

要闻

2025年杭州良渚日,良渚古城“对话”罗马古城 两座古城都有“治水营城”的智慧

■ 本报记者 唐骏垚 戴欣怡
通讯员 摆慧敏

7月6日,一年一度的杭州良渚日,“良渚与世界——良渚古城·罗马古城”对话活动在余杭良渚遗址举行。“良渚与世界”是良渚古城遗址申遗成功后打造的一个文明交流互鉴平台。目前,良渚古城已先后与英国巨石阵、希腊雅典卫城、西班牙托莱多古城、意大利罗马古城“对话”。

这个火热的夏季,当“良渚与世界”来到4.0版本,我们在这场文明交流互鉴中听到了怎样的新声?

结交新朋友

“我发现罗马和良渚有很多相同之处。”7月6日上午,意大利国家旅游局驻华首席代表克里斯蒂亚诺·瓦洛蒂的主旨发言引起台下观众的兴趣。

对话活动开始前,7月5日,瓦洛蒂和意大利的小伙伴们参观了良渚博物院、良渚古城遗址公园等。在他眼中,良渚和罗马古城的遗址都是散落的,成为“露天博物馆”,也成了人类的宝贵遗产。“文化遗产对世界人民来说都非常重要。”瓦洛蒂说。

近年来,良渚吸引了来自全球的访客。2023年,良渚古城“对话”雅典卫城,在比较研究视阈下探究中希文明发展源流,推进中希文化互鉴、互融;2024年,良渚古城“对话”托莱多古城,畅谈古老遗产在新时期的发展方向;今年,意大利罗马古城加入了良渚古城的“朋友圈”。来自中国和意大利的110余位

嘉宾齐聚良渚,在“文明的赓续与共生”主题下展开探讨。

获得新启迪

“难以想象,五千年前的良渚人,能用草和泥土建造出如此牢固的堤坝。两千多年后的古罗马人,也是就地取材,用砖石铸造罗马古城。这说明,良渚先民与古罗马人都有注重实际的共通性。”这是意大利考古学家欧金尼奥·坦布里诺对良渚的初印象。

在7月6日下午的“时空对话——良渚古城与罗马古城的营建智慧与遗产守护”圆桌对话中,坦布里诺着重介绍了古罗马城市供水系统。而通过两天的参观、了解,良渚“治水营城”理念对他有新的启发。

良渚古城和罗马古城,分处欧亚大陆两端,时间也相差近两千年,却不仅同地在城市防御、功能分区、水资源管理、交通规划等方面达成默契,对后世的政治、经济、制度、思想观念等产生广泛而深远的影响。

在两座古城的建设和运行中,“水资源管理”都是一个关键词——

良渚先民构筑了一个庞大的古城外围水利系统。该水利系统通过高、低两级水坝,将天目山系大量的来水储积在山谷和低地内,不仅解除了洪水的直接威胁,还承载了水利运输的作用。外围水利系统与良渚古城内运河体系、古域外稻田灌溉系统等相连,形成了一个集防洪、调水、运输、灌溉等功能于一体的水利系统。

罗马古城先后修建了11条大型输

水道,最长的有百公里,将周边的水引入城市。水先贮存在城市周围200多个大大小小的水库和池塘中,然后通过输水道从不同的高度进入罗马城,以满足城市用水需要。

中国文化遗产研究院原副院长、二级研究员詹长法认为,良渚古城体现了“顺势而为”的空间逻辑,罗马古城展现了“精细治理”的供水系统,两者都为今日城市建设提供了方法论启发。

水的逻辑,从良渚和古罗马流向今天。詹长法还提出,要从古人的聪明智慧中学习到“韧性发展、韧性城市”,“这是我们的落脚点,也就是说韧性防灾、智慧运维形成了规律,古代水利不是过时的知识,而是现代韧性城市的前身。”

良渚和罗马两座古城,不同的文明特质、不同的营建智慧,却仍给予现代城市建设新的启迪。

述说新故事

“这次VR体验,感觉很神奇,这种历史穿越的瞬间非常奇妙!”7月5日,作为意大利代表团的一员,罗马餐饮与旅游协会主席朱塞佩·布鲁诺在参观良渚古城遗址公园时,被刚刚试运营的良渚VR大空间圈了粉。

布鲁诺表示,这次VR体验让他脑海中对良渚文明的想象具象化,对5000年前中国人的生活、劳作场景有了更深的认知。对于这种利用数字技术展示文化的形式,他更是连连点赞。

随着文明交流互鉴不断深入,良渚在文物保护、新技术利用、拓展资金来源等方面的创新性举措,被越来越多的

外国同行所关注,成为讲好良渚故事、讲好中国故事的新叙事。

“不论是今年4月的第三届联合国教科文组织国际博物馆高级别论坛,还是这次与罗马古城的对话活动,当我们坐下来交流时,一个很明显的感受就是,外国同行对我们的创新举措越来越感兴趣。”杭州良渚遗址管理区党工委委员、管委会副主任杨晓萍说。

