

跟着浙江援疆“医疗大巴扎”巡回医疗队去“赶集” 家门口“来”了三甲医院

本报记者 王晨辉



浙江援疆医疗队员为别迭里烽燧护边队员检查身体。

本报记者 王晨辉 摄



医疗队队员在流动义诊车上工作。



本报记者 王晨辉 摄 和孩子家人沟通交流。

本报记者 王晨辉 摄

为各族群众提供免费诊疗咨询、健康体检等一站式服务,让当地群众在“家门口”就能享受到浙江省级优质医疗服务。

在“医疗大巴扎”巡回义诊现场,我感受到了浓浓的“集市”味,乡亲们从各地赶来,有的向医生咨询问题,有的希望接受体检。作为助手,我协助医生为村民量血压、体重和登记身份信息。在这些村民中,一支身着迷彩服的队伍格外显眼,他们是别迭里烽燧护边队员。

护边队的名称,源于乌什县境内现存万里长城西端最尾部的烽火台——别迭里烽燧。护边员工作需要面对恶劣自

然环境和艰苦生活条件。护边员阿瓦尔古丽介绍,他们的执勤点处于“无人区”,冬季气温零下20多摄氏度,夏季气温三四十摄氏度,日照时间特别长。护边员日夜坚守,还要帮助农牧民群众处理突发事件、解决生活困难。别迭里烽燧护边队员的经历,让医疗队员们深受感动。“你们守护着边境,我们来守护你们的健康。”郑锐亮说。

“你的眼内有明显的胬肉,不及时治疗会有失明风险。”仔细检查了护边员吐尔逊·斯迪克的眼睛后,浙江援疆医生、眼科专家林仲拿出一张纸,写下自己联

系方式交给他,还让我记下吐尔逊·斯迪克的电话号码,提醒他及时来治疗。

为每个家庭培养一名急救员

“你这里不对,如果是成人,胸外按压的深度要5到6厘米,每分钟要100到120次,这既是技术活,也是体力活。”第二天,我们来到了乌什县团结小区,与两名援疆医生和两名受援医院的医护人员一起,对小区居民进行急救培训。

从今年3月1日开始,巡回义诊新

增了急救培训项目。医疗团队走到哪儿,都会对县(市)医疗机构骨干和干部群众开展急救系统培训,培养急救员。

小区礼堂临时改造出了一间急救培训教室。援疆医生们运用生动形象、浅显易懂的语言,采用理论讲解、现场演示与实践操作相结合的教学模式,借助仿真人体模型,详尽展示了心肺复苏(CPR)等急救技术的操作流程及注意事项,并对心肺复苏的关键环节如按压频率、深度和开放气道等进行了精确定规指导。

作为曾经接受过红十字急救培训的学员,我也和居民们一起,重温了心肺复苏全过程,并且和大家交流了急救培训心得体会。

作为采访过多次突发事件救援的记者,我还重点分享了“黄金救援时间”的重要性,提醒大家在救助过程中需根据被救助者的具体状况进行操作,以免造成额外伤害。

为让居民们遇到突发情况时,能更好利用周边设施进行急救,援疆医生们还教给大家很多日常生活急救技巧。

“一旦遇到骨折,我们一定要对伤肢作固定再送医院,没有现场夹板,可因地制宜用木板、木棍、树枝等作为固定用临时夹板,如果这些材料也没有,可以将受伤的上肢固定在躯干上,受伤的下肢固定在对侧健肢上……”浙江援疆医生、阿克苏地区第一人民医院急诊医学科副主任南勇一边讲解,一边拿队友做“实验”。很快,上课的居民在笑声中学会了骨折基本处理。

“我们将利用援疆计划外2000万元资金支持,打造阿克苏地区与兵团第一师急诊急救一体化信息系统,以及配备急救设备。同时,我们还将培养本地急诊急救人才,全面提升兵地急诊急救能力。”郑锐亮介绍,阿克苏地区地广人稀,且由于饮食、气候等客观因素,心血管疾病高发,偏远牧区等地往往等不到120急救,应急措施只能靠患者家属或者周边人,急救的黄金4分钟,对他们来说尤为重要。截至目前,巡回义诊已累计培训基层急救志愿者上千人。

