

我省多地推出文旅新场景吸引游客 潮玩新体验 让你嗨翻天



图为新市镇“村K”赛场。



在慈城古县城，机器狗表演舞狮。 拍友 沈国峰 摄



平阳县融媒体中心供图

共享联盟·德清 蔡俊 摄

由演唱系统评分和观众欢呼分贝值，综合决出“K歌之王”。

据悉，本届“村K”从5月1日持续至10月初，设线下“五一”特别赛、周赛、月赛及线上赛，最终24位选手将角逐总决赛。

慈城古县城——上演古今交融奇幻秀

本报宁波5月3日电（记者 笪佳 共享联盟·江北 卓璇 通讯员 金贤芳）3日的慈城古县城，此起彼伏的惊叹声在青石板巷弄间回荡，黑悟空和哪吒踩着高跷，穿梭在人群中，沉浸式情景演艺、杂技、戏曲、民谣等精彩节目不时在古县衙、孔庙、校士馆、民权路、慈湖边等地上演，处处皆是戏。

作为长三角地区保存最完整的唐代县城，这座古城正以整座城池为舞台，上演着传统与现代交融的奇幻大秀。“五一”假期，我们以整座慈城古县城为天然舞台，推出贯穿假期的主题演出。慈城镇相关负责人介绍，“通过融合数字科技与现代表演艺术，呈现其与时俱进的青春风采。”

夜幕降临，这座古县城的热度丝毫不减，1000架无人机整齐列队，以天空为画板，以光为画笔，勾勒出一幅流动的璀璨画卷。千年技艺打铁花在慈湖上空绽放，水上钢琴与提琴的湖面live秀奏响新篇，声光水影交织成诗。水上飞人腾空而起，水花四溅。

古色古香的戏台上，四只机器狗身披毛茸茸的舞狮装扮，憨态可掬，踏着电子节拍灵动起舞，引得围观游客纷纷举起手机拍摄。“这可比看动画片带劲多了。”苏州游客王先生说。

这个假期，慈城古县城还与慈溪鸣鹤古镇携手开展两地联动，开启全域旅游的实践之旅。两地突破传统景区“单点作战”的局限，构建起“资源互通、场

景互联、消费互促”的立体格局。游客们通过“智慧互动大屏”系统参与实时互动游戏，就有机会解锁文旅彩蛋，收获两地体验券、优惠券、特色文创等产品，形成“线上引流、线下消费”闭环，实现“一屏链接双城”的便捷体验。这两天，慈城古县城景区接待人数同比增长290.13%，门票收入同比增长91.81%。

平阳顺溪镇——白天赏景夜游探秘

本报温州5月3日电（记者 赵琛琛 共享联盟·平阳 李凌峰）处处皆景，时时有戏。“五一”假期，平阳县顺溪镇推出全域沉浸式文旅季活动，从非遗活化到科技光影，从古街烟火到山水大秀，以一川溪水串联两岸古风，打造“白天赏景、夜游探秘”的全时段文旅场景。

假期前3天，前来打卡体验的市民、游客超10万人次。顺溪镇地处南雁荡山的核心腹地。此次全域沉浸式文旅季涵盖顺溪、乐水、顺嘻、潮夜、顺今、雅集、顺戏、人画等4个主题板块，依托当地“一溪（顺溪）一屋（古民居群）一景（知音洞景区）”的山水资源和人文底蕴，焕新游玩体验。

作为此次文旅季的重头戏，时长60分钟的《顺溪万象·印山水》以游船漂流与实景大剧双线并行的方式呈现。170米长的水上卷轴舞台联动水幕、古桥构建观演场域，通过南拳抗倭、绣帕问归、国乐演出三大部分，将当地风土人情和打铁花、畲族山歌、古琴等非遗活态展演融入山水实景，首演当天，吸引万余名游客溪畔观演。

“加入”顺溪商帮亲历一场茶叶贸易谈判，白云瀑布下观戏曲演艺，参与国风演出、换装体验，体验木偶戏、面塑等表演……顺溪镇在古民居、古桥、老街、知音洞等地设置六大各具特色的分会场，每天十几场互动好戏从早演到晚。

