

要 闻

今天，我们需要什么样的文风

■ 钟记平

当短视频以秒为单位切割注意力，人工智能以毫秒速度生成海量图视信息，我们不禁追问：文章是否还需要字斟句酌？当算法推送决定内容的生死时速，流量成为衡量价值的隐形标尺，新闻工作者该如何在喧嚣中巩固舆论阵地？

在这个信息爆炸的时代，文风早已超越修辞技巧的范畴，成为丈量媒体人精神海拔的标尺。它不仅关乎表达方式，更映照着媒体的责任担当；不仅是文字风格的取舍，更是价值立场的宣示。

值得欣慰的是，近年来媒体文风正经历一场静水深流的革新：从“文件体”到“生活体”，从“庙堂腔”到“烟火气”，更多新闻人用脚步丈量土地，用笔记录时代，用镜头讲述故事；翻山越岭，生动记录“悬崖村”村民搬进新家的笑脸；深耕前沿，用通俗语言解读“量子计算”的奥秘；蹲守乡村，用“稻穗弯腰的弧度就是丰收的密码”传递政策温度；掌握技术，用H5、数据分析等产品解构严肃议题

题。这些报道或许没有华丽的辞藻，却因真实而有力、因真诚而动人。

回望历史长河，文风的革新始终与时代脉搏同频共振。毛泽东同志挥斥方遒，“帝国主义和一切反动派都是纸老虎”，生动鲜活的论断彰显中国气派；邓小平同志举重若轻，以“白猫黑猫”的鲜活比喻将深奥理论转化为百姓语言；习近平总书记深谋远虑，用“绿水青山就是金山银山”的诗意话语诠释发展哲学。

这些经典文本启示我们：真正的文风革新是思想解放的先声，生动真诚的文风推动更广泛的思想觉醒。

文风如镜，照见的是党风政风。当“党八股”式的空话套话盛行，折射的是脱离群众的危险；当“文件语言”成为表达惯性，暴露的是思想僵化的危机。

文风的生命力源于对现实的深刻洞察，对问题的精准把握。媒体文风的积极转变，正是这种生命力的体现：从“我说你听”的单向传播到“你说我听”的互动对话，从“高高在上”的指导姿态到“同坐一条板凳”的平等视角，主流媒体正以更开放的姿态拥抱受众，以更温

暖的笔触记录时代。

然而，在肯定进步的同时，我们也清醒认识到：文风积弊尚未根除，新老问题交织叠加，制约着新闻舆论工作的穿透力和感染力。部分媒体仍深陷“材料依赖症”，将文件照搬为报道，令政策解读沦为术语堆砌；调查采访浮于表面，导致报道与受众真实体验存有“温差”；话语体系错位，固守“千真万确的套话”疏离用户群体。更值得警惕的是，全媒体环境放大了文风异化风险——碎片化信息淡化了深度思考，使部分内容生产者沦为高速运转却浅尝辄止的信息处理机；算法绑架内容生产，助推观点茧房与情绪化表达；流量逻辑催生“荒诞标题症候群”，污染舆论生态。

改进文风是守正创新的核心引擎，是触及灵魂的系统变革，需要从思想、实践、创新三个维度发力，以文风之变撬动传播效能之进。思想维度上，筑牢知识根基才能“腹有诗书气自华”；实践维度上，不断增强“四力”才能让文字带露珠冒热气；创新维度上，“各美其美”才能让一切智慧源泉充分涌流。

全媒体环境下，融合表达让文字、视频、音频交响共鸣，精准传播让政策解读“到什么山唱什么歌”，人文关怀让冰冷的数字有了心跳的温度，深度与速度的平衡让“快新闻”不失“慢思考”，良好互动让受众从“旁观者”变成“参与者”。

这些探索指向同一个方向：让文风回归本真——它是思想的载体、情感的桥梁、文化的基因、时代的镜像。它不仅是表达的艺术，更是精神的传承——从延安窑洞的油灯到融媒体时代的云端，变的是载体与形式，不变的是功能与作用。

好文风是春日微风，能传播新鲜观点；是夏日凉风，能创造酣畅体验；是秋日金风，能沉淀有用信息；是冬日朔风，能吹散舆论阴霾。在信息过载的时代，好文风穿透喧嚣、直抵人心，连接个体、凝聚共识，记录时代、照亮未来。

