

亲历

记者跟着温州大学生体验实习、见习、就业贯通机制
令人心动的岗位，就在校门口

■ 本报记者 王艳琼

摘抄药品信息，对照表格拨打电话……浙江海派医药有限公司的销售工位上，23岁的张锦珊已经可以娴熟地工作。见我前来，有模有样地教我操作。

“其实我上岗锻炼刚满半个月。”张锦珊是温州医科大学药学专业应届毕业生，借助政府对接的实习单位，顺利找到了工作。“等我马上领到毕业证，就能签订合同、正式入职了。”她充满期待。

这般顺利的背后，是一套大学生实习、见习、就业贯通机制。温州大学城所在的瓯海区，结合产业集聚的优势，认定领军企业、科研平台、产业学院等100多家实习单位，面向大学生提供岗位，该机制去年获评浙江省人社领域创新深化改革攻坚开放提升最佳项目。去年至今，该区共提供2100多个实习岗位，吸纳1万多名学生就业。

实习是学生从校园走向职场的关键过渡阶段，也是用人单位考察人员的重要时期，有助于大学生顺利就业。眼下正值高校毕业生季，我跟着大学生一起寻找实习、上岗体验，看这套机制如何帮助他们。

小小驿站，汇聚最新招聘信息

我来到温州大学城学子广场，这里周边集聚了5所高校的7万多名大学生。学子广场中央，玻璃屋造型的“潮零工”人社驿站，吸引大学生光顾。驿站门口张贴着最新的实习信息，LED屏幕上滚动发布着各单位招聘要求，令人目不暇接。

“贯通机制下，温州大学生城的学生们找工作省了不少，我们把实习岗位送到了校门口。”“潮零工”人社驿站相关负责人甘旭梁告诉我，目前瓯海共设有4个人社驿站，涵盖全区各个实习单位的招聘信息。

温州商学院审计学专业学生郦祝凯恰好前来找实习单位，我和他一同体验。我们看到驿站里放置着“求职机”，点开屏幕发现，平台显示兼职、全职等岗位，森马集团、冠盛股份、华联机械等民企属于政府认定的实习单位，正面向广



温医大应届毕业生张锦珊(右)带着记者体验工作。



大学生来到“潮零工”人社驿站找工作。



温州职业技术学院举办毕业生专场招聘会。

受访者供图

大学生招聘。通过平台，我们不仅能实时了解企业用人需求，还能线上投递简历。郦祝凯编辑好应聘信息，选择多个财经、会计类岗位，发送了过去。“比起大海捞针，这样轻松多了，更有针对性，我安心回去等面试通知就行。”他说。

甘旭梁是一名00后，作为求职“过来人”，他建议：“很多刚毕业的年轻人面临实习就业还比较迷茫，可以先了解就业市场，多参加应聘，清晰自己的职业方向。”他手把手教我们操作线上投递简历。小小驿站，功能很齐全，展示用工信息的同时，墙上还张贴了政策补

贴领取信息、劳动者权益保障信息、创业指导及技能培训政策等。“大学生有找工作的任何问题，都可以到驿站咨询。”他说。

大学生们线上投递简历后，应聘也更加方便了。在距离驿站约1公里的“智立方·大学生创客营”里，工作人员正在筛选大学生们在驿站里投递的简历，甘旭梁喊我一起帮忙。原来，大学生投递人社驿站发布的实习岗位后，驿站会统一筛选，推荐给企业。“我们主要查看学生简历与用人单位要求是否对应，了解学生的学习经历、专业能力、实践经历

等。”甘旭梁告诉我，基本简历过关后，用人单位会直接联系学生入职实习，用人单位更看重应聘者的工作态度、技能、学习能力等，大部分单位很欢迎大学生加入。

郦祝凯投递了位于温州数安港的智净生物科技有限公司实习的岗位，没多久就收到了入职邀请。“如果不是通过驿站应聘，我也不会了解这家新兴企业。”他认为，大学生们面临信息渠道不畅等难题，设置类似驿站这样的信息发布、简历收集平台，可以帮助学生增加求职渠道，促进更快就业。

走进浙江纺织服装职业技术学院，记者尝试一天做出一套时装
百年红帮裁缝插上AI翅膀

■ 本报见习记者 王妍妍 记者 竺佳

制成一件衣服需要多久？设计、选择、打版、缝制……按照传统流程，做一件衣服可能要花费几天的时间。宁波的“红帮裁缝”，曾以“一针一线”的精湛技艺和“一人一版”的匠心定制闻名于世。如今，在位于宁波的浙江纺织服装职业技术学院，学生们用不到一天时间就能完成一件服装的设计制作。

