

亲历

记者在武义民间文艺队跑了回龙套——

登上“民星”戏台，我跟观众零距离

■ 本报记者 沈立 共享联盟·武义 陈芮

地处武义县闹市区的湖畔公园戏台越来越红火。尽管近期是梅雨季节，天气阴晴不定，但这并不影响观众每天来看演出的热情。

这个戏台附近居民区多，每天晚上6时半到8时半都有演出。台上音乐一响，观众就源源不断围过来。常在这里演出的48支民间文艺队，成员多是当地居民。婺剧、话剧、小品、合唱……舞台上，表演者沉浸式演出，台下观众掌声、叫好声不断。

浙江2022年启动“文艺赋美”工程，今年，浙江省文化广电和旅游厅在全省选出200个街头演艺精品点位，武义县5个街头演绎点位中的湖畔公园戏台和武川音乐驿站上榜。

湖畔公园戏台不过20平方米，一方小天地为啥这么红火？近日，我实地体验了一番。我跟着48支民间文艺队中粉丝最多的队伍之一——白洋婺剧团学戏，然后随剧团给邻居们表演了一出以明朝为历史背景的戏——《谢冰娘》。

演戏上瘾，观众点啥就演啥

白洋婺剧团对每次演出都非常看重，早早就开始排练。这次演出前几天的傍晚6时，我来到剧团在武义古城内租借的排练场地。

《谢冰娘》这出戏讲述了谢冰娘被陷害惨死，最终冤案得到昭雪的故事。女主角谢冰娘和男主角伯义，分别由剧团里56岁的梅福娇、60岁的高竹梅饰演。我是第一次演婺剧，白洋婺剧团团长沈惠琴安排我从小角色入手——演一名小兵。剧中，我与其他7名小兵一起护卫男主角伯义。我的戏份集中在演出的后半场。

趁其他演员还没到，沈惠琴给我“开小灶”：“右手抬起，左手握拳，平放在腰间，手肘呈直角，肩膀要平，脚步站丁字步。”我有样学样，牢记要领。

“不能高低肩，抬头挺胸，拿出精气神。”另一位团员叶新亮帮着沈惠琴一同指导我。叶新亮是快递员，曾在专业婺剧团演了10多年丑角。剧团解散后，他加入白洋婺剧团过戏瘾。

“这出戏是我们剧团从来没演过的的新戏，是上个月演出后戏迷们点的，整场演出需要两个半小时。”沈惠琴说，每次演出后，剧团都会与台下戏迷交流，问问大家爱看哪本剧。观众提到最多的剧



叶新亮教记者(右)婺剧中的基础动作。



记者(左一)参演婺剧《谢冰娘》。



沈惠琴为记者化妆。



一场《谢冰娘》婺剧演出，吸引了众多邻里。本文图片均由共享联盟·武义 陈芮 摄

目，基本就是以后演出的内容。

在排练休息时，沈惠琴告诉我：“买服装、道具，团员们都自掏腰包。大家都

有各自主业，演出、排练都要挤出时间来参加。”看到我有些疑惑，沈惠琴解释：

“在外人看来，费钱费力去演出，何必呢？可你演过戏就知道，这种感觉会上瘾！”穿上戏服、踏上舞台，台下掌声一片，心里那个满足！”

沈惠琴的言语中满是热爱。58岁的她是一名汽车驾校教练，对婺剧十分痴迷，两个儿子就业后，她有了更多业余时间追梦。2014年，她组建了白洋婺剧团。

团，一演就是11年。剧团共有48人，团员年龄从40岁到60岁不等。

正是由于这般热爱，白洋婺剧团长盛不衰。

像白洋婺剧团一样，活跃在湖畔公园戏台的48支民间文艺队都是公益演出，但门槛不低。武义县文化馆馆长金东亮介绍：除了热爱和情怀，文艺队至少要能撑起两小时的演出，才有资格登台。48支民间文艺队，都经过了报名、选拔等程序。县文化馆负责演出排期和演出内容审核，基本上一个晚上轮到一支队伍演出。

傍晚7时左右，演员、乐师20余人陆续到场，合排开始。“这里不对，再试一次！”曲子没合上，二胡再来一遍。”为了

让大家迅速进入角色，沈惠琴当起了导演。民间剧团经费有限，没有请指导老师，演员要先对照网上的相关视频自学台词和唱腔，合排时再抠动作、走位等细节。

我跟其他7名小兵分为两组，踩着鼓点变化队形。队形变化速度比较快，走了四五遍我便晕头转向。为了不拖慢大家的进度，沈惠琴用手机录下排练画面，并告知我要点，让我回去多多练习。

傍晚7时左右，演员、乐师20余人

陆续到场，合排开始。“这里不对，再试一次！”曲子没合上，二胡再来一遍。”为了

让大家迅速进入角色，沈惠琴当起了导演。

民间剧团经费有限，没有请指导老师，演员要先对照网上的相关视频自学台词和唱腔，合排时再抠动作、走位等细节。

傍晚7时左右，演员、乐师20余人

陆续到场，合排开始。“这里不对，再试一次！”曲子没合上，二胡再来一遍。”为了

让大家