除了数字技术的应用,还有文物保护与产业发展的统筹。意大利罗马第五区市议员、考古学家奥尔加·迪·卡格诺表示,文化遗产的可持续发展不仅包括文化领域,也包括环境和社会发展领域。

余杭以良渚文化为核心打造良渚文化大走廊,在更广的范围内统筹保护与发展,受到了不少专家学者关注。这条大走廊不仅关注文物、生态等保护,也基于文化推动文创、文旅等产业的发展,以及改善民生的基础设施建设。

另一个被关注的重点是保护资金。无论是文物保护、环境整治,还是宣传教育,都需要大量资金。在西方的制度框架下,文物保护资金的一项重要来源是捐赠、募集。

余杭实行的“城市发展反哺遗产保护机制”让他们倍感兴趣:良渚遗址区外城市开发所得的部分财政收入,用于遗址的保护展示和环境整治工作。通过“建新城、保古城”,不仅让保护区内外水清、山绿、景美,老百姓享受的公共服务也不断提升。

良渚是文化遗产保护的鲜活实验室。新时代的良渚故事,正通过文明交流互鉴,书写新的叙事。

龙泉青瓷大系首批复刻青瓷亮相 计划三年复刻300件传世经典青瓷器物

本报讯(记者 杨世丹 通讯员 钟伟林 共享联盟·龙泉 崔建霞 丁航津)不久前,“国宝重光·再现经典”青瓷大系复刻评审会在龙泉举行。众多陶瓷领域专家齐聚于此,对首批选送的216件复刻作品展开综合评定。此次评审合格作品比例大幅提高,一批复刻精品脱颖而出,为龙泉青瓷的传承与发展注入新活力。

“这已是复刻项目的第三次专家评审,随着青瓷匠人对复刻器型认知的深化以及制作工艺的磨合,合格作品比例较前两次显著提升。”龙泉青瓷大系复刻项目专家委员会负责人、浙江大学教授周少华介绍。在评审筹备阶段,复刻项目专家委员会广泛查阅海内外文博机构资料、《宋画全集》等珍贵文史资料,择定了首批复刻的103件器物,百名青瓷匠人以古为师,经过不断摸索调整,顺利完成首批复刻器型的制作并提交专家组评审。

据悉,去年,龙泉启动“国宝重光·再现经典”龙泉青瓷大系复刻活动,该活动计划用3年时间,精心复刻300件传世经典青瓷器物,推动龙泉青瓷承古启新。

丽水市工艺美术大师刘杰此次复刻的是元代龙泉窑青釉露胎八方梅瓶,他说:



图为丽水市工艺美术大师刘杰复刻的龙泉窑青釉露胎八方梅瓶。通讯员 钟伟林 摄

平湖小村庄开打棒垒球精英赛

本报嘉兴7月7日电(见习记者 戴佳轶 通讯员 孔玉叶 刘维佳 纪亚千)7日,首届“海峡杯”两岸名校棒垒球精英赛在嘉兴平湖市林埭镇徐家埭村开打。来自北京大学、浙江大学、台北海洋科技大学等14所两岸高校的287名运动员齐聚。

“没想到浙江的小村里竟有这么专业的棒垒球赛场!”不少参赛学生是首次来到浙江,台湾学生颜致薰便是其中一个。比赛间隙,他还和队友逛遍了赛场周边的非遗集市,品尝“小落苏”、平湖糟蛋等江南小吃。

“这次我们有20余名同学参赛,大家主要抱着交流学习的心态而来。”浙江大学棒垒球队指导老师楼恒阳说,他刚到场地就被震撼到了:赛场上铺满了人工草皮,远望像一块绿色

的“巨型披萨”。

作为赛事的“主战场”,占地12500平方米的徐家埭村国际棒球场是首次投入使用。早在2018年,村里就建成了全国首个符合标准的青少年“乡村棒球场”,但仅能承办15岁及以下年龄组的赛事。此次新球场的启用,标志着徐家埭村正式具备了承办成人棒垒球国际赛事的硬件能力。

林埭镇党委相关负责人介绍,此次比赛只是这片国际棒球场承办成人棒球专业赛事的开端。为推动专业赛事与大众体育双轮驱动,除专业赛事外,未来林埭还将承办企业、高校、农民等不同群体的交流赛,用一个棒球架起多方沟通的桥梁。目前,该场地的赛事已排至9月中下旬。

特殊的暑假作业



7月6日,浙江农林大学植物保护专业的几名学生在杭州市临安区锦北街道的一片草地 上捕捉昆虫,调研当地生物多样性保护情况。今年暑假,浙江农林大学植物保护专业2023级学生根据《普通昆虫学》专业实习实践的要求,捕捉并制作昆虫标本,在实习实践中掌握相关专业知识,调研生物多样性保护现状,感受人与自然和谐共生的意义。

通讯员 陈伟伟 摄

浙江美术创作讴歌时代硕果累累

(上接第一版)
2014年,浙江启动“百年追梦”浙江美术创作精品工程,至今已举行4期,共推出101件作品,以美术形式回顾历史、烛照当代,描绘时代画卷、塑造英雄群像,展现中华历史之美、山河之美、文化之美。