去年以来，浙江纺织服装职业技术学院引进并部署了数字化系统，不仅实现了AI辅助下的服装设计，还能通过录入布料的厚度、克重、样式等多个数据，形成数字面料，让数字人穿上数字面料做成的数字时装。学院通过打造“数裁智缝”新场景，培养服装新时代“红帮工匠”队伍，让古老的红帮裁缝技艺焕发了新活力。随着浙江省服装服饰创意设计大赛的临近，该校师生正借助数字智能技术，为比赛做着最后的准备。

日前，记者走进该校，和学生一起体验现代化的服装生产全流程。

教学大纲因AI而改变

第一站，我们来到了数字化面料与服装设计中心，这里没有缝纫机，除了桌椅，四周是大屏幕、仪器和电脑，科技感满满。听说我们要体验“一日制衣”，服装设计与工艺专业教师巴桂玲找来一个“简单”的客户定制给我们练手——设计制作一件参加文化交流活动的礼服。

面对第一个“作业”，身为设计“小白”的我们不知从何下手。似乎看出了我们的窘迫，巴桂玲招呼服装设计与工艺专业大二学生徐白露和丁佳艳来协助我们。

“正式场合裙长需过膝，腰臀比要调整到0.618……”徐白露和丁佳艳和我们围成一圈，边讨论边在纸上勾画，礼服外观雏形显现。

“请参考线图，生成一套小礼服，要求颜色深一些，下摆较垂……”我们将线稿扫描进AI软件，并输入口令，仅几秒钟，AI就生成了4套略微不同的小礼服图样：蓝白相间的蓝印花布连衣裙韵味十足，深色碎花装饰让礼服更加精致、优雅。

AI的出现颠覆了原本的教学大纲，“以前一学期60节课，有20节课的时间



浙江纺织服装职业技术学院时装学院副院长王薇薇指导记者(右)缝制礼服。
本报记者 周旭辉 摄



“数字人”穿上定制礼服。
受访者供图

用来搜索资料。”巴桂玲表示，AI数据库和智能检索功能应用之后，这部分课程大大压缩，学生从重复性工作中解放出来，可以花更多时间打磨作品，提高审美。

“腰带的横断有些破坏整体性。”在我们眼里颇为完美的AI设计作品，巴桂玲却一语就点出了其中的瑕疵。巴桂玲说，AI只是一个辅助手段，在审美等不少方面还是需要设计师来把关和提升。“AI能算数据，但最终赋予服装灵魂的，还得靠人的审美和巧思。”巴桂玲说，接下来打版才是硬仗。

打版就是将设计想法转化成具体的尺寸，好比建筑行业的“工程图纸”，每一处都要经过精确的测量计算，丝毫不差不得。徐白露、丁佳艳带着我们一起去，很快绘制好了样板草图，并将其导入系统，虚拟模特瞬间“穿”上白裙。徐白露演示着裙长修改功能，右侧视觉效果随着左侧样板数据同步刷新。“你瞧，这就代替之前打版的过程，AI可以根据服装呈现效果修改布片的尺寸。”丁佳艳与我们分享此前缝制样衣的痛苦经历：每缝一

段就要整理熨烫防止褶皱，缝好后尺寸不合适，就得重新缝一件，这过程往往要耗时两三天。如今在AI系统的帮助下，只要点点鼠标就可以立即看到效果。

30分钟完成3天工作

现在，距离成衣只差最后一步——面料属性编辑。“现在布料信息可以AI扫描进数据库，不必再存放那么多布匹了。”巴桂玲解释称，“仅需20分钟，一块面料的色彩、纹理、纱支等信息就能完整录入系统，轻点鼠标，这块面料便可缝制出虚拟衬衣、西裤、包包等多种款式。”

在巴桂玲的指导下，我们选好一块巴掌大的布料，然后将它放入三台检测设备中。“面料扫描仪能够从10个角度打光扫描布料的颜色、纹理、粗糙度、透明度、金属度……”趁着设备运转的功夫，巴桂玲给我们适时补课。不到1分钟，旁边的电脑屏幕上出现了布片的平面图，点击放大，纺织纹理清晰可见。

