

新春走基层

# 万余影视工作者坚守横店片场,记者前往探班反季拍摄古装剧,美丽“冻”人

正月初五,天空中时不时飘着小雨。在东阳市一个名为小竹林的影视拍摄片场,不大的地方,就有两个剧组正忙着拍摄古装剧。

小竹林外头停着十几辆剧组用车,沿着一条坑洼狭窄的小路往里拐,在一处古色古香的小茶楼前,记者找到了正在忙碌的《两不疑》剧组制片人焦子涵。

“今天拍的都是室外的武戏。”打过招呼后,焦子涵给记者介绍今天的拍摄行程,她指指不远处的马车和几匹高头大马说,“其中马戏就有好几场”。

正说话间,男演员吊着威亚从马背上翻飞而下的动作戏吸引了记者的目光,只见一台大型黄色吊车伸出长长的吊臂,用威亚将男演员吊在离地两三米的半空中,随着对讲机中导演发令:“3、2、1开始……”工作人员用力拉起威亚的另一端,演员顺势完成了空中旋转翻飞的帅气动作。

让记者长见识的是,剧组为了让

演员的动作更帅更酷,还在现场专门准备了一台直径2米左右的大型鼓风机,以及两大麻袋的枯黄落叶,鼓风机一吹,满地的落叶飘在空中,极具视觉震撼力。

焦子涵带着记者在片场各处参观,对记者这样的影视“小白”而言,现场的每一幕都是新鲜的,就比如今天碰上的两位动物演员——鹿和鹰。

今天“鹿演员”要表演的是奔跑中倒地,“鹰演员”则要表演空中盘旋几圈后再落到人手上。现场演员副导演司马童告诉记者,参演的鹿和鹰都训练有素,能完成高难度动作。

不过,动物演员还是遇到了一点小意外。“马看到鹿,有些受惊了,可能平时见得少。还有鹰,天上飞下来的画面拍了十几遍,不是落下角度不对,就是鹰眼斜着盯人,不满意。”司马童说。片场上大家开玩笑说:“‘鹰演员’真是人老戏差脾气大。”

大冷天拍古装戏,其实最让人心疼的,要数现场的几位女演员。27岁

的总制片人马哈亦自己也在剧中“客串”了一位角色,而且戏份不少。

在6℃的室外拍摄,马哈亦只穿了一件番外风格的劲装,十分美丽“冻”人。在拍摄间隙,马哈亦才能裹起她厚厚的睡衣,抱一抱暖宝宝。

服装老师菁菁告诉记者,马哈亦穿的这身衣裳是剧组专门定制的,大面积采用了纱这种轻薄的原料,所以画面感很好,显得“仙气飘飘”,但由于领口有些低,又是紧身设计,里头很难再穿下一件保暖内衣,“有时候会把保暖内衣的领口剪掉,或者直接不穿,要不然领口这里就会露出,导致穿帮。”菁菁说,反季拍摄,演员其实付出挺多的。

拍摄间隙,焦子涵和马哈亦坐下来和记者交流,这两位姑娘都是东北人,今年是第一次在剧组过年。《两不疑》剧组今年1月26日开机,预计今年3月2日杀青,共需拍摄26集,每集有20多分钟,时间紧任务重,除夕这天,剧组忙到晚上10时多才收工,

连春晚都没顾得上看。剧组专门定了两头烤全羊和饺子等,150余位来自天南海北的影视人,在片场喝着羊汤,吃着羊肉和饺子,畅聊彼此的新年愿望,“很热闹,在剧组永远不会感觉孤单。”

正说着,马哈亦打开手机,准备给片场百来号人每人点杯奶茶:“组里每天奶茶、咖啡不会断,有时还会点鸡汤和炖梨,男一女一、导演制片都会请,一请就是请全组。在片场拍戏一天至少忙碌12个小时,再多也能喝掉。”

