

# 2025中国美术学院毕业季今起向公众开放七十二变,创造艺术无限可能

## 浙报观察

5月31日晚,“七十二变·2025中国美术学院毕业季”开幕,并将于6月1日正式向公众开放。日前,记者前往探馆。

本次毕业季在中国美术学院象山校区、良渚校区、南山校区,浙江美术馆、世界旅游博览馆、全山石艺术中心及全城媒体展区七大展区同时开幕,共呈现200个教学单位总计2971名毕业生的3000余件毕业创作,展现即将踏上艺术征程的国美学子的蓬勃艺术活力。

他们的创作延续国美的精神血脉,又深刻反映时代气息,恰印证了本次毕业季的主题——“七十二变”。“七十二变”源自七十二物候,指向中国人的世界观、自然观;“七十二变”是可能性、是能力值,更是年轻学子以变为态度发展出的批判力和创新力。

中国美术学院院长余旭红说:“2025年毕业展是我们学科建设和人才培养成果的集中展示,也是有创造力的青年学子接受社会检阅的舞台,更是与公众一道感悟创造力量的社会美育现场。”

这场毕业季,是对“创造时代艺术”这一学术使命的当代回应。在全球化与数字化双重冲击下的今天,毕业展恰似一面棱镜,折射出中国艺术教育百年来的精神传承与自我更新。

### 科技与艺术深刻共鸣

杭州的湖光山色,曾为赵无极的艺术创作提供了丰富的滋养。如今,科技创新的“星辰大海”已深深融入这座城市的肌理,化为带来无尽灵感艺术天堂。

在浙江美术馆,游戏《黑客帝国》中的一名女性NPC(非玩家角色)与探馆观众展开了一场跨次元的自主对话。这件以人工智能为媒介的交互式

数字艺术作品由毕业生王芑创作。他通过程序入侵游戏,实时“劫持”虚拟角色的面部表情、口型动作与语音系统,将预设的NPC转换为有自主语义生成与行为演算能力的“AI替身”。“现在图画都可以通过各种AI工具生成,如果有一天连玩游戏都不需要人来控制,主机有自己的意识,能知道周围的环境并跟人交流,那将是一种非常独特的感受。”这是王芑在这件作品中的未来畅想。

在科艺共舞中,我们还能够看到中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展,在不同艺术学科中的实践。

视觉中国协创中心未来书写研究方向硕士林庄栋借助AI技术,以海量的数据和强大的算力,对中、日、韩三国文字在音、义、形等多个层面的关联性进行分析重组,试图从数据里挖掘汉字文化圈中的最大公约数,以及它们反映出的文化本质差异。

中国画学院的毕业生邵若桐的作品《与AI讨论七次“明月出天山”》,使用AI作图与国画并行的方式,以李白的诗句“明月出天山,苍茫云海间”为载体,营造二者在“诗性造境”维度的隐秘对话。

在人工智能、大数据、数字制造时代,如何让“手”的智慧依然生生不息?进入手工艺学院的展厅,糅合数字化AI设计的智能设计辅助成为一大亮点,它帮助创作者解构传统陶瓷的美学密码,以更宽度的空间构思,驾驭陶土重构创作生态。

可以说,不论是智能体与人类角色的交互剧场,还是手工智慧与人工智能的共生,都是一种对数字伦理的深刻叩问,引导我们思考着科技与人类的关系。

### 乡土美育赋能乡村振兴

在今年的中国美术学院艺术管理与教育学院的毕业展览中,学生们用脚步去丈量世界,在行动中追问意义。他们的作品呈现出赋能乡村振兴,纵享时

代田园牧歌的特色。

比如美术教育专业毕业生邹浩的《望乡》以闽南剪瓷雕艺术为创作核心,通过传统技艺与现代艺术语言的融合,对故乡文化的深情回望与文化遗产的探索;李楮涵的《她字:绣在时光褶皱里的沉默史诗》,融合女书符号与个人记忆,以布艺挂毯、手工书和纪录片等形式呈现,聚焦湖南江永女书文化及其对当地美术教育生态的影响。