接下来，我们将这块面料放入拉伸测

量仪上，仪器拉伸布料，屏幕上显示出面料的拉力；最后将面料压到弯曲测量仪上，电脑显示屏上马上弹出数据。“弯曲度也出来了，数据齐了！”巴桂玲高兴地说。

数字面料上传到数据库里，使用AI软件的人员可以在线共享。“今年接入了新的AI数据库，几乎将全网的公开面料纳入其中，拿来就能用。”巴桂玲介绍。

当我们将面料填充进设计的服饰，AI自动调整布料的柔软度、垂性，一件蓝白相间的礼服展现在眼前。原本耗时3天的工作，如今仅用30分钟就完成了。

“数字技术的应用，正深刻改变传统服装产业的设计生产模式。”巴桂玲感叹。借助这套数字化系统，学生们不仅可以以更短时间设计出更多爆款，不仅提升了设计效率，更激发了产业潜能。

“走，我们去‘试穿’一下。”巴桂玲带着我们走进形似太空舱的扫描仪，用我们的形体数据几秒钟成图。覃志银是这款“Style3D”软件开发公司浙江凌迪数字科技有限公司的服装数字化资深培训师，只见他点击渲染键，屏幕上我们的“数字

人”就穿上了这款定制礼服，旋转屏幕还能查看面料在不同状态下的褶皱变化。“红帮裁缝的‘立体裁剪’绝活，在数字空间里有了新的演绎。”覃志银感叹。

“AI生成的图片、视频还可以作为电商平台的宣传图，既节省成本，又不用约模特的档期。”覃志银说。目前，头部服饰品牌已经尝鲜采用AI样图进行预售，避免库存积压，“还原度能达到90%，大约能节省50%至70%的成本”。

百年匠心与智造深度融合

用AI设计的虚拟服饰能否真正走向生产线？带着这个疑问，我们又来到了学校的智慧生产车间。

甫入车间，我们就看到墙上的智慧大屏密密麻麻地列着订单、计划日期、日产量等数字和流程图。我们设计的服装也被挂上任务面板。

在自动裁床区，机械臂正以毫米不差的精度切割着布料。巴桂玲按下按钮，机器扯着布料移动到另一端铺平，一张塑料

膜覆盖在布料上。“嗡——”一声闷响，机器启动负压装置，塑料膜如吸盘般瞬间紧贴布料，将每一寸织物牢牢固定在裁切台上；再按一下屏幕，三把机械刀伸出来，按照我们的样图自动裁剪布片……

“原本这一流程就需要4个人，现在一个人操作这台机器可以同时裁剪几十张布片。”浙江纺织服装职业技术学院时装学院副院长王薇薇告诉我们，机器生产不仅提高了效率，还能保证裁剪的精度。“看这精度，不输当年红帮老师傅的‘一把剪刀走天下’。”

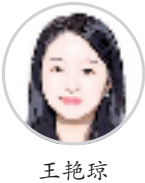
在我们头顶，是错综复杂的机械传送带，工作人员告诉我们，这是被称为“空中走廊”的智能悬吊系统。上一个流程的操作员将衣服裁片挂在头顶的悬吊衣架上，系统根据事先输入好的工序工段将衣架送到下一道工序操作员手里，减少了物料搬运、捆扎、传送的人力成本，提升效率20%左右。

我们跟随传送带来到缝绗点位，和车间工人一起操作缝绗机，每一台缝绗机前的屏幕随着任务的变更跳转样板图纸，“照着屏幕缝，不会出错”。王薇薇一边指导我们动手操作一边说。缝绗针就如游龙穿梭，精准的走线技法与AI预设的3D针迹轨迹完美重合——当最后一剪落下，电脑里的数字礼服就化作实体，我们迫不及待取出衣服套在模特身上，颜色、尺寸、质感，都和AI显示的一模一样。

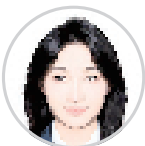
自动裁床机将布料裁剪成电脑设定的形状；智能吊挂机将裁剪好的布料依次传送到每道工序的工人座位前；借助大数据和云计算技术，生产数据实时采集、分析和共享……在浙江纺织服装职业技术学院服装智慧数字化工厂，服装“制造”已经变为“智造”。他们用“数裁智缝”新场景，为红帮裁缝精益求精的精神注入数字基因，实现了百年红帮“匠心”精神与当代“智造”深度融合。

王妍妍

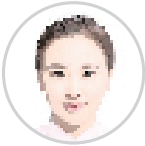
竺佳



王艳琼



王妍妍



竺佳