除溯溪徒步、听琴赏景外，市民、游客还能参与星空篝火晚会、音乐草坪派对、古镇剧本杀等活动。当然，还可以搭上漂流船畅游清溪，途经古桥、瀑布，解锁清凉时光。

金东坡阳古街——街头看婺剧打卡脸谱墙

本报金华5月3日电（记者 叶梦婷 共享联盟·金东 王超亚 李方政）3日上午，温州麻女士一家到金华市金东区坡阳古街游玩，刚走到街口，麻女士的女儿指着婺剧脸谱墙说：“这是我做攻略时‘种草’的打卡点，我想在这拍照。”一家人随后轮流和婺剧脸谱“合影”。

麻女士一家沿着古街的石板路悠然前行，一路上有竹编、糖画等非遗游玩体验，也有疯狂科学实验剧场、神奇魔术秀等互动表演，传统文化与现代潮流在这里奇妙碰撞。

“二马连环战山坡，阵前来了女娇娥……”走到古街中间段，婺剧《穆桂英》的唱词传来，麻女士看到婺剧舞台上，身着华丽戏服的穆桂英和杨宗保正在对戏，台下聚集了不少观众。“我们全家都是戏剧迷。”麻女士一家驻足欣赏。

坡阳古街自去年元旦修缮开街后，街口两幅婺剧脸谱成了迎客地标。今年“五一”假期，坡阳古街玩法全面升级，市民、游客可在各处舞台欣赏具有金华特色的婺剧表演。《穆桂英》《打金枝》等婺剧经典选段轮番上演，让游客大饱眼福。来自上海的徐女士说：“《穆桂英》最后那场‘大破天门’绝了，刀马旦一个鹞子翻身，我的心都跟着提到了嗓子眼，完美展现杨家军的风采。”

除每天固定的婺剧表演外，“金东印记·戏舞千年”沉浸式演出也在“五一”期间首演。该演出融合婺剧、现代音乐等形式，由专业剧团与居民携手演绎，假期不定期“闪现”古街。

记者跟着00后修复师修文物——我在下汤拼出万年前的生活遗存



本报记者(右二)向侯心雨(右一)学习挖掘器物。

共享联盟·仙居 应芳露 摄

一样。”侯心雨说。

然而，说说容易，做起来难。这些碎片，并不像拼图一样有规则的边缘，互相之间能够严丝合缝地对上。面对几十块大小不一的碎片，记者毫无头绪，很多碎片看起来对得上，一拼却发现对不上。

“我们可以从陶片的颜色、质地去区分，再结合出土时陶片碎片的相应位置进行综合判断，就容易事半功倍。”在下汤遗址工作多年，侯心雨对这里出土的陶器的形状、特点已经非常熟悉。比

如，有“下汤罐”之称的筒形罐就是下汤遗址特有的一种陶罐，具有口微敛、无沿、深腹、平底，齐沿处有对称的“双耳”等特点。

在侯心雨指导下，记者找到了两块相邻的陶片，先用左手将两块陶片固定住，再用右手对准陶片缝隙挤出胶水，将两个小陶片粘到一起。

经过我们约半小时的努力，陶罐下半部的形状初步显现，不过要把陶罐完全修复好还需要更多时间。剩下的细碎陶片，拼接难度更大。整体拼好后，陶罐上缺失的部分以及缝隙，还需要用石膏来填补。

“修复好一个陶罐，时间少则一天，多则一个月。”侯心雨说，文物修复急不来、急不得，经常一坐就是大半天，需要专业知识，更需要耐心和热情。而对她说，文物修复是一个很减压的过程，看到一个个器物恢复原样，她觉得很有成就感。

目前，下汤遗址的发掘还在持续进行，不断有新的器物出土。下汤省级考古遗址公园也已开工建设。侯心雨和同事们发掘修复的文物将陆续走出库房，把万年前的人类故事更直观地讲给更多人听。