浙江美术界绽放朵朵艺术之花,深层动力来自全省对重大题材创作和人才培养的重视。通过设立浙江文化艺术发展基金等方式,浙江厚植一流的文艺土壤,营造一流的创作生态、培育吸引全国顶尖文艺人才到浙江创作。艺术家们或团队协作,或以老带新,以创作促学,良好的创作氛围在全省蔚然成风。

为给攀登艺术高峰的创作者们保驾护航,省美术家协会组织协调创作者深入基层和生产一线采风,为他们创作

表现时代、讴歌时代的优秀作品搭建平台。第4届“中国美术奖”中国画金奖获得者沈晓明,多次到建设工地、生产劳动最前线同一线劳动者攀谈交流,了解他们的生活经历和喜怒哀乐,创作了大量速写作品,最终打磨出兼具人民性和时代性的中国画佳作《金色土地》。

美术彰显浙江魅力。杭州第十九届亚运会期间,“龙翔亚运 舟竞瓯海”中国龙舟文化主题艺术展、“浙里石榴红 共绘亚运梦”民族(农民)画长卷展览等受到海内外来宾欢迎,开幕式、闭幕式上的水墨丹青,以文化风采赋能竞技舞台,让来自世界各地的运动员和观众多在赛事之余,感受艺术与体育交融的和谐乐章。

引领时代风气,吹向前进号角,越来越多优秀的美术作品正在浙江涌现,熠熠生辉。

有风来

■ 本报记者 高心同

最近的苏州进入“烧烤模式”,白天最高气温直逼40℃,这种天气离开空调出门去,是要深思熟虑的。

然而,这些天,从苏州地铁1号线文化博览中心站的3号口走出的人群,纷纷头顶烈日毅然直奔附近的苏州国际博览中心。7月3日至7日,他们有一个共同的身份:第十五届江苏书展的读者朋友。

浙版图书精准选品

5日下午4时,在人头攒动的全国综合展区东,浙江文艺出版社展位的图书已所剩无几。展位负责人、浙江文艺出版社市场营销一部业务经理付玲玲正在为读者推介图书。

“这次参展前我做了功课。”付玲玲向记者介绍,首先,考虑到暑期场馆内的读者以小朋友居多,便针对性地准备了《蜘蛛文库·引进系列》《作家榜经典文库·小王子》等少儿读物,以及《斗破苍穹》《剑来》等青少年热捧的网络文学系列。

江苏书展上,浙版图书受追捧 盛夏书展,感受阅读热度

付玲玲还特别参考了江苏地区月度图书销量数据进行选品。“感觉江苏读者的阅读素养普遍较高。”基于此,她重点挑选了加缪、莫言、阿来等名家作品,同时带来《望江南》等极富浙江文化特色的浙版图书。

作为一家社科类出版社,浙江人民出版社江苏片区区域经理郭建腾淘出了《给孩子的生物认知课》《汉字百字》《原来数学这么好玩》等适合学生的图书前来参展。此外,浙人社还带来社里近年较为畅销的社科图书,如好望角系列、经纬度系列、财之道系列、心悦读系列新书。重头书是6月刚推出的东野圭吾新作《架空犯》中文版。作为东野圭吾出道40周年的推理作品,《架空犯》依然凭读者熟悉的悬疑要素,让浙人社实现了书架一角的“架空”。

很多名家虽然没有亲临书展,但书展上遍布他们的身影。如新经典打造的陈展场景“余华小卖部”里,从《活着》《许三观卖血记》,到《兄弟》《文城》,不同版本的书籍摆满货架,形成了一片专属余华的文学天地。又如磨铁图书的展位,韩江作品成为展出的“顶流”。而在读客展位,更是出现了余华、莫言、陈磊、江户川乱步、上野千鹤子、大山诚一郎、艾萨克·阿西莫夫等“群星闪耀”的局面。

名家IP遍布书展

“名家IP”,是各参展出版社的通行法宝。

恋恋不舍的读者

7月5日晚8时,书展迎来了当日的闭幕时间。场馆内仍有读者在书本间流连,直到安保人员劝离。收银处更是排起长龙,队伍间天南地北的口音,昭示着来自五湖四海的读者……

是什么让人们穿越山海与热情奔赴一场书展?“文化普惠”显然是吸引读者的主要理由。据了解,自6月24日起,苏州市总工会向全市职工发放职工券4000份。

此外,名家讲座让书展热度不减。有读者买了书直奔书展的图书活动:张新科新书《铁语》首发式,大咖云集的“苏州文学周·2025”启动仪式暨“文学苏州与世界”对话交流活动,康震《康震诗词课·苏东坡12讲》读者见面会、莫砺锋《白居易十讲》新书发布会、“打开故事的百宝箱”曹文轩读者见面会等相继行。短短5天的江苏书展,共举办图书活动170场。

热度的背后是态度。一馆之内,主办方和读者实现了双向奔赴。

小学五六年级,近千本的阅读量——这是记者走访问,了解到的多位江苏读者家中孩子的阅读状况。

“江苏书展的标语‘阅读的盛会,读者的节日’其实就是我们的心声。”现场,一位工作人员看着书海和读者们说。