横店影视城相关负责人告诉记者,今年春节假期,有《两不疑》《南部档案》《雨霖铃》《逐玉》等18个拍摄剧组、10多个筹备剧组入驻横店影视城,涉及古装、仙侠、现当代等题材,包括影视工匠、横漂演员、剧组工作人员等1万多人坚守横店片场,期望收获2025影视开门红。

(本报东阳2月2日电 记者傅颖杰 通讯员朱凯迪 李磊 单冠定)

## 湖州查理思“剪”中求变 年轻的表达,让剪纸更时尚



查理思教小学生剪纸。

受访者供图

### 非遗贺新春 我的家乡年

本报湖州2月2日电 (记者孟琳 共享联盟·湖州 王家慧)正月初五,湖州市南太湖新区女青年查理思早早赶到工作室忙碌起来。只见她端坐桌前,手持剪刀精准裁剪,随着线条逐渐清晰,一张普通的红纸像被施了“魔法”,顷刻间变成包含着美好寓意的精美图案。

“以剪纸图案为原型,我设计的这款《富贵有余庆华年》创意丝巾很受欢迎,早就被客户预订了。”查理思起身给记者展示,只见一条绿底红边的丝巾上,提花灯、放鞭炮、燃烟花等春节民俗以剪纸图案生动呈现,边框点缀着牡丹、金鱼,蕴含着“富贵有余”的美好祝愿。

查理思自幼沉迷剪纸艺术,师承有“剪纸大王”之称的浙江省剪纸艺术家叶呈基,如今已成长为市级非物质文化遗产代表性传承人,“在我的记忆中,每年春节,很多报纸头版都会刊发一幅精美的剪纸作品,烘托着新年的喜庆气氛,那时心中就埋下了学习剪纸艺术的种子。”查理思说,她大学就读服装设计专业,毕业后回到家乡成为老牌丝绸企业——湖州翔顺工贸有限公司的设计总监。

查理思传承剪纸技艺的同时,也巧妙地创新。比如将剪纸元素融

入丝绸、定制文创产品、服装、手帕、扇面等多类产品,受到市场欢迎。去年以来,翔顺工贸部分剪纸主题原创产品销量上涨明显,相比同类产品销量增幅超50%。

在工作室,展示柜上——一幅幅独具匠心的剪纸作品,展现了查理思将民俗文化、城市特色、时尚潮流等元素相融合的创新表达。《红楼梦》中的“金陵十二钗”,被她用细腻流畅的线条、精巧雅致的构图灵动地呈现,以此为基础设计的《十二金钗剪纸文创手帕》成为最受年轻人喜欢的文创产品之一。

“传统艺术可以有更年轻的表达方式,中国韵味很有国际范。”查理思剪纸不只在纹样上创新,还在表现形式上别出心裁。去年以来,她将代表二十四节气的自然花卉绘制出来,再裁剪出多个剪纸组件层层叠叠组合,平面剪纸成为一件件立体花卉工艺品。二十四节气共含120幅图案,创作耗时5个月,年前《节气花语》系列家居服、丝巾一摆上货架就卖断货,还获得湖州市特色旅游商品创意奖。

现在,查理思正忙着将《节气花语》系列剪纸作品“跨界”融入服装、灯具、餐垫等多类现代生活产品中,如镂空的花艺剪纸通过多边形拼接,变成独具东方韵味的灯罩。查理思告诉记者:“市场越欢迎,剪得越来越劲儿!希望通过年轻的表达让传统剪纸更具实用性、时尚性。”

## 春节八天乐

春节假期,全省各地文化活动精彩纷呈,群众沉浸在浓浓的年味中。

### 临海 文化礼堂,棋王争霸

本报临海2月2日电 (记者 金晨 共享联盟·临海 王翔)“走,看棋去。”2月2日一早,在临海市上盘镇,熙熙攘攘的人流涌向万亩西蓝花地中的一间文化礼堂。临海是“中国西蓝花之乡”,菜地里的采收马达已停歇,但“好戏”正上演,一年一度的“棋王杯”象