愿每一位新闻工作者都能成为新时代好文风的创造者、传播者、践行者，执真理之笔、铸时代之镜，以赤诚之心、洞察之思，书写中国气象，奏响奋进强音。

（原载中国记协微信公众号）

墨香越重洋 丹青映寰宇



泰国诗琳通公主(左一)接受“大系”赠书，部分卷册入藏泰国朱拉隆功大学图书馆。

计发出1100余封英文邮件，与小组成员姚佩爱一同耐心细致地对接赠书信息、运输安排、仪式接待、嘉宾邀请等事宜，获得了众多海外对接人的好评。

无数的辛勤付出、真情实意没有白费，实现了“大系”与受赠方的“双向奔赴”，海外高校对这份来自中国的厚礼致以极高礼遇。里斯本大学文学院图书馆为迎接“大系”，将“浙江大学”作为中国第一所机构铭刻在图书馆捐赠机构墙上，并特别在馆内二楼开辟“中国图书专区”，举办专题书展，鼓励师生通过绘画图像探究古代中国，开启更多中葡文明对话。“大系”开本大、数量多、重量近两吨，法兰西西学院为此计划专门购置定制书架，尽可能在报告厅中展示更多卷册。法国语言与文化学术图书馆(BULAC)也以专业精神，对馆舍环境进行严格评估，确保温湿度适宜，保障“大系”的可持续性收藏与展示。白沙瓦大学图书馆代表则在邮件中写道：“为确保图书馆团队充分理解并妥善管理这套非凡的‘大系’图书，希望带团前来浙大学习，参加相关培训，帮助他们获得有关赠书的组织、分类和学术用途的实际知识，实现对赠书的最佳利用”。

“大系”赠书的到来，极大丰富了海外高校馆藏，为当地师生和公众的艺术研究提供前所未有的便利，目前已在欧美汉学界形成广泛影响。哈佛大学燕京图书馆馆长杨继东在感谢信中说，这套印刷精美的画册是研究中国美术史的重要一手资料，它将对有学术兴趣的哈佛师生提供很大帮助。鲁汶大学汉学系副教授康言(Mario Cams)在获赠后说：“我们原有的东亚藏书以历史和哲学类为主，这次赠书为我们的美术研究提供了绝佳的基础，无疑是对未来比利时中国研究的重要投资。”苏黎世大学图书馆馆长鲁道夫·穆门萨勒(Rudolf Mumenthaler)在赠书仪式中说：“我们知道中国绘画和欧洲绘画存在差异，中国艺术家通过研究西方的传统绘画来拓宽思路和灵感，希望这套藏书能让瑞士的学生从中受益，或许还能启发艺术家跳出他们固有的知识框架。”苏黎世大学著名汉学家冬马軻(Marc Winter)教授向馆长介绍，过去他经常用从网上下载的一些质量非常低的作品图像来授课，现在有了质量如此高的印刷品，对于研究和教学来说大有益处。“大系”高清图且丰富的绘画图像，中英日三语对照的作品

信息，全面细致的题跋印章释文，以及大量专业学者的作品简述，都为海外高校的中国文化、历史、艺术研究，甚至是跨文化、跨学科分析，提供了极难得的资源。

“大系”赠书也点燃了学者们深入研究的热情。2025年3月，在英国剑桥大学举办“大系”宋画特展期间，一位专研宋画的牛津大学艺术史博士闻讯专程赶来。她坦言牛津大学图书馆尚未收藏《宋画全集》，一直渴望能阅读全套。如今，牛津大学获赠的“大系”已顺利抵达学校的博德利图书馆东亚馆。正如馆长苏诺(Mamtimyn Sunuodula)在赠书仪式上所期许的，“大系”获赠牛津将极大丰富馆藏艺术图书资源，并助力中国古代绘画艺术在牛津华人社群中推广。未来，“大系”将在牛津与剑桥这两座学术双子城形成合力，共同为中国艺术研究开启新篇章。

“大系”赠书以校际交流作为重要载体之一，加强了浙大与海外高校的联结。文莱大学国际合作部在表达对浙大赠书的致谢邮件中谈及，学校高度重视与浙大的长期战略合作伙伴关系，并赞赏浙大通过“大系”项目为促进两校学术交流所作出的持续努力。塞浦路斯理工大学校长帕纳约蒂斯·扎菲里斯(Panayiotis Zaphiris)说，“大系”赠书是扩大两校之间进一步合作的重要里程碑，希望双方将来在教育、文化、科研等方面有更多深入交流。

