

要闻

全国编剧在杭探讨电视剧(网络剧)精品创作—— 长剧为何没有短剧香

有风来

■ 本报记者 沈听雨

2025年度电视剧(网络剧)精品创作高级研修班(下称“高研班”)上周在杭州举行。

来自全国各地的40名编剧学员以及20余位由业界大咖组成的导师团队,在高研班进行交流探讨——“现在的电视剧行业,尤其是长剧已经走到十字路口,接下来该如何发展?”“当环境和观众都在变,一部爆款剧要符合哪些标准?”“这两年剧集数量在减少,作为电视剧创作最前端的编剧要坚持什么?”……

课堂内外,这群最会讲故事的人各抒己见,也期待借助高研班的平台,在未来创作出更多坚守人民立场、反映时代精神的剧集佳作。

观众还爱看剧吗

高研班上,一个问题引发了编剧及专家学者的思考——近两年,国剧市场各个类型剧上新不断,热闹有余但爆款不足,是现在的观众都不爱看电视了吗?

北京电视艺术家协会副主席、导演刘家成关注到,奔涌而来的短剧浪潮对长剧带来了一定冲击。但他认为,创作者必须认识到,无论从故事结构还是讲述方式上,短剧的存在都是合理的。这是现在电视剧创作中面临的挑战,但其实,电视剧从诞生至今,挑战一直都在,“比如,从前电视剧创作中,几乎不会用倒叙手法来讲故事,但现在观众看的东西多了,这样的应用就很普遍了。所以,接下来的长剧也可以从表现方

式、剧集时长、故事节奏等方面进行改变,只要讲故事的内在逻辑没有变,就能赢得观众青睐。”

刘家成相信,长短剧之间并非此消彼长,这是两个不同的赛道,是内容生态的双翼。“短剧为我们打开了理解观众偏好的新窗口,我们也能从中汲取经验,反哺长剧创作。”

在高研班学员、编剧翁海鑫看来,为什么现在很难出爆款了,因为各个平台在评估一部剧集时都有自己的一套算法,这是它们根据此前市场反馈积累的经验,在各个类型剧集不断出现后,平台为了保证剧播出后的基本盘,会给出一部所谓的好剧设定各类标准,比如,为了吸引观众去看下一集,就要在上一集快结束时设一个高潮或悬念。这是基于大数据算法,告诉创作者要怎么写剧本。

他说:“这些创作方法不能说是错的,但一部剧播出后能不能‘爆’,用这样的方法无法预判。”

当题材多元化已成为行业趋势,当流媒体平台崛起改变了观众的观看习惯和内容消费方式,创作者更需要解构传统类型、挖掘小众领域,打破观众的审美疲劳。

好故事永远有市场

“不是现在的观众不爱看电视了,而是选择多样化后,对电视剧创作的要求越来越高了。”中国文艺评论家协会副主席张德祥表示,只要有合适的契机、好的故事,未来爆款剧一定会陆续出现。现在,观众依然渴望高品质的、值得反复咀嚼的长内容。

在张德祥看来,这些老少咸宜的剧集最重要的特质,就是讲述人民所关心的故事。“都说编剧写剧本要深入生活、扎根生活,但也不能只写个体的生活,

创作者要有全局观,‘生活感’也并不意味着只有生活。”张德祥告诉记者,就像有些剧集只展现了生活的细枝末节,却无法从中品出更多的价值观和意义,观众还是会觉得它很悬浮,因为讲述的不是主流大众的生活,其实也是对生活本质的丢失,这样的剧集哪怕热门也只是“昙花一现”,无法形成长尾效应。

的确,一部好剧、一个好故事所塑造的生活真实感,既来自现实生活本身,也来自创作者充满真情实感地对时代发展的理解和认知,更是在真实之上的艺术化和审美化创造。比如《人世间》,剧集把大时代的每一个郑重回音,都落在每个具体的平凡人身上,这不仅是一部温暖厚重的百姓生活史,也是一部波澜壮阔的改革发展史。

高研班学员、编剧李康对此深有体会。她此次带来的项目是一个现实题材剧本,以渔民退捕上岸为背景,希望通过聚焦一个渔村的十年变迁,与长江大保护的国家战略进行链接。“当前,整个影视行业经历着前所未有的变化,我有时也会觉得迷茫,但高研班的学习给了我很多鼓励。”她说,在后续对剧本打磨修改时,会进一步强化对时代的呼应,写出时代发展的特性。

观察那些“出圈”剧集也能看到,创作者往往以精准的判断力去发现生活中的诸多细节,发掘细节背后能提振精神境界、鼓舞人心的亮点,让电视剧拥有引领性的精神能量,带来更广泛深入的社会关注。

编剧需要坚持什么

在高研班的结业仪式上,中宣部文艺局有关负责人强调了举办此次培训聚焦的8个字——“擢才培英,剧述时代”,“擢才”就是发现人才,“培英”就是编剧需要坚守的特质。

培养人才,“剧述时代”就是希望大家创作时能增强使命感和责任感,有家国情怀和社会责任。

作为写出好故事、诞生爆款剧的第一步,编剧的重要性不言而喻。在电视和网络视听行业处于快速发展、深刻变革的当下,编剧更应沉下心来,保持自省和清醒,不随波逐流、不蜂拥而上。