上门随访科普“主动健康”意识

义诊中我注意到,援疆医生们特别看重出院随访环节,每次出发前都要梳

理随访的患者,为的是加强当地基层群众的“主动健康”意识。

有一次,我跟着医疗队副领队朱椰凡,队员王鹏和阮小蛟组成的援疆“医疗大巴扎”巡回医疗队前往阿克苏市拜什吐格曼乡阿热兰干村,在完成对村民的义诊后,大家到61岁的吐尼萨汗家里去随访。去年8月,因为脑梗死,吐尼萨汗在阿克苏地区第一人民医院住院手术。看到援疆专家,吐尼萨汗表示最近一直头疼,王鹏查看她平常吃的药,又拿出测压仪给老人测血压,血压非常高压。

“我看了你平时吃的药,降压药的量远远不够,按照你的病情,止疼药除外,还要加两种必备药,不然非常危险。”王鹏对吐尼萨汗说。原来,出院后吐尼萨汗在药吃完后没有及时续买,头疼了只吃止疼药,导致头痛越来越严重。王鹏联系当地社区卫生服务中心和家属,留下自己联系方式,并叮嘱他正确用药和及时到医院复查。

“浙江很多医院有出院患者随访中心,这样能时刻掌握出院患者健康状况。”朱椰凡说,他们通过“医疗大巴扎”巡回义诊,促使当地建立一支随访队伍,同时希望通过上门随访,了解到病人家实际困难,为他们提供相应帮助。

3月23日,在乌什县英买里小区,见到浙江医疗队队员时,“阿姨,抱抱!”居民吐松阿依,阿丕力克木1岁半的儿子阿克木迈着蹒跚步伐,跑到了浙江援疆医生麦普芸跟前。“别看宝宝现在这么健康,刚出生时,可是一位因7项危重疾病在生死线上挣扎的早产男婴。”麦普芸对我说。在援疆医生和当地医生共同努力下,经过56天精心救治,阿克木达到一名健康宝宝的标准。治疗期间,因住院时间长、费用高,阿克木的父母一度陷入经济困境。援疆医生为他们申请了当时刚在阿克苏落地的“水晶宝宝”公益项目,提供了专项救助金。

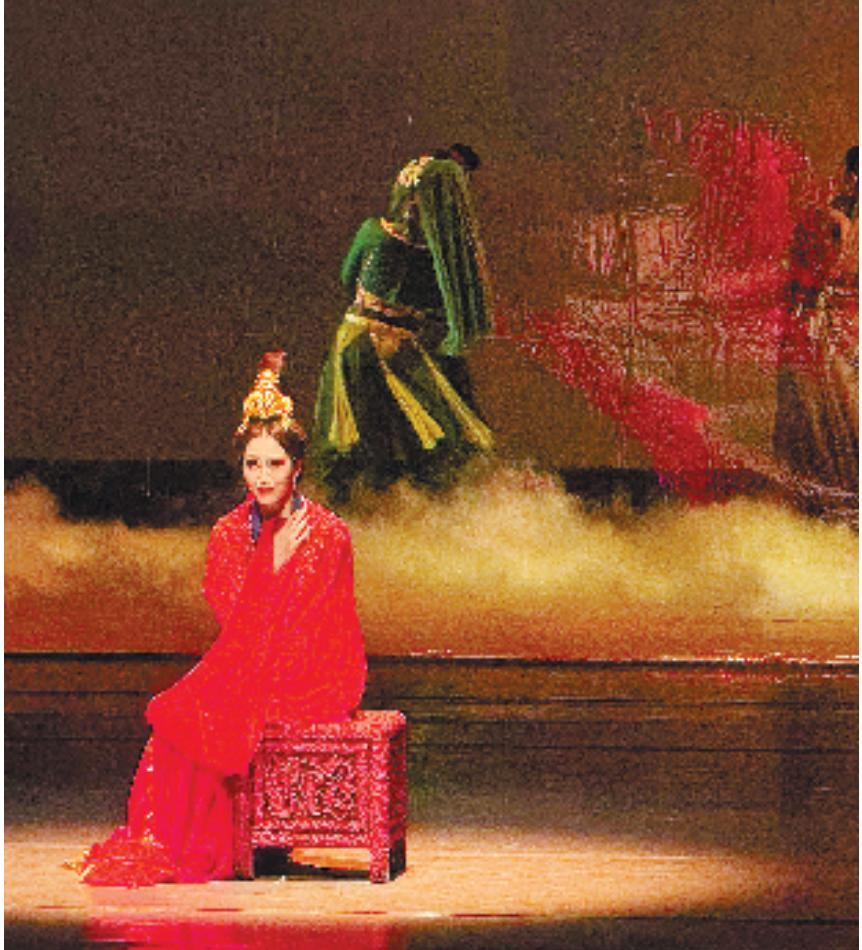
如今,1岁半的阿克木生长发育良好,但麦普芸发现孩子的头围稍偏大。“我们会联系乌什县人民医院相关科室,持续监测孩子的头围发育并进行生长发育评估,早发现早干预。”麦普芸对吐松阿依·阿丕力克木说。



