

## 文润之江·深入实施文化建设“八项工程”20周年

# 薪火相传 生生不息

### 浦江上山文化把中华文化历史向前推进到一万年左右 一粒稻米 万年文明

■ 本报记者 钱关键 通讯员 缪思聪

“万年”，对个体生命而言是一个悠久的历史跨度，但对中华文明的赓续传承来说，却是弦歌不辍。

浦江县城黄宅镇上山村，走进刚刚晋级“国字号”的上山国家考古遗址公园展示馆，看着面前“躺”着的炭化稻米微粒、各种陶器残片及坑坑洼洼的地面所勾勒出的远古村落遗址轮廓，一个万年前浙江先民走出洞穴、走向旷野、刀耕火种、聚族而居的“喧闹世界”，就浮现在了眼前。

#### 万年前的稻米这样被发现

展示馆所在的上山遗址，起源时间距今约11400至8600年前，面积共4万多平方米。它是迄今为止长江下游地区最早的新石器时代遗址。从2000年发现至今，以上山遗址为代表的“上山文化”区域，发现了世界上最早的彩陶，填补了东亚地区稻作农业起源的空白，成为研究人类早期定居社会形成的关键钥匙之一。上山遗址，也因此被称为“远古中华第一村”。

“妈妈，是1万年前我们祖先种下了稻米，才有我们今天香喷喷的白米饭吗？”7月初的一天，记者在展示馆采访时，一个小男孩指着玻璃柜内一个仅有成年人指甲盖1/12大小的炭化米粒问。

“是啊，这就是古人种的稻米。”男孩母亲凑近玻璃，一边仔细端详一边回应。

“没想到，20多年前，我们在这个名叫上山的小土坡上挥动的几铲子，会改写中华万年文化史。”上山文化主要发现者、省文物考古研究所研究员蒋乐平听到这段对话时会心一笑，他刚被聘为“万年上山”诗画浦江·国际传播使者”。当他在现场回忆起“这粒炭化稻米”被发现的经过时，依然难掩激动。

2000年秋，蒋乐平和几位考古人员来到浦江县城黄宅镇渠南村（现上山



浦江上山遗址考古发掘现场。

资料照片

村）考古。他们拿着铲子，仅往下挖了二三十厘米，就发现了几个古人砍伐、刨土用的石锛及夹炭陶片等古人遗物。直觉告诉蒋乐平，这些东西距今至少已有数千年。随后几个月到几年时间里，他们又在当地发掘了圈足盘、双鼻壶、炭化稻米等文物。

后经测定，这些陶片标本和炭化稻米的年代，距今约1万年左右，比余姚河姆渡文化遗址早3000多年，比萧山跨湖桥遗址早2000多年，这引起了考古界的关注。

#### 见证新石器时代中华文明

2006年，在中国第四届环境考古学大会暨上山遗址学术研讨会上，以上山遗址为代表的长江下游地区最早的新石器时代遗址文化，被命名为“上山文化”。同年11月，时任浙江省委书记的习近平同志作出重要批示：“要加强对‘上山文化’的研究和宣传。”

随后，省有关部门迅速召开相关会议并展开调研，强调要保护利用好上山文化这张“金名片”。上山文化的保护、研究、发掘由此进入了快车道。此后短短几个月，建筑面积达500余平方米的

上山文化陈列馆就迅速建成、开馆。上山遗址出土的陶器等文物，则历时3年被系统整理完成。

“上山文化见证了国家对传承发展中华文明的高度重视。”时任浦江博物馆馆长盛丹平记得，2007年2月16日，赶在农历新年之前，他们启动《上山遗址保护总体规划》编制工作，并邀请国内首屈一指的中国建筑设计研究院建筑历史研究所来做规划。最终，在各级党委政府及相关专家的不懈努力下，2016年，上山遗址保护和利用工程（一期）建成并向公众免费开放。

蒋乐平表示，也是在2007年，省文物考古研究所启动实施了“浙中地区早期新石器时代遗址专题调查”。随后几年，义乌桥头遗址等上山文化遗址陆续被发现。截至目前，在全省4市12县（市、区），已发现上山文化遗址24处。

