

亲历

记者在武义民间文艺队跑了回龙套——

登上“民星”戏台，我跟观众零距离

■ 本报记者 沈立 共享联盟·武义 陈芮

地处武义县闹市区的湖畔公园戏台越来越红火。尽管近期是梅雨季节,天气阴晴不定,但这并不影响观众每天来此看演出的热情。

这个戏台附近居民区多,每天晚上6时半到8时半都有演出。台上音乐一响,观众就源源不断围过来。常在这里演出的48支民间文艺队,成员多是当地居民。婺剧、话剧、小品、合唱……舞台上,表演者沉浸式演出,台下观众掌声、叫好声不断。

浙江2022年启动“文艺赋美”工程,今年,浙江省文化广电和旅游厅在全省选出200个街头演艺精品点位,武义县5个街头演绎点位中的湖畔公园戏台和武川音乐驿站上榜。

湖畔公园戏台不过20平方米,一方小天地为啥这么红火?近日,我实地体验了一番。我跟着48支民间文艺队中粉丝最多的队伍之一——白洋婺剧团学戏,然后随剧团给邻居们表演了一出以明朝为历史背景的戏——《谢冰娘》。

演戏上瘾，观众点啥就演啥

白洋婺剧团对每次演出都非常看重,早早就开始排练。这次演出前几天的傍晚6时,我来到剧团在武义古城内租借的排练场地。

《谢冰娘》这出戏讲述了谢冰娘被陷害惨死,最终冤案得到昭雪的故事。女主角谢冰娘和男主角伯义,分别从剧团里56岁的梅福娇、60岁的高竹梅饰演。我是第一次演婺剧,白洋婺剧团团长沈惠琴安排我从小角色入手——演一名小兵。剧中,我与其他7名小兵一起护卫男主角伯义。我的戏份集中在演出的后半场。

趁其他演员还没到,沈惠琴给我“开小灶”：“右手抬起,左手握拳,平放在腰间,手肘呈直角,肩膀要平,脚步站丁字步。”我有样学样,牢记要领。

“不能高低肩,抬头挺胸,拿出精气神。”另一位团员叶新亮帮着沈惠琴一同指导我。叶新亮是快递员,曾在专业婺剧团演了10多年丑角。剧团解散后,他加入白洋婺剧团过戏瘾。

“这出戏是我们剧团从来没演过的新戏,是上个月演出后戏迷们点的,整场演出需要两个半小时。”沈惠琴说,每次演出后,剧团都会与台下戏迷交流,问问大家爱看哪本剧。观众提到最多的剧



叶新亮教记者(右)婺剧中的基础动作。



记者(左一)参演婺剧《谢冰娘》。



沈惠琴为记者化妆。



一场《谢冰娘》婺剧演出，吸引了众多邻里。 本文图片均由共享联盟·武义 陈芮 摄

目,基本就是以后演出的内容。

在排练休息时,沈惠琴告诉我:“买

服装、道具,团员们都自掏腰包。大家都有各自主见,演出、排练都要挤出时间来参加。”看到我有些疑惑,沈惠琴解释:“在外人看来,费钱费力去演出,何必呢?可你演过戏就知道,这种感觉会上瘾!穿上戏服、站上舞台,台下掌声一片,心里那个满足!”

沈惠琴的言语中满是热爱。58岁的她是一名汽车驾校教练,对婺剧十分痴迷,两个儿子就业后,她有了更多业余时间追梦。2014年,她组建了白洋婺剧

团,一演就是11年。剧团共有48人,团员年龄从40岁到60岁不等。

正是由于这股热爱,白洋婺剧团团长盛不衰。

像白洋婺剧团一样,活跃在湖畔公园戏台的48支民间文艺队都是公益演出,但门槛不低。武义县文化馆馆长金东亮介绍:除了热爱和情怀,文艺队至少要能撑起两小时的演出,才有资格登台。48支民间文艺队,都经过了报名、选拔等程序。县文化馆负责演出排期和演出内容审核,基本上一个晚上轮到一支队伍演出。

傍晚7时左右,演员、乐师20余人陆续到场,合排开始。“这里不对,再试一次!”“曲子没合上,二胡再来一遍。”为了让大家迅速进入角色,沈惠琴当起了导演。民间剧团经费有限,没有请指导老师,演员要先对照网上的相关视频自学台词和唱腔,合排时再抠动作、走位等细节。

我跟其他7名小兵分为两组,踩着鼓点变化队形。队形变化速度比较快,走了四五遍我便晕头转向。为了不拖慢大家的进度,沈惠琴用手机录下排练画面,并告知我要点,让我回去多多练习。

员需提眉,头发要紧紧包在一起:“眉毛往上提,眼睛就有神了,人物神韵就出来了。”最后,根据所扮演角色的需要,我又戴上盔帽等配饰。

化妆完成,开始换装。为了避免汗水浸到戏服上,我先贴身穿了一层白色衬衣衬裤,外头再套戏服。小兵的戏服是蓝色的,素雅不失精致。最后,我换上黑色布鞋,一切准备就绪。

好戏散场，观众久久不愿离去

演出时间为晚上6时50分,随着时间临近,前来看戏的街坊邻居越来越多。台下凳子不够,有人回家特意搬来了两三张;没有座位的观众则站在两边。大家共同期待好戏开场。

“铛铛铛!”锣鼓声响起,舞台起灯,演出开始。谢冰娘水袖甩出三尺流云,伯义疾走时脚底生风……演员们一一登场,唱腔或悠扬婉转或高亢激昂;观众纷纷举着手机,拍下精彩瞬间。