王晨辉

记者在衢州保利大剧院体验幕后岗位——魔幻舞台效果哪里来

本报记者 唐逸涵



▲舞剧《胡笳十八拍》演出到第四幕时,记者从舞台侧面制造雾气。

衢州保利大剧院供图



◀记者(左)操纵景杆升降。

本报记者 祝波 摄

古琴铮铮声就是场景切换的倒计时,四声响完立马切换,如果错过这个信号就看定点光,光一收就切。”……彩排前,王姝苹反复校准投影位置,对每个指令的切换点如数家珍,“音乐、表演、灯光都能作为指令的切换信号。”我生怕漏掉要点,她说一句我重复一句。王姝苹瞄了我一眼,笑了,“每个人对场景的关注重点是不同的,我的信号不一定适用于你,待会儿我给你挑五个‘指令’,你试试自己找。”

王姝苹点开手机播放《胡笳十八拍》在国家大剧院表演的录像。“每场演出我都会录像,闲下来就‘盘’,得训练敏锐度,再看看还有哪里需要改进。”王姝苹为我挑了“指令18”到“指令22”,序幕的最后一个片段。这是我第一次看表演时把关注重心放在投影上,5分钟不到的时间里,投影居然变换了22次,最密集时,投影踩着鼓点变化,几乎一秒一个画面。

仔细看到第十遍,我忍不住开始尝试。我用击掌代替鼠标切换,王姝苹敏锐察觉到我的失误:“‘指令18’慢了,你的信号是什么?”“指令18”的月亮投影紧接着“指令17”的黑幕,间隔大概有两秒,我用秒数记拍。“秒数可以,但你能保证每次数都一样快吗?”在王姝苹的指导下,我发现音乐里有一个渐强的颤音能与“指令18”完美匹配,只是不容易捕捉。

“为了提高容错率,我也常靠单一指令寻找多个切换信号,但最准确的信号无论多难捕捉都要作为演出中的第一选择。”交流中,王姝苹很少说难,只说要努力去做,这样才对得起台前幕后百来人的付出。

小小泡沫板也有大名堂

“我的小助手在哪?”距离演出仅剩半小时,此时舞台关灯静默,一身黑色的我与漆黑后台融为一体,剧团舞台总监格奇亚乐图的一嗓子终于让我们找到彼此。“咱们游走在舞台边可不能穿亮色,容易穿帮。”他满意地打量着换了一身行头的我。