#### 开启不同文明的交流互鉴

随着新遗址、新文物不断被发掘，有关上山文化的保护和研究工作不断深入。这几年，上山遗址先后被列入中国“百年百大考古发现”、国家文物局

### 南浔古镇创新文化遗产守护传承路径

## 古今交融 主客共享

■ 本报记者 徐坊 通讯员 丁诗慧

盛夏的南浔古镇，青石板路被烈日炙得发烫，却挡不住游客的热情。颀塘古运河上，船工老沈又将一拨游客从古镇东大门载到百间楼的“围舍”民宿。“30年前这河道运的是丝绸，如今运的是天南地北的客人。”老沈笑着抹了一把汗。船桨划过的碧波倒映着两岸斑驳的白墙与雕花门楼，不远处的石拱桥上汉服少女翩然留影，一幅古今交融的画卷徐徐展开。

作为一个人文资源充足、中西建筑合璧的江南古镇，南浔用了20年时间证明，文化遗产的保护与活用不是非此即彼的选择题，而是相辅相成的必答题。南浔区文旅集团相关负责人表示，“修旧如旧、活化利用、主客共享”创新路径，改写了古镇发展的传统路径。在这里，每一块青砖黛瓦都在讲述着过去，每一处活化空间都在创造着未来。

#### 濒危民居变成文化地标

百间楼明清建筑群内，“围舍”民宿主理人张蕾用南浔“三道茶”迎接远道而来的游客。

6年前，她与丈夫放弃城市工作返乡创业，被百间楼的保护政策吸引，将4户相挨着的公房改造成高端民宿。“最难的不是改造，而是如何让老宅既保留灵魂，又满足现代需求。”张蕾指着大门两侧抬高了15厘米的地台说，“虽然成本增加了30%，但保住了百年花窗。”这些细节背后，是无数个与文物专家、工匠反复推敲的日夜，最终用“绣花功夫”完成改造，“反反复复抠细节——木结构承重、隔音、防潮，每一步都要平衡历史与功能。”

2012年，南浔古镇启动系统性保护工程时，面临的困境颇具代表性：2.18平方公里的核心区内，237处历史建筑中近半数年久失修，5条历史水系有3条被填埋或污染，原住民外流严重。“当时最大的争议是要不要把所有居民迁出，把古镇变成纯粹的景区。”南浔区文旅集团战略规划研究部部长张



第七届南浔古镇柴板公开赛。

通讯员 沈勇强 摄

付军回忆。

经过反复论证，当地决定用最小干预实现最大效益，既保留传统街巷的尺度和风貌，又提升游客体验。

在保护维度上，南浔创新“分级诊疗”体系，将237处历史建筑按价值评估分为“重点保护、适度利用、功能更新”三类。“在不破坏历史肌理的前提下，我们通过局部修缮、空间优化和环境整治，完成了近2.1万平方米的传统民居、名人故居和园林古桥的保护性修缮。”张付军说。就这样，百间楼从濒危民居蜕变为文化地标，既延续了建筑风貌，又引入了研学、文创等新业态。

天津游客李晓洁已是第三次入住“围舍”，这次特地选了临河的房间。“第一次来就被细节打动——老宅的梁柱结构保留原貌，但智能马桶等一样不少。”推窗见摇橹船划过，她立马拿起相机摁下快门，“全国这么多古镇，每年吸引我来的，是这里独有的烟火气和舒适感。”

#### 老建筑悄然“破圈”

作为全国首个整体列入世界文化遗产名录的江南古镇，南浔拥有众多高规格历史建筑——嘉业堂藏书楼、小莲庄、张氏旧宅建筑群等全国重点文保单位。如今，这些百年建筑正悄然“破

圈”：从静态展示的展馆，变为可触摸、可互动、可沉浸的活态文化空间。

在沈尹默艺术馆，书法爱好者们不再只是隔着玻璃柜欣赏墨宝，而是亲手体验拓印、临摹，把“大师同款”带回家；丝业会馆内，评弹演员的吴依软语与观众的喝彩声交织，让沉寂多年的老建筑重焕生机；小莲庄的实景戏剧《枕莲记》更将园林变舞台，观众跟随剧情穿梭于亭台水榭，仿佛穿越回百年前的商贾世家……