剧情的高潮,是谢冰娘与伯义成婚。成婚后,演员们将喜糖抛向台下观众。“这边,这边!”“再来一点!”观众席瞬间闹腾开,大家纷纷上前讨彩头。

经过一个多小时候场,终于轮到我在上场了,我紧张又兴奋。我抬头挺胸,快步走上台。我牢记着沈惠琴和叶新亮教我的动作要领,并留意我前面小兵的动作,力争整齐划一。站定时,我立刻收回眼神,“眼神就是神韵!”沈惠琴的话回荡在我耳边。我始终小心翼翼,还算顺利地完成了演出。

演出结束,演职人员走到舞台中央,向观众致谢。观众久久不愿离去,举起手机为我们合影。此时,我贴身穿的白色衬衣裤几乎已被汗水浸透。一旁的梅福娇说:“到了三伏天,一场戏下来能挤出一身汗。大家不以为苦,对演出是真爱!”

62岁的朱红兰是附近居民,也是白洋婺剧团的老戏迷。她说:“在这里看戏,观众跟演员没有距离感,演员演得高兴,我们看得过瘾。”

“街头演艺本身就是零距离的,何况台上的演员就是观众的街坊邻里。”金东亮说,越来越多的普通人参与“文艺赋美”,形成了良好氛围。更多的文艺之美,正在我们身边绽放。



沈立

记者在绍兴生态牧场体验科技对现代农业的加持——

五千头奶牛，过上“智慧生活”

■ 本报见习记者 王伊然

本报记者 周楷华 通讯员 朱舒瑶

6月16日一早,浙江一景生态牧场的兽医宗永辉刚上班,手机上就跳出了一条预警:编号为211597的奶牛体温异常,且进食量较前两天明显减少。宗永辉连忙跑到牛舍给这头牛做了检查,找准病因后对症下药,奶牛的身体指标当天就恢复正常。

这是牧场今年刚刚引进的“兽医千里眼”系统,可以实时监测奶牛的各项健康指标,一旦出现问题能第一时间预警,成为兽医们的得力助手。在一景生态牧场里,这样的“高科技”养牛神器还有不少。

位于绍兴滨海新区的一景生态牧场占地3000亩,饲养着5000多头纯种奶牛,年产优质奶源超2.5万吨。这么大的牧场,要保障奶源质量,自然离不开科技的力量。日前,我们走进牧场当了回现代牧牛人,感受科技对现代化农业的加持。

奶牛同坐“旋转木马”,9分钟挤完奶

一景生态牧场每天要给2000多头奶牛挤奶,日产鲜奶70余吨。

“如此大的工作量,需要多少挤奶工?”一见到牧场场长朱福欣,我们就抛出了这个问题。朱场长笑着回答:“不多,只要10个人。”

穿上防护服、雨靴,戴上手套、口罩和帽子,再经过全身消毒,我们全副武装地进入了宽敞明亮的挤奶大厅。映入眼帘的是两个缓缓转动的巨大圆盘,奶牛们沿着狭窄通道排队从入口登上转盘,转一圈就挤完了奶,又从出口走下来,像极了一群排队乘坐旋转木马的孩子。

朱场长介绍,这两个巨大圆盘是从瑞典引进的全自动转盘式挤奶系统,一台设备可同时给50头奶牛挤奶,一圈下来只需要9分钟。这点时间,如果是传统的人工挤奶,一头牛都挤不完。

虽说是全自动挤奶系统,有些工序

还是需要人工操作。朱场长喊来了有着20多年挤奶经验的员工方传亮给我们当师傅。

“挤奶分几个步骤,第一步就是弃奶。”方师傅解释,牛乳中可能含有杂质,需要用人工挤奶的方式将其清除,还要检查一下奶中是否存在结块、血奶等问题。

“一般来说,只需要挤掉前3把奶就可以了,我们为了保证奶的品质,弃掉前5把。”只见他一伸手,抓住一头奶牛的左前乳区,轻轻按压就有白色的乳液喷射出来。

我们也照葫芦画瓢,找了奶牛准备下手。但转盘持续转动,机会转瞬即逝,只犹豫了一下,牛就被传送到下一个节点了。无奈之下只得追着牛挤奶,却什么都挤不出来。牛仿佛也被弄痛了,有点烦躁地抬了抬腿。