扫一扫 看视频

罐。刚发掘出来时，这个陶罐的碎片和泥土叠压在一起，成了一个“土疙瘩”。

文物修复的第一步，是将碎片从“土疙瘩”中分离出来。“不要用刀撬，注意不要划到陶片。”在侯心雨指导下，记者拿着剔刀，将碎片之间的泥土一点点剔去。几分钟过去，记者已经双手发酸，才剔下一个陶片。

好在此前，侯心雨已经提前将大部分陶罐碎片剔好。

剔出陶片后，接下来就是拼接碎片。“这是更有意思的环节，就像玩拼图。

记者跟着侯心雨修复的是一件圈足

劳动最光荣

早晨8时，浙江体育职业技术学院游泳馆开始热闹起来。游泳队队员推开门，毫不意外，教练郑坤良已经在泳池旁就位。比队员提前10分钟到达训练池，是他一直以来的习惯。赶来训练的队员们听完郑坤良当天要求的训练重点后齐齐下水。一时间，水声、哨声和教练们洪亮的呐喊声相互交织。短短一上午，郑坤良在岸上来回走了上万步。

郑坤良，或许有些人还不熟悉。但说起潘展乐、费立纬等中国游泳新生代，大家一定不陌生。这些耀眼的运动新星成长背后离不开郑坤良。

兼任国家游泳队和浙江省游泳队教练，实际上，郑坤良自身的游泳故事十分精彩。

郑坤良6岁开始游泳，18岁入选国家队，一步步从城运会第六名、全运会第八名，拼到2005年第十届全运会男子4×100米、4×200米自由泳接力双冠。2006年，因为伤病，他转型为教练。赛场的淬炼，为他的执教生涯奠定坚实的基础：“竞技体育教会我，成功不仅靠天赋，更靠日复一日的坚持。”

从运动员到助理教练再到金牌教练，郑坤良一步一个脚印。丰富的经历使他在训练中有自己的秘籍：更注重激发运动员的内生动力。“你要练”和“你想练”完全是两个概念，训练的效果也完全不同。”郑坤良说。

中国新一代“飞鱼”潘展乐能有今天的成绩，在郑坤良看来，更多也是得益于他后天不断努力。

2018年，年仅14岁的潘展乐进入浙江省队。当时潘展乐的身体发育相较于同龄人有些滞后，在竞争激烈的游泳领域，这个不利因素一度影响了潘展乐的训练积极性。

作为主管教练，郑坤良敏锐地察觉到了异常，一方面将训练调整拆解为爆发力、转身细节、增强体能等更具个性化和针对性的模块；另一方面，从心理入手，每次训练结束后，他都会拉住潘展乐聊天、复盘，每个看似不经意的提问，实则有深意，“时间不长，每次只有5分钟，但也考验运动员的表达能力，久而久之，运动员在训练时就会更加专注，也有自己的思考。”

最终潘展乐成功度过了成长阵痛期，目标更明确了，成绩进步也有目共睹，尤其是在巴黎奥运会上一鸣惊人，夺得男子100米自由泳项目金牌，并打破世界纪录。

和指导潘展乐一样，让每朵浪花都有方向，是郑坤良的执教哲学。目前郑坤良所带队员中年龄最大的26岁，最小的13岁。针对不同年龄段的队员，他都建立了不同的动态档案，因材施教助力成长，00后费立纬跟着郑坤良训练3年，已在长距离项目上崭露头角。

在郑坤良看来，教练不仅是技能训练，还包括生活、学习、思想等方方面面的引导。教练和运动员几乎每天都在一起，“我们的关系不止是师生，更是家人、朋友。”然而，这两年，郑坤良陪伴自己家人的时间却只有几周。

对此，教练员钱智勇深有感触。作为郑坤良最早一批带教学生，到如今独当一面的教练，钱智勇越发能理解郑坤良的良苦用心，“以前在水里，只需要专注向目标努力，但现在在岸上，要考虑得更多。”