“以前逛古镇就是拍照打卡，现在能‘演’进历史、‘玩’转文化，体验完全不同。”来自江苏的游客陈女士感叹。数据显示，这种沉浸式体验模式让南浔重点文化场馆的游客停留时间延长了1.5小时以上，二次消费率提升近20%。

如何在保护文物的同时激活其当代价值？南浔的答案是“轻改造＋重体验”。

丝业会馆采用可移动座椅系统，既不影响建筑结构，又能满足演出需求；桂世铺故居引入AR技术，让古画“动”起来，成为研学热门打卡点；沈尹默艺术馆里增加了“新青年书店”业态，游客在咖啡香中阅读历史。

“活化不是颠覆，而是让老建筑找到新语言。”南浔古镇景区经营管理股份有限公司总经理刘静介绍，2024年

《大遗址保护利用“十四五”专项规划》；上山遗址水稻十万年连续演化史料科研成果；上山文化被列为浙江构建省域文化标识体系的10大文化标识之一，浦江也先后参与了《何以中国》等10余部纪录片拍摄。

“尤其2020年以来，在国家、省里有关部门支持下，我们搭建了上山文化研究中心、上山文化遗址联盟、中华万年考古遗址联盟、中国水稻研究所上山稻作研究基地等4个保护研究工作平台，让上山文化的知名度、影响力持续提升。”金华市上山文化遗址管理中心常务副主任胡建军说，2022年4月，省政府成立了“浙江省上山文化遗址保护和申遗工作专班”。随后，浦江、嵊州、义乌、永康、龙游、仙居等6个遗址地县（市）签订申遗合作协议，迈出联合申遗第一步。

去年年底，国家文物局更新批复《中国世界文化遗产预备名单》，上山文化遗址群进入其中，正式拿到了申报世界文化遗产“入场券”。

从发掘到保护、传承，二十余载接续奋斗。浦江县委相关负责人表示，早在2017年，他们就成立了专门管理机构——上山遗址博物馆，之后升格为浦江县上山遗址管理中心。去年，它再次升格成为金华市上山文化遗址管理中心。

“几次升格，不仅是名称的简单变化，更是对上山文化保护和系统研究力度持续加码的体现。”胡建军说，如今，融合了声光电等多媒体技术的上山遗址，是浙江省重要的国际人文交流基地，截至目前，已累计接待观众200多万人次。2023年以来，以上山遗址为代表的上山文化考古展，还走进埃及等文明古国，推动了不同文明的交流互鉴。

“上山的一粒稻米，穿越万年，串起了古今，也联通了世界。”浦江上山文化陈列馆第一任专职讲解员、已在上山工作了18年的金华市上山文化遗址管理中心副主任张国萍表示，未来，她会继续用心讲好“万年上山”的精彩故事，传播好中华优秀传统文化。

古镇文创收入突破2000万元，其中15%来自体验项目。未来三年，30%的文化场馆将实现动态活化，让世界文化遗产真正“活”在当下。

#### 既古老又时髦

当许多古镇陷入“千镇一面”的困境时，南浔却以“免票”破局，用真诚服务换来了游客的真心偏爱。数据显示，2024年，景区游客量突破2038万人次，同比增长65%，一跃成为浙江省千万级核心大景区。这份成绩单背后，是南浔从“卖门票”到“卖体验”的智慧转身。

2023年初，南浔古镇向全球所有游客免费开放景区2.18平方公里的古镇街区。刘静说，这一大胆决定，倒逼景区把重心转向“如何让游客愿意留下来”。

2024年底，南浔又推出“全域住宿、全景免费”政策——入住合作酒店的游客，不仅能免费游览6大收费景点，还能享受古镇商家的专属优惠。这一招精准击中了“一日游”的痛点，让匆匆过客变成慢游旅人。