毕业生吴鸿珍作为一名返乡创业的美术教育研究生,以家乡前汾溪村美育实践《扎根与生长》为题,运用橡皮条、砖瓦、摇篮等日常材料,重构乡村文化的精神张力与文化共生,作品的造型设计与空间场域形成对乡村生态的追问。

“吴鸿珍既是我们的毕业生,同时也是一名返乡者。他的毕业作品不仅有学生自我的创作意识,还有与村民的日常往来完成的一份人与人的对话、与土地的接触。”中国美术学院教务处处长陈正达说。以吴鸿珍为代表的青年力量,深扎社会和乡土,把艺术技艺传承到中国的大地上,践行学校提出的以乡土为学院的理念,呈现出对社会美育的担当。

他们走出学院的象牙塔,怀揣着行者般的坚毅与从容,于教学相长、实践深耕的漫漫征途中,不断探寻艺术的真谛。

### 协同创新驱动产业升级

在中国美术学院良渚校区,走进工业设计学院的展厅,通过产教融合,当代科技与人文思考结合成美好生活的多元设计图景。

一辆充满未来感的汽车模型,通过独特的圆桌转盘设计,巧妙地将3个主要情境“人—车”(驾驶空间)、“人—家”(私人工作室)、“车—家”(远程智控)无缝融合于同一空间。“我的方向盘摒弃了传统方向盘的设计,让车内空间不再是单一静止的存在,而是能够根据不同需求和场景,实时变化、适应的动态

体。”这件作品的设计者赵芷颖说。这辆汽车也获得了小米“人车家”全场最佳创新交互奖。

工业设计学院今年展览最大的特色也在于“产教融合”的深度实践,学校携手小米汽车、安踏、361°、Ninebot等众多企业打造深度校企合作范式,贯通产学研链路。院校作为创新策源地,用跨学科教学与实验性创作,激发青年学子的前瞻性想象力与突破性思维;企业则依托产业实践平台技术转化能力,为天马行空的创意提供工程实现路径与商业落地支持。

现场,我们还能看到本科毕业生陈峰的《关于AI智能鞋面越野跑鞋的设计研究》展现可生长的运动科技;本科毕业生罗思扬、穆兰馨的《AmiGO:MR人宠共享互动产品》,通过混合现实技术重构人与动物的交流维度,他们和涂鸦公司合作,其AI技术和交互形式被采用落地产品开发……

这种校企合作不仅带来产业研发资源注入,更形成“问题共研—技术共创—专利共享”的创新闭环。企业设计师评价:“学生的量子思维跳出了行业固有框架,这正是产业需要的跳跃性创新。”

从材料实验到系统构建,从社会实践到未来想象,学生们在问题中锤炼认知,在试验中塑造形式,在讨论中建立判断。

毕业季期间,在中国美术学院象山校区大樟树平台、动画与游戏学院人文空间、民艺博物馆,浙江美术馆,全山石艺术中心等展区同步举办与抖音青年艺术家计划联合发起的毕业季创意市集,涵盖匠心手作、传统非遗、数字艺术、实验文创等品类。为了鼓励毕业生创新创业,中国美术学院于6月1日至16日期间进行就业招聘会,文旅文创、艺术教育、文化艺术产业相关单位及社会各界将走进各展区,在沉浸式的艺术场域中与创作者深度对话。

(本报记者 李娇俨 通讯员 刘杨)

## 中国汽车工业协会发布倡议——维护公平竞争秩序、促进行业健康发展

新华社北京5月31日电 中国汽车工业协会近日发布《关于维护公平竞争秩序 促进行业健康发展的倡议》,倡议所有企业严格遵守公平竞争原则,依法依规开展经营活动;优势企业不为垄断市场,挤压其他主体生存空间,损害其他经营者合法权益等。

倡议指出,近年来,我国新能源汽车产业快速发展,新能源汽车新车销售占比已经超过40%。当前,行业整体运行呈现稳中向好态势,市场活力持续释放。一段时间以来,行业盈利水平下降,以无序“价格战”为主要表现形式的“内卷式”竞争,是行业效益下降的重要因素。产品售后服务保障、企业创新发展需要持续加大投入,而“价格战”严重影响企业正常经营,冲击产业链供应链安全,把产业发展带入恶性循环。