今年重大赛事不断，7月在新加坡将举行世锦赛，紧接着11月又是四年一届的全运会，游泳队已经进入紧张的备赛状态。“中国游泳需要更多‘破浪者’，我的任务就是帮他们找到方向。”郑坤良说。他望向泳池，新一轮训练又开始了。

（本报记者 王璐怡）

临平艺尚小镇开办运动潮流集市——“体育+”，激活消费新动能

本报杭州5月3日讯（记者 沈听雨）

国际秀场里，一场运动服饰走秀活动吸引众多游客驻足观看；动能区内，运动爱好者正在体验骑自行车绕障碍、攀岩、滑板等各类项目；各个体育品牌展位前，购买运动用品的人流涌动……这个“五一”假期，杭州临平艺尚小镇变身为运动潮流集市，通过“体育+时尚+科技”的深度融合，每天吸引不少市民和游客来到这里。

作为首届浙江（杭州）国际时尚体育周的子活动之一，临平艺尚小镇在4万平米的展区内，搭建320个展位和项目，共有200余家来自全国各地的体育品牌入驻，涵盖运动服饰、户外装备、大健康等六大领域。不仅各个品牌有折扣，临平还发放总额250万元的专项消费券，推动体育消费成为撬动市场活力的全新支点。

3日上午10时，记者来到艺尚小镇，只见各个品牌展位错落有致，从运动短袖、防晒衣、瑜伽裤等多元款式的运动服饰，到健康轻食、文创产品、运动科技设备等不同品类的商品琳琅满目，各个展

位前都围聚着许多驻足、询价的人们。

在李宁运动品牌展位，4名工作人员正忙着接待顾客。一旁，摆放着一张乒乓球桌，设置了小游戏，让大能沉浸式感受运动的乐趣，同样围满了排队等待的人。展位负责人、浙江易胜乐邦体育文化产业有限公司负责人刘经泽说：“这几天，每天有两三千人来购物、体验。”

不少原本面向海外市场的运动装备，此次也能以亲民的价格带回家。在运动品牌促销区，杭州市民周雨欣笑称“捡到了宝”：“我买的这辆自行车比以前便宜了好几块。”来自大湾区区珠三角的运动品牌裕和泰展位前人头攒动，曾经出口欧美的同款泳装，如今在国内能以更实惠的价格买到。“这次来参加国际时尚体育周，感受到了国内体育市场巨大的潜力。”裕和泰总裁詹静君说。

在不少企业看来，体育与时尚的结合，是商业策略，更是文化的交融。“体育在促消费等领域潜力很大，而体育经济的生命力，不仅在赛场上，更来自赛场外的生活场景。”刘经泽说。

首届新媒体青年短剧征集活动结果揭晓

本报讯（记者 贺一祺）4月29日，“美好中国·幸福影像”首届新媒体青年短剧征集活动结果在淳安县揭晓。

来自全国影视行业、文旅单位、政法系统的200余名嘉宾出席颁奖典礼，共同见证新时代微短剧创作的丰硕成果。

征集活动揭晓17项结果，涵盖短剧作品、编剧、新锐导演、导演、评委会推荐、男女配角、男女主角等多项内容。这些作品一定程度上代表了我国

当前微短剧行业的创作水平，在微短剧赋能文旅宣传、普法教育、科普宣传、非遗传承等方面发挥了重要作用。

据悉，首届新媒体青年短剧征集活动自2024年11月启动以来，共收到全国数百份高质量投稿作品，其中既有专业影视团队的匠心之作，也有高校学子的实验性创作。此外，中国电视剧制作产业协会青年工作委员会杭州办公室在颁奖典礼现场揭牌成立。



5月3日晚，2025长三角国际田径钻石赛（上海·绍兴柯桥）在中国轻纺城体育中心体育场火热开赛，来自世界各地的170余名顶尖运动员将在16个比赛项目中展开较量。当晚，近1.7万名观众观赛。图为谢震业在比赛中。

本报记者 金燕翔 郑培庚 共享联盟·柯桥 徐晔 文/摄

让每朵浪花都有方向

浙江体育职业技术学院教练郑坤良