除此之外，“大系”赠书也有益于海外公众正确认识中国，消解困惑与隔阂。苏欧德大学校长阿卜杜拉·阿勒·萨勒曼(AbdullahAl Salman)就赠书的作用娓娓道来：“‘大系’图书能为沙特人民提供非常丰富的文化资源，从整体上，让沙特人民对中国的传统绘画艺术有所了解，进而更好地了解中国的文化、了解中国这个美丽而友好的国家。”在迎本大学赠书仪式举办之际，突尼斯总统凯斯·赛义德(Kais Saied)在现场表达了对“大系”收录作品的赞叹：“我鉴赏过世界各国画作，其中中国绘画独具特色、最为动人。这些作品完美展现了中国深厚的历史底蕴和人文精神，令人叹为观止。”“大系”赠书作为增进国外民众体会中国悠久历史文化的载体，已经被世界越来越多的地区认可。

“大系”赠书还传递了中国珍视文化遗产、推动文化传承发展的理念。罗兰



观众参观“大系”剑桥大学宋画特展。

浙江大学供图

大学副校长郝清新(Hamar Imre)在赠书仪式上说，“大系”的出版证明了中国是拥有数千年历史文化的国家，保留这些历史文化不仅对中国非常重要，对人类整体而言也有重大价值。2024年4月，在第60届威尼斯国际艺术双年展中国国家馆展览开幕式前夕，浙江大学向博洛尼亚大学赠书。同年9月，浙大代表团回访该校，并再次就赠书进行交流。作为“世界大学之母”的博洛尼亚大学以对艺术遗产的保护和传承而闻名于世，副校长拉斐拉·坎帕纳(Raffaella Campaner)在二度看到“大系”图书后，都认为浙大十分珍视宝贵的文化遗产，博大历史、艺术史领域的学者充分运用赠书，相信文化遗产与艺术收藏的传播能够深化共识，从而促进两校、中意两国以及世界范围的文化交流与互动。赠书抵达的每一处，都留下了“大系”赓续人类优秀文化基因的精彩故事。

“大系”赠书还与海外高校孔子学院的文化活动相结合，推进中国艺术的传播和汉语国际教育的深化。截至目前，项目组已与日内瓦大学、索非亚大学、塞浦路斯大学、塞浦路斯理工大学、朱拉隆功大学、麦克雷雷大学、开罗大学、摩洛哥哈桑二世大学等高校的孔子学院建立联系，就赠书事宜或后续合作进行商议，借助建院周年纪念、“中国文化周”等时间节点，积极策划以“大系”为主题的学术研讨、文化交流活动。

在更广阔的国际外交舞台，“大系”赠书也发挥了促进跨文化沟通、凝聚合作力量的重要作用。2024年9月24日，“金砖国家文明对话”系列活动在俄罗斯喀山举行，浙大向喀山联邦大学赠送“大系”仪式与“海纳百川”主题“大系”喀山特展相呼应，成为金砖国家“汇聚人文交流力量，共筑金砖美好未来”的一个缩影。

回访合作 互鉴深化的智慧火花

赠书仪式只是起点，“大系”的海外传播之旅更在于后续持续的交流与深化合作。目前，相关协作网络已初具规模，涉及学生教学、学术科研、文化传播等多领域，展现出强大的可持续发展潜力。

近期，里斯本大学文学院与浙大艺术与考古学院正在初步商议拟定学术合作框架协议，双方将围绕艺术考古、文化遗产、传统绘画等领域开展课程合作，联

开启一场科技艺术盛宴 2025上合组织国家电影节在重庆开幕

本报重庆7月3日电 (记者 沈听雨) 3日晚，重庆永川科技片场星光云集，2025上合组织国家电影节开幕式在这里举行。本届电影节由国家电影局、重庆市政府联合主办，以“科技光影·上合风采”为主题，是上合组织框架下首个以“电影+科技”为核心的国际性电影交流平台，也是配合即将召开的上合组织峰会进行的一项重要国际文化交流活动。

此次是时隔7年后中国再次主办上合组织国家电影节。为期5天的时间里，将举办开闭幕式、影片评选、电影市场、电影合作论坛、聚焦单元、上合之夜暨电影主题音乐会等活动，还设立电影科技成果展、户外市集等，并将展映来自上合组织国家的经典影片，评选出“金山茶奖”的10个荣誉奖项。

这是一场国际电影艺术的盛会，也是促进文明交流互鉴的重要平台。3日晚的开闭幕式上，在“上合之光”“光影之城”“和合之花”三个篇章演出中，中哈钢琴家联袂演绎钢琴协奏曲《黄河》选段、俄罗斯国宝级歌手组莎演唱