倡议提到,5月23日以来,某车企率先发起大幅降价活动,多家企业跟进效仿,引发新一轮“价格战”恐慌。无序

“价格战”加剧恶性竞争,将进一步挤压企业利润空间,进而影响产品质量和售后服务保障,不仅阻碍行业自身健康发展,也将危害消费者权益,并带来安全隐患。

新能源汽车是新质生产力的典型代表,正引领汽车产业加速转型升级,维护行业健康发展十分重要。中国汽车工业协会提出如下倡议:

所有企业严格遵守公平竞争原则,依法依规开展经营活动;优势企业不为垄断市场,挤压其他主体生存空间,损害其他经营者合法权益;企业在依法降价处理商品以外,不以低于成本的价格倾销商品,不进行诱导消费者的虚假宣传,扰乱市场秩序,损害行业 and 消费者根本利益;所有企业应对照国家相关法律法规进行自查整改。

倡议指出,希望全行业同心协力,共同维护公平竞争秩序,促进行业健康、可持续发展。

## 关于汽车行业“价格战”等“内卷式”竞争，工业和信息化部作出回应

新华社北京5月31日电 近日,中国汽车工业协会发布《关于维护公平竞争秩序 促进行业健康发展的倡议》。如何看待中国汽车工业协会发布的倡议?对于汽车行业“价格战”等“内卷式”竞争,将会采取哪些措施?工业和信息化部相关负责人回答了记者问题。

这位负责人说,我们赞同并支持中国汽车工业协会提出的“维护公平竞争秩序 促进行业健康发展的倡议”。车企之间“价格战”,给汽车企业正常的生产经营带来较大冲击,危及行业健康、可持续发展。

这位负责人表示,鼓励企业通过技术创新、管理创新降低生产成本,给广大消费者带来更优质、更具性价比的产品。企业之间无序“价格战”,是“内卷

式”竞争的典型表现,不利于企业持续研发投入,进而影响产品质量性能和服务水平,甚至带来安全隐患,损害消费者权益。长此以往,产业发展的内生动力也会减弱。可以说,“价格战”没有赢家,更没有未来。

工业和信息化部将加大汽车行业“内卷式”竞争整治力度,推动产业结构优化调整,加强产品一致性抽查,配合相关部门开展反不正当竞争执法,采取必要的监管措施,坚决维护公平有序市场环境,切实保障消费者根本利益,推动汽车产业高质量发展。

这位负责人说,希望企业坚持守正创新、质量第一,通过加强技术创新,不断提高产品品质、提升服务质量,践行社会责任,打造良好品牌形象。

## 2025田径亚锦赛女子200米决赛,宁波“小飞人”陈好媛摘金“我居然赢了亚运会冠军,这太魔幻了”

本报讯(记者 赵磊)北京时间5月31日下午,在韩国龟尾举行的2025田径亚锦赛女子200米决赛中,来自宁波的16岁“小飞人”陈好媛以22秒97的个人最佳成绩摘金,同时打破了自己所保持的亚洲少年纪录。这是陈好媛个人首次赢得成人赛场的洲际大赛冠军。队友李玉婷23秒23摘得铜牌。

在30日的女子200米预赛中,陈好媛23秒60排名组内第一、总成绩第三晋级。

决赛枪响,位置靠中的陈好媛一开始就全力加速取得领先。陈好媛身旁的新加坡选手佩雷拉在杭州亚运会该项目冠军,实力不容小觑。

进入最后的直道冲刺,陈好媛后程遭遇佩雷拉的强力挑战,两人之间的差距越来越小。好在陈好媛最终顶住了对手的冲击,领先佩雷拉一步率先撞线。

陈好媛此次22秒97的夺冠成绩,打破了她今年在钻石联赛厦门站上跑出的22秒99的个人最好成绩,个人第二次突破23秒大关。佩雷拉22秒98获得亚军,李玉婷23秒23获得季军。