南浔的留客秘诀还在于“让古镇既古老又时髦”。2023年起，南浔大刀阔斧升级业态：宝善街变身亲子乐园，颀塘文化街飘起美食香气，李白图书馆餐厅等网红品牌纷纷入驻。短短两年，古镇业态从637家增至近千家，核心运营面积翻了一番。

老建筑里长出了新生活。“反差感”激活文化基因：上海戏剧节、运河音乐节、亲子艺术节赋予古镇文艺气息；柴板公开赛、大学生街舞锦标赛则注入年轻活力。今年6月，第七届南浔古镇柴板公开赛吸引全球300余位选手，在千年水道间演绎“速度与诗意”的碰撞。

“去门票化”后带来的流量效应给古镇保护提出了更高要求。依托智慧化管理平台，南浔实时监测人流密度、预警突发险情，并精准调控消防、水电等系统。水上巴士、观光车租赁、智慧停车等配套的完善，既保障了游客体验，更让文物建筑在开放中得到科学养护。

■ 本报记者 黄彦

炎炎夏日，位于丽水市松阳县境内的各处古村落吸引了来自各地的游客。鳞次栉比的老屋、静谧幽深的石板巷和秀丽的自然风光，让游客沉浸在古村落的魅力之中。“漫步在历经岁月打磨的青石板路上，穿梭于错落有致的白墙黛瓦之间，时光仿佛都慢了。”和家人自驾前来的杭州游客郑颢感叹。

松阳是华东地区古村落数量最多、保存最完好的地区。在这里，百余座古村落静卧其中，78个村落更是被列为国家级传统村落，其数量在华东地区位居榜首。但很难想象这如诗如画的“江南秘境”，曾一度面临古旧民居沦为危房的困境，不少老屋年久失修，亟待保护。

2016年1月，在国家文物局、中国文物保护基金会关心支持下，“拯救老屋行动”启动，松阳成为全国首个整县推进试点县。截至目前，全县已有100余个古村落、300余幢老屋得到妥善保护与合理利用。一个个古村由此焕发出新的生命力。

#### 修缮老屋活态保护

沿着蜿蜒的盘山公路逐步攀高，翻过一个山坳后就来到了大东坝镇小后畲自然村。十多幢古民居沿着山势层层排列，黄墙、檐角错落有致。

村民潘秀珠的家就在村口，不远处是他们家的老宅。2011年，他们全家搬进了新房，但对老屋的感情却没有断。潘秀珠说，这栋老屋不仅承载着他们一家的回忆，更是祖辈传承下来的宝贵遗产。

村里很多人都和她一样，对老屋有着不舍的情节。转变始于2016年启动的“拯救老屋行动”。“拯救”的对象是中国传统村落内除全国重点文物保护单位、浙江省级文物保护单位的文物保护单位，以及第三次全国文物普查登录的一般不可移动文物中的私人产权文物建筑。

作为中国传统村落的小后畲自然村，村里的老屋都被纳入了“拯救老屋行动”中。老屋修缮的费用50%左右由中国文物保护基金会补贴，20%至30%由松阳县政府补贴，其余部分需由村民自主筹措。

“能修不换，修旧如旧。”为了尽可能保留老屋的原始风貌，修缮工作严格采用传统工艺，建筑材料上多使用就地取材的泥土、木材、石块等。

2019年，潘秀珠的老屋修缮完成。修旧如旧的老屋不仅保留原来的风貌，还充分考虑后期的使用，完善了各类设施。“修好没多久，就被一个拍摄视频的公司看上了，租了好几年。”潘秀珠说。

一批破损的古建筑得到抢救性修复，一批濒临失传的历史文化遗产和记忆符号得以重生。如今，松阳以“留住传统村落原真形态”为核心，建立起覆盖全县、集中连片的传统村落保护体系。

#### 多元业态点亮烟火

相比较小后畲自然村的静谧，四都乡陈家铺村就热闹了许多。来自全国各地的车辆从停车场一路停到村口，操着不同方言的游客在村里闲逛，来自上海广东等大城市的游客品着咖啡和松阳端午茶。