《爱》等节目轮番登台。同时，电影推介环节还展现电影节参赛参展影片的风采，体现了上合组织国家不同的文化特色和电影成就，用光影续写文明交融的新篇章。

电影科技，是本届电影节的亮点。在重庆永川国际会展中心，展陈面积超过4500平方米的电影科技成果展，汇聚40余家国内一线影视科技企业，聚焦中国影视工业化、数字化、智能化的最新发展成果，集中呈现AI技术、虚拟拍摄、动作捕捉、数字人等关键技术，打造一场可观、可感、可参与的沉浸式光影体验盛宴。同时，电影市场活动也将聚焦上合组织国家电影产业的发展成果与合作潜力，举行主题演讲、电影科技项目路演及技术推介等活动。

本届电影节还把主办地永川城区打造成一个没有围墙的片场。在“城市片场·永川 Action”电影市集嘉年华，街道就是动态镜头轨迹，摊位就是精致布景，商贩就是演员，每位参与者都是主角，处处皆可入戏，步步皆是剧情。

未来展望 共同绘写的文明长卷

基于前期赠书的广泛影响和回访的深入交流，“大系”海外传播的未来图景正徐徐展开，路径更加清晰多元。

2024年11月，里斯本大学文学院博士后于雪纯在“大系”讨论会上提出用多模态形式讲述“大系”画作的构想：依托学院的“视觉东方”网站，利用H5等交互技术，打造“大系”画作葡语资源平台。这一创新尝试致力于帮助葡萄牙人从葡语角度了解中国古代文明，为在中国学习葡语的人士提供更好的数字教学资源，同时以更直观、更富吸引力的方式惠及在葡华人对照领悟两国文化。

同月举行的“多彩的世界：艺术图像中的文明叙事”——“中国历代绘画大系”国际学术研讨会，作为第二届“良渚论坛”配套活动之一，邀请了包括东京大学、柏林自由大学等受赠高校学者在内的近60位海内外专家学者，分别围绕“国际视野下的中国古代绘画艺术”“古代绘画与文物的数字化传承”“古代绘画与丝绸艺术”三个专题板块，就中国古代绘画及相关议题展开了广泛而深入的学术交流。

2025年暑期，浙大将创新启动“行走的国际传播”海外社会实践项目。在学生团队研究員和吴红雨教授带领下，王可欣将赴鲁汶大学开展创意实践。项目采用“协同设计”理念，浙大学子将与鲁汶的师生携手，共同设计开发以“大系”为主题的创意作品，构思数字展览方案，策划面向公众的教育活动。这一模式推动中国文化传播从传统的“学术输出”转向充满活力的“青年共创”，不仅培养学界的国际视野与创新能力，更让“大系”成为连接中外青年心灵的独特桥梁。

今年，浙江大学、里斯本大学等海外受赠高校的学者，将携其最新研究成果参与第三届“良渚论坛”的“大系”国际研讨会，与相关领域的顶尖专家共聚一堂，深入探讨前沿议题，贡献智慧火聚。

2014年3月27日，国家主席习近平在法国巴黎联合国教科文组织总部演讲中指出，文明是多彩的、平等的、包容的，“文明因交流而多彩，文明因互鉴而丰富”。“大系”海外赠书及其相关活动积极践行这一理念，融通中外思维，引发情感共鸣，不仅向世界呈现了中国优秀传统文化的新“范式”，还初步形成了以中国古画绘画艺术为依托的多领域文明互信互鉴成果，真正找到了向世界讲好中国故事的实践路径。

站在新的历史起点，“大系”海外传播工程正朝着更系统、更深层次的方向坚定迈进。浙江大学党委书记任少波说：“希望通过这些工作向世界积极展示中华文化的深厚底蕴和现代形象，努力讲好独具韵味的中国故事，同时借助‘大系’搭建的平台，进一步推动文明交流互鉴，增进中国与世界各国的友好合作。”艺术与文化自古以来是不同文明交流的重要桥梁。“大系”承担着新的文化使命，应为促进中国绘画乃至中华优秀传统文化全球化传播、共享与深度交流作出新的贡献。

从佛罗伦萨美术学院的古典廊柱到国立首尔大学的现代图书馆，从布达佩斯的艺术气息到牛津古城的学术殿堂，“大系”正以高雅的笔墨，润物细无声地书写着中外文明交融互鉴的崭新篇章。它不仅让沉睡千年的中国绘画在数字时代“活起来”；更以其独特的魅力，激发不同文明之间理解、欣赏与对话的涟漪，让世界文明在互动交流中“动起来”。这场跨越时空的文明接力，必将在人类共同的精神长卷上，留下历久弥新、浓墨重彩的印记。

（作者为浙江大学“中国历代绘画大系”项目组成员）