正如中国文联有关负责人在高研班结业仪式上说的,“今天所有的创作者要带给这个世界作品之前,应该先要去反观自己的内心、品格,以及端详自己手中的这支笔,要带给这个世界什么东西。”

“创作时,我会坚持价值表达。”高研班学员、编剧李婧说,这次她带来的项目聚焦宁波舟山港在时代浪潮中的发展,是一个集聚改革开放、港口工业、家庭裂变、国民企业等的全领域全景故事,探讨的就是宁波舟山港如何在资本、市场等环境下,一步步克服困难,最终走在世界前列。写剧本时,她一直坚持要写出真正的痛点,希望观众能透过她笔下人物的命运对改革开放精神等有更具象的感知。

“现在的作品好不好、精不精,最终都要交给历史、交给时间来检验。”高研班上,不少学员表示,今天的电视剧依然存在缺乏对现实生活关切、跟风同质化严重、人物塑造单薄等问题。特别是,随着创作节奏的加快,部分创作者没有足够时间去亲历、去提炼,导致作品中的台词、人物设定、剧情等不够“地道”,这些都是要改善的问题。

作为大众精神文化生活中最寻常、最普及的艺术形式,电视剧里的每一个场景、每一个细节、每一句对白,都可能在观众的心中埋下一颗种子。戒掉浮躁、扩大眼界、俯下身来创作,依然是编剧需要坚守的特质。



市民打卡刚开通的杭州地铁19号线荆长路站。

本报记者 董旭明 摄

杭州:地铁19号线荆长路站开通运营

本报杭州6月30日讯 (记者 应陶 通讯员 沈昱) 6月30日上午,随着杭州地铁19号线荆长路站开通运营,家住附近的市民张鼎终于体会到15分钟通勤的便捷感。在此之前,不到3公里的通勤路,却让她十分“费劲”,“以前从家到公司,没有直达的公共交通。遇上不好的天气,我经常要花近1个小时才能打上车。现在家门口就是地铁站,方便多了。”

张鼎的感受不是个例。荆长路站位于杭州未来科技城核心区,周边住宅区密集。仅开通首日早高峰,该站进站客流就超过2000人次。从该站出发,市民可以享受19号线东西向穿越杭州主城区的高时效——市民从荆长路站上车乘坐19号线,耗时约8分钟可到火车西站,耗时约22分钟可到火车东站,耗时约44分钟可抵达杭州萧山国际机场。

荆长路站开通后,杭州地铁19号线在营站点累计达17个。新增营运站点,是否意味着19号线在降速?

杭州地铁19号线火车西站站长杨岩东解释:“列车在每个站停靠时,进出站的减速以及上下客,需要有1分钟以上的固定耗时,这确实会延长全线运行耗时。但荆长路站开通后,19号线列车行车间隔保持不变,运行速度仍然是杭州地铁线网中最快的,是其他城区普通线路的1.5倍。”换言之,19号线仍然保持早晚高峰期行车间隔为5分钟,平峰期行车间隔为7分30秒。

宁波:地铁8号线一期开通运营

本报宁波6月30日电 (记者 王凯艺 通讯员 甬轨君) 6月30日上午10时,宁波轨道交通8号线一期正式开通运营。全线23.3公里均采用地下铺设,共设19座车站。“对像我这样的上班族而言,这条新线的投用,为江北、海曙等沿线居民往返南部商务区的通勤提供了便捷高效的新选择。”在南部商务区上班的朱女士说,坐8号线上下班相比自己开车,单趟就能节省近15分钟。

8号线一期作为建设规划中的主干线路,不仅串联宁波的东南与西北,还与既有地铁线均设有换乘站,进一步增强了市中心三江口核心区的辐射功能,优化中心城区的交通结构。

“随着8号线一期的开通,宁波轨道交通运营总里程达到222公里,多式融合、全域一体的立体交通体系进一步凸显。”宁波市轨道交通集团相关负责人介绍,新线车站的周边还同步新建或调整了48个公交站点及接驳设施,市民换乘可实现50米内“无缝衔接”。

据悉,沿线19座车站包括2座特色站。其中泽民站设计主题为“缀玉联珠”,巧妙融合了旗袍元素与西式服装理念;南部商务区站则以“裁云镂月”为主题,将传统服装工匠的精湛技艺融入建筑空间,展现出裁剪与缝纫的独特美感。其余17座均为标准站,统一采用青蓝色主基调。

绍兴:高铁北站TOD综合体交通枢纽投运

本报绍兴6月30日电 (记者 千婧 王啸天) 6月30日早上6时43分,随着当天的第一辆列车停靠绍兴高铁北站,备受瞩目的绍兴高铁北站TOD综合体交通枢纽正式建成投运。该项目集高铁、地铁、快速公交、水上客运等多种交通方式于一体,将成为区域换乘的重要枢纽,为市民出行带来极大便利。