2023年，在外闯荡多年的鲍培均回村利用修缮后的老屋办起了民宿。古村、老屋；原生态、纯天然，吸引了一批又一批天南海北的游客，也让他的民宿有了很多忠实粉丝。“一位广东客人，只要出差到浙江，就肯定住这里。”鲍培均说。

游客多了，各种各样的新业态随之落地开花。大学教授开的文创店，年销售额突破百万元；青田华侨的西餐厅，光咖啡每天就能卖出近百杯；村里两位老人经营的“老鲍农家乐”，天天爆满。生态农业、民宿经济、文化创意……陈家铺村多元化的乡村业态，打造出了别具一格的诗画意境，为游客带来了许多新消费体验。

在松阳，老屋还有很多极具创意的链接。“老屋＋工坊”，红糖工坊、豆腐工坊、桑蚕工坊等一批特色工坊，既是当地特色农产品的加工展销点，也是展示当地传统文化的新地标；“老屋＋公共文化空间”，平田农耕馆、契约博物馆、先锋书店等一批小而精、小而美、小而特的新型乡村公共文化空间，实现了品质文化主客共享。

如今，一个个曾经冷清清的“空壳村”变成小有名气的“网红村”，络绎不绝的游客慕名而来，点亮着古村烟火。截至目前，松阳通过老屋修缮，带动118个乡村植入了民宿、生态农业等新业态。至2024年底，全县共发展民宿445家，年营业收入超9000万元，全域接待游客342.3万人次。

#### 文化赋能古村发展

虽没有陈家铺村那么热闹的人流，但同为古村落的三都乡松庄村却充满了艺术感。这段时间，村里的“未织之境”主题展吸引了不少游客前来打卡。展览展出了国内外艺术家与当地村民共创的各类艺术作品，村民徐家美指着其中一件作品，自豪地说：“这是我编的竹篮，我也算是半个艺术家了。”

有600余年历史的松庄村同样受益于“拯救老屋行动”。松庄村系统修缮了村里的古民居、古桥和古道，古村落的原始风貌和历史肌理得以保留延续。为避免走上同质化的乡村游路线，村里决定营造艺术氛围，以文化艺术赋能乡村建设。

去年7月，村里要建一座名为“织”的现代美术馆，还没开始建，许多村民就嘀咕开了：“村里弄这玩意儿，有人看吗？”为打消村民疑虑，三都乡政府依托三乡人（原乡人、归乡人、新乡人）共富协商机制，多次组织村民和业主代表议事讨论，一方面详细介绍美术馆设计理念和建设规划，另一方面挨家挨户讲解，终于打动了有顾虑的村民。美术馆落地了，村民的视野打开了。

村里老屋墙上挂着的涂鸦作品，创作灵感就来源于村里；“山民剧场”里，音乐会、话剧、戏曲轮番上演；巷陌之间，形态各异的艺术作品藏匿其中……漫步松庄村，艺术氛围随处可见。难能可贵的是，村民也主动参与到艺术创作中去。村民李文生的书法作品被印在了特产的包装盒上，每卖出一盒，他就能收到设计费。由艺术家和村民共创的作品，还被转化成明信片、冰箱贴等文创产品，销售至各地。

得益于艺术创作的价值转化，村集体收入不断增加，全村游客量年增长20%以上，2024年文旅收入突破500万元。在今年1月的“艺术共创分享会”上，参与文创设计的村民还收到了设计分红。

松庄村的文化发展路径是松阳县传统村落活态传承发展的典型案例。近年来，松阳创新实施“艺术家人驻乡村计划”，建成了一系列乡村公共文化空间，吸引了大量艺术家、文创客走进乡村“培植”文化，让村民成为文化赋能的参与者和受益者。

如今在松阳，老屋成为寄托乡愁的存在，乡村重新成为人们的精神家园，而乡村的经济价值、生态价值、社会价值、文化价值正日益凸显。



三都乡松庄村“织”美术馆内，人流如织。

松阳县委宣传部供图

松阳大力推进传统村落保护利用  
拯救老屋 激活古村