这次,我的岗位是一线后勤,用格其

舞台背景藏玄机

“最后一分钟,所有人做好准备。”手

边的对讲机里传来演出倒计时。

上个月登上国家大剧院的舞剧《胡笳十八拍》近日首次在衢州保利大剧院上演,作为参

与演出幕后工作的一分子,此刻我心潮澎湃。

近年来,演艺消费市场蓬勃发展。衢州保利大剧院不断有好戏上演,广受当地市民欢迎。在舞台上,平地变水面、枯树发新芽等各种舞台技术让舞台效果璀璨夺目,观众在盛装精彩表演之余对这些舞台“魔术”也充满好奇。得知《胡笳十八拍》要来的消息,我立即向剧院发出申请,借助该舞剧上演的机会挖掘舞台“魔术”背后的秘密。

舞台背景藏玄机

正式演出前34小时,我来到衢州保

利大剧院,舞剧《胡笳十八拍》正在装台,

舞台上空错落垂下近十根杆,戴着安全帽的安装师傅正将一面十多米长的“几”字

镂空景片挂到其中一根杆上,“这是黄河

‘几字弯’吗?”在来之前我了解到《胡笳十八拍》是以蔡文姬的相关历史记载为蓝本,反映各民族在黄河“几字弯”内交往、

交流、交融的历史题材舞剧“没错。”来自

鄂尔多斯市乌兰牧骑剧团的舞美总监杭

琴百忙之中回答了我的问题。

杭琴正忙着监督安装师傅组装大型

黑色弧形景片和白色百叶幕。“弧形景片

能按景杆轨道平移旋转,百叶幕能从中

间向两边开合,他们根据投影可变为屏

风也可化作门扉,这些大型置景能增加

舞台立体度,是舞剧视效不可或缺的部

分。”杭琴介绍,早在1个月前剧团就根

据剧院舞台技术情况制定了安装方案。

“挂道具的叫景杆,挂灯真的叫灯杆,

正式演出时你看不见,但演出中升降的

幕布、空中移动的景物都是靠调控这些

隐形杆完成的。”剧院机械老师吴昊手

边的操作台就是舞台机械的“大脑”,除

了控杆外还能调控舞台升降。我好奇地

探头查看,仅一眼就被满屏的按键“唬”

住,由百来个机械名和20种图案标注的

操作设置组成的界面看得我一头雾水。

“指令14”要在蔡文姬托举古琴动

作结束的瞬间切换。”“指令31”是黑幕,

“指令32”是幕布,“指令33”是幕布,

“指令34”是幕布,“指令35”是幕布,

“指令36”是幕布,“指令37”是幕布,

“指令38”是幕布,“指令39”是幕布,

“指令40”是幕布,“指令41”是幕布,

“指令42”是幕布,“指令43”是幕布,

“指令44”是幕布,“指令45”是幕布,

“指令46”是幕布,“指令47”是幕布,

“指令48”是幕布,“指令49”是幕布,

“指令50”是幕布,“指令51”是幕布,

“指令52”是幕布,“指令53”是幕布,

“指令54”是幕布,“指令55”是幕布,

“指令56”是幕布,“指令57”是幕布,

“指令58”是幕布,“指令59”是幕布,

“指令60”是幕布,“指令61”是幕布,

“指令62”是幕布,“指令63”是幕布,

“指令64”是幕布,“指令65”是幕布,

“指令66”是幕布,“指令67”是幕布,

“指令68”是幕布,“指令69”是幕布,

“指令70”是幕布,“指令71”是幕布,

“指令72”是幕布,“指令73”是幕布,

“指令74”是幕布,“指令75”是幕布,

“指令76”是幕布,“指令77”是幕布,

“指令78”是幕布,“指令79”是幕布,

“指令80”是幕布,“指令81”是幕布,

“指令82”是幕布,“指令83”是幕布,

“指令84”是幕布,“指令85”是幕布,

“指令86”是幕布,“指令87”是幕布,

“指令88”是幕布,“指令89”是幕布,

“指令90”是幕布,“指令91”是幕布,

“指令92”是幕布,“指令93”是幕布,

“指令94”是幕布,“指令95”是幕布,

“指令96”是幕布,“指令97”是幕布,

“指令98”是幕布,“指令99”是幕布,

“指令100”是幕布,“指令101”是幕布,

“指令102”是幕布,“指令103”是幕布,

“指令104”是幕布,“指令105”是幕布,