出站旅客从站台走过连桥,就可以到新开放的综合换乘厅,选择公共出行方式。“真是太方便了,从下高铁出站到网约车等候区,才花费5分钟。”旅客张先生说。

据介绍,绍兴高铁北站TOD综合体交通枢纽充分体现了“站城融合,功能综合”的理念,通过分层立体、一体共构的方式,形成进站与出站双厅环抱、地上与地下多层贯通的换乘中枢,实现了“双铁”联动、人车分流、无风雨和零距离换乘的优质体验。综合换乘厅作为核心空间,缩短了换乘距离,实现3分钟可达。

综合换乘厅和进站大厅设计均融入了兰花元素,体现“风骨江南”的绍兴气质。站前广场景观设计以绍兴独有的“荷叶地貌”为底,引入中国水乡、文化之都、黄酒之都等绍兴独有的文化符号。

在功能定位上,绍兴高铁北站TOD综合体交通枢纽不仅满足了高铁站综合换乘、人流车流集疏散的基本需求,更进一步发挥了其交流便捷、要素导入、外溢承接、开放高效的优势。站前片区将综合开发集商务办公、科创研发、数字产业、星级酒店、会议展示、商业休闲等多业态城市产业和人居配套设施,打造功能复合、现代开放、创新智慧的城市门户功能区。

当天上午,绍兴市城市轨道交通1号线支线也正式开通,包含会展中心站和绍兴北站,极大方便了市民游客往返绍兴北站与市区。

台州孵化青年创业项目420余个

带着项目来 乡村给舞台

本报讯 (记者 陈久忍 通讯员 潘弋舟) 最近,在台州市仙居县横溪镇坎头村,一颗颗杨梅经智能分拣、自动塑封、包装等工序,进入冷库,等待发往全国各地。

坎头村是仙居有名的杨梅产业村。去年,85后青年王旭伟带着团队回村建设“梅烦恼”融合产业园,打造集生产、加工、销售、体验于一体的现代化农业综合体,杨梅年销售额超千万。

在功能定位上,绍兴高铁北站TOD综合体交通枢纽不仅满足了高铁站综合换乘、人流车流集疏散的基本需求,更进一步发挥了其交流便捷、要素导入、外溢承接、开放高效的优势。站前片区将综合开发集商务办公、科创研发、数字产业、星级酒店、会议展示、商业休闲等多业态城市产业和人居配套设施,打造功能复合、现代开放、创新智慧的城市门户功能区。

当天上午,绍兴市城市轨道交通1号线支线也正式开通,包含会展中心站和绍兴北站,极大方便了市民游客往返绍兴北站与市区。



图为市民在嘉兴博物馆观展。

本报记者 阮西内 摄

宁波舟山港LNG加注量突破5万吨

鼠浪湖矿石中转码头实现矿石堆场智能化巡检



6月30日,国际航行船舶在宁波舟山港穿山港区进行约5000立方米的LNG燃料加注。

本报记者 李华 通讯员 吴梦凯 摄

化功能。此次加注采用“同步作业”模式,在加注过程中受注船能够同步完成货物装卸,最大程度缩短船舶在港时间,提升港口靠离泊和作业效率,实现“无感加注”。这一智慧化协同模式,充分展现了我国在LNG加注领域的技术实力。

“随着LNG加注业务快速发展,如何提高船舶待港时效、储罐周转效率成为我们的新课题。”宁波海关有关负责人介绍,为此,海关推出了一系列举措:

本报舟山6月30日电 (记者 郑元丹 通讯员 黄家振) 6月30日上午,宁波舟山港鼠浪湖矿石中转码头成功部署堆场无人机自动巡检系统并完成首飞,实现了矿石堆场的智能化巡检与精准测算。

三维数据扫描回传。这是该码头首次将低空经济融入生产作业环节,成功探索散货码头高效安全运营的创新路径。

据了解,传统散货码头的矿石堆场管理主要依赖人工巡检和固定监控设备,存在效率低、监控盲区多、安全风险高等问题。近年来,鼠浪湖矿石中转码头积极寻求海岛场景下的创新突破。

记者了解到,此次引入的无人机巡检系统,搭载高精度激光雷达无人机,可自主完成堆场全域巡航,实时采集矿石体积、分布等数据,并生成高清影像与三维点云数据,无缝对接码头管理系统,生成动态化的堆场数字孪生模型。在码头后方,管理人员通过可视化平台,可实时监控堆场堆存状态,优化装卸计划并精准测算矿石存量,减少人工测量误差。

该系统还配备了智能无人机机巢,支持无人机自动充电、数据回传及任务调度,实现全天候无人值守作业。工作人员只需在控制中心一键下达指令,无人机即可按预设航线起飞执行任务,完成后自主返回机巢。

“过去完成一次全场巡检,需要一两个人耗费半天时间,现在无人机半小时内就可以完成。”舟山鼠浪湖码头有限公司堆场班相关负责人表示,“这不仅大幅提升了工作效率和人员安全,还有利于加快推动鼠浪湖矿石中转码头离岛作业自动化散货码头建设。”

我省多个轨道交通项目开通投运 交通更融合 出行更便捷