们认真总结,不断完善,把更多的精彩节目送到农村。”

这次见面,让陆湘汉干劲儿更足了,下乡的脚步更勤了。20年间,“钱江浪花”送演出5000多场,吸引观众1000

步恢复180余处历史人文景观,同时,挖掘和还原周边历史文化景观,将西湖的园、亭、寺、塔与吴越文化、南宋文化、明清文化相结合,丰富了西湖风景区的历史文化内涵……这为2011年“杭州西湖文化景观”被正式列入《世界遗产名录》打下坚实的基础。

西湖之变远未停止。在习近平的推动下,2003年10月1日开始,环湖所有公园全部免费开放。西湖一步一景一文化,走入寻常百姓间。

还湖于民,一枝一叶总关情。

西湖免费开放后,天一擦黑公厕就关门。习近平直截了当地反对:“这完全不对。”从此,西湖边公厕24小时开放。

他注意到西湖边长椅靠得太近,妨碍情侣们谈情说爱,就要求长椅间保持一定间距。

西湖水域拓展后,游船在经过西湖上的桥洞时,经常会磕碰到,既不安全,也会造成桥洞和船体损坏,他建议加以改进。之后,游船增设了防护橡胶轮胎。

恢复人文景观,拆掉西湖围栏,多了维护成本,没了门票收入。西湖之变,究竟意义何在?

“一定社会的文化环境