“别急,挤奶要讲技巧的。”方师傅再次演示:大拇指和食指先捏住乳晕下方,三个手指勾速发力。在师傅的悉心指导下,经过几次尝试我们也终于成功挤掉了5把奶。

接下来的流程就比较顺利,用调配好的药浴对乳区进行消毒,再用干净的毛巾擦拭乳区,最后将吸奶杯换个套在牛乳头上,系统就会自动完成挤奶。从观察口看到白色的奶液流入吸奶杯中,我们的心中也升起了一丝成就感。一旁的朱场长说,牛奶经过真空密闭的管道输送至速冷设备中,可以将奶的温度从37℃瞬间降至2℃,最后保存在奶罐中,这样可以保证牛奶在输送过程中不受污染,快速锁鲜。

一直紧张忙碌的我们忽然发觉,挤奶大厅里一直播放着舒缓的钢琴曲《月半小夜曲》。朱场长说,听音乐可以让奶牛心情好,这样挤出的奶质量更好。

提前6小时健康预警，“千里眼”神了

挤奶时,我们发现每头奶牛的耳朵



一景生态牧场的挤奶大厅。

受访者供图



记者(中)在给小牛犊打耳标。

本报记者 王啸天 摄

上都挂着好几个圆形耳标,工作人员告诉我们,这些耳标中都装有芯片。

“想要及时掌握每头牛的状况,必须依靠大数据。”朱场长告诉我们,这些芯片中藏着数字化系统,有的是奶牛的电子身份证,记录奶牛的基本信息;有的负责实时监测体温、运动量、进食量、产奶量等关键数据。

今年引进“兽医千里眼”系统后,牧场将小牛犊也纳入监测范围,为其茁壮成长护航。当天,牧场要给几头小牛犊装耳标,我们也跟着一起去。

都说初生牛犊不怕虎,这些“大眼睛”看到我们这些陌生人一点也不害怕。工作人员将准备好的耳标和一把钳子递过来。“我们帮你们抓住牛,你们来

打耳标。”两名工作人员左右夹击抓住了一头小牛犊,这下小牛也慌了,四条腿胡乱蹬着,嘴里不停地发出“哞哞”的叫声。我们找准机会抓起小牛的耳朵,帮它打上了耳标。

打完耳标后,朱场长带我们来到办公室,打开了电脑上的“兽医千里眼”系统。“看,牛犊的实时数据出来了。”我们看到了编号为53A的牛犊的多项数据,包括体温、运动量以及进食量、进食速度等。小牛犊最容易生的病是发烧和消化不良,系统不仅能监测体温,还能通过自动饲喂机记录牛犊每天的进食量,当一天的进食量达到控制标准后,饲喂机就会停止供食,确保牛犊不会因为饮食过量而拉肚子。

朱场长说,等牛犊长到40天,消化系统发育完善后,他们就会取消饮食限量,届时小牛根据自己的饭量能吃多少就吃多少。这种智能化的喂养方式能在保障健康的基础上,帮助牛犊快速生长。

系统还有警报功能,一旦相关数据出现较大波动,系统就会立即报警,提醒兽医及时介入。朱场长说,和传统养牛中通过经验发现奶牛健康问题不同,大数据能提前6个小时预警,起到“治未病”的作用。牧场的兽医也由此从去年的9人降至目前的4人,实现降本增效。

绿色循环变废为宝，牛舍无异味

一头成年奶牛一天要吃掉50公斤饲料。吃得多,自然也排得多。

进入牛舍前,我们暗自担心里面会不会“很有味道”。但在几个牛舍转了几圈,感觉几乎没有异味,地面上也没发现多少排泄物。

朱场长告诉我们,牛舍中比较干净,是因为牧场配备了一套机械自动干式清粪系统,当然,也要有“铲屎官”的人工操作配合。朱场长带我们来到一个刚被

“清场”的牛舍,分给了我们几把铁铲。“只需要将卧床上的牛粪铲到床下的地面上就可以了。”

这项工作并不复杂,没多久我们就把一整排卧床都清理干净了。此时工作人员按下开关,只见一块木制的刮板在一条铁链牵引下,缓缓地 from 牛舍的一头移动至另一头,将地面上的排泄物全都刮进了一个管道口。

“管道连接着污染物处理系统,经过处理,牛的排泄物将变废为宝。”在朱场长的带领下,我们来到了牛舍背后的废物处理区域,只见一个大型金属罐矗立在空地上。收集到的牛粪和尿液在罐子中经过发酵后实现固液分离,最终分解为沼气、沼液和沼渣。沼气用作燃料,将沼渣烘干;沼液通过管道汇聚到一个大池中,被当做有机肥料浇灌牧场内种植的玉米、水稻和蔬菜等农作物。

在沼液池旁边的一个操作间,我们看到源源不断的沼渣粉末经传送带在下方堆起了一座小山。抓起一把粉末仔细观察,我们发现这些粉末质地松软,而且没什么味道。朱场长告诉我们,奶牛的卧床上需要铺上一层松软的铺垫物,以往是采购沙子或木屑,不但不易回收,而且成本较高。有了这套绿色循环系统后,牧场就用烘干的沼渣粉末作为垫料,节约了成本。

脱下防护服,我们早已满头大汗,却忍不住有些小兴奋。这场体验让我们看到了科技给传统农业带来的改变。朱场长说,他们会持续发力,在科技化、智能化的道路上越走越远。



王伊然



周楷华