“小姑娘其实比赛的时候非常紧张,但我对她的整体表现,以及取得的成绩都很满意。”赛后,陈好媛的主管教练吴亚存说,“陈好媛年纪还很小,未来的路还很长,要继续努力。”

“这场比赛我就是奔着这枚金牌来的!大家都觉得我有实力拿下这枚金牌,那我必须向这枚金牌发起冲击!”夺冠后的陈好媛在混采区笑开了花,“我觉得好激动啊!想都不敢想,2023年的时候我还坐在家抱着一堆零食,喝着饮料在看亚运会。而今天我居然赢了亚运会冠军,这太魔幻了!”

## “小福佑音乐列车”开进浙大儿院



图为团队成员给小朋友颁发“歌声合伙人”纪念证书。

本报讯 “六一”儿童节来临之际,5月30日,浙江传媒学院“小福佑”电台开出的“小福佑音乐列车”来到浙大儿院。

“小福佑”电台是由浙江传媒学院策划发起,联合浙大儿院等医疗卫生机构共同实施的“艺术疗愈”健康公益项目,2023年就被列入国家级大学生创新训练项目。团队通过个性化声音内容,结合音乐、绘画等多种艺术疗愈方式,陪伴患者及家属共渡难关。

本次活动在不影响诊疗的前提下,将门诊大厅等不同区域打造为风格不同的“音乐站点”:森林音乐会、沙滩音

浪湾、音符游乐场和回音停靠站。团队成员演唱《萱草花》《小美满》等歌曲,悠扬的旋律打破了传统病房的空间界限,为孩子们搭建起一条传递快乐的“音乐轨道”。每个站点还设置了音乐游戏互动环节。

值得一提的是,活动特别推出“歌声换歌单”计划,现场小朋友可以在上台表演后,用自己的歌声“兑换”ICU公益音乐时间,团队为演唱者颁发“小福佑歌声合伙人”纪念证书,并以歌声合伙人的名义为病房的孩子们带去歌曲和祝福。

(通讯员 王菁菁 徐徐觅 胡秀锦 文姗姗 摄)

### 龙舟竞渡



绘图:林琳

本报绍兴5月31日电(记者 徐添城 通讯员 金瑜)5月31日,绍兴市越城区东湖街道长水江边围满了市民与游客。上午10点,以“粽情水韵 舟游智城”为主题的越城区第十二届水乡龙舟赛在此开赛,来自该区各镇街的17支龙舟队伍在800米赛道上激情竞速,现场擂鼓声与助威声交织,氛围感拉满。

水乡龙舟赛中亮相的龙舟极具绍

兴特色。相较常见的江南地区龙舟,它们的身形会显得更狭长一些,头部尖细,中间稍宽,船身画有龙形图案,因形似泥鳅而被当地人称为“泥鳅龙船”。绍兴学者李永鑫在其主编的《绍兴市非物质文化遗产读本》中介绍道,因越地河道水域狭窄,不易行驶大型龙舟,“越人因地制宜,制造出船形秀美而又快捷灵敏的龙舟,便在河水要津处回旋穿梭”。

在绍兴,能手工打造“泥鳅龙船”的老师傅已为数不多。年近八十的本地龙舟匠人王阿纪便是其中之一。本次水乡龙舟赛中,超八成的参赛龙舟都出自他手。如今,泥鳅龙船几乎不再承担货物运输功能,一般只在民俗活动和龙舟赛上亮相。

对此,这些年,王阿纪尝试了很多创新改造。王阿纪说,要让龙舟行得更快,船身重量需适当向前半部分有所侧

重,“通过对座位夹板的空间调整,我们现在制作的龙舟前两排划桨手座位会更靠近一些,这些微小的改动能让龙舟更适合竞赛。”

“水乡长大的孩子对‘泥鳅龙船’很有感情。”参与当天比赛的东湖街道水产生一队负责人高关兴说,其所在的龙舟队每年都参加端午水乡龙舟赛活动,“在大家的拼搏与欢呼中,我们感受着节日的氛围,也体味着水乡的人文。”

## 镇海郑氏十七房景区上演“粽”头戏千人齐赛,包颗端午粽

本报宁波5月31日电(记者 李华 通讯员 陈燕玲 郭力)“姐妹们,差不多好出发啦!”5月31日上午5点刚过,已经用碱水泡好了350斤糯米的农嫂胡明飞,在姐妹群里发语音信息招呼大家开工。当天,她们准备干一件每逢端午都落不下的活——包粽子。只不过,这次参与包粽子的,有1000人。

镇海区澥浦镇郑氏十七房景区里举行的这场超级“粽”头戏,酝酿已久。为让传统文化融入文旅业态,当地以“节气+”为切口,推动非遗出彩与古镇出圈双向赋能。“这场‘千人粽香会’端午民俗体验活动,就是想让大家有机会重温端午记忆。”澥浦镇文化站站长李闰说。

十七房景区最大的庭院——熙园里,百张靛青桌布覆盖的桌子整齐排开,蔚为壮观。糯米、粽叶、粽绳,包粽子三件套也早早准备停当。

“咚……”10点,铜锣声响起,“千人粽香会”正式开始。刹那间,现场躁动

起来,粽叶摩擦声、不锈钢盆撞击声和人们的交谈、欢笑声交杂,米香掺杂着笋壳、糯叶的味道弥漫开来。

在经过英文、普通话、宁波话三种语言切换之后,来自非洲加纳的Andrews终于领会了“粽阿姨”口中“歇一下”的技术要领。正在学中文的他,还借机跟着学起了宁波话。来自印度尼西亚的留学生Viren,一出手就包出了让“粽阿姨”直呼内行的粽子。“我们老家也有粽子,今天妈妈就在家包粽子。”Viren说,在中国体验包粽子,让她想起妈妈的味道,也对两国之间的文化纽带有了更具体的感受。

伴随着每桌的“精品粽”被贴上标签送上评委台,首席“粽阿姨”胡明飞精挑细选评出了十佳选手,并为他们一一颁奖。

当天,非遗特色展览、手艺人集市等文化活动精彩纷呈,等着游客们“打卡”。5月31日起至6月30日,是“最镇海 等你来”非遗主题月,当地将开展10余场特色活动。

## 黄岩推出国潮美食玩具糯叽叽变身毛绒绒

### 端午里的中式美学



图为今年新推出的毛绒玩具香糯福粽。共享联盟·黄岩 谢路静 摄

本报讯(记者 陈久忍 通讯员 郑红 章鸣宇)一张“饼皮”铺开,依次放入“炒米”“豆芽”“胡萝卜”“五花肉”

平惠及全体人民。优化区域教育资源配置,持续巩固“双减”成果,深入实施科教兴国战略、人才强国战略、创新驱动发展战略,一体推进教育发展、科技创新、人才培养。以科技发展、国家战略需求为牵引,完善高校学科设置调整机制和人才培养模式。优化高等教育布局,培育壮大国家战略人才力量。第三,提升教育公共服务质量和水平。坚持以人民为中心,不断提升教育公共服务的普惠性、可及性、便捷性,让教育改革发展成果更多更公

化教育对科技和人才的支撑作用。坚持推动教育科技人才良性循环,统筹实施科教兴国战略、人才强国战略、创新驱动发展战略,一体推进教育发展、科技创新、人才培养。以科技发展、国家战略需求为牵引,完善高校学科设置调整机制和人才培养模式。优化高等教育布局,培育壮大国家战略人才力量。第三,提升教育公共服务质量和水平。坚持以人民为中心,不断提升教育公共服务的普惠性、可及性、便捷性,让教育改革发展成果更多更公

对外开放,统筹“引进来”和“走出去”,不断提升教育国际影响力、竞争力和话语权。积极参与全球教育治理,为推动全球教育事业发展贡献更多中国力量。

文章强调,建成教育强国是近代以来中华民族梦寐以求的美好愿望,是实现以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业的首要任务、坚实基础、战略支撑。要坚定信心、勇毅前行,为实现建成教育强国的宏伟目标而不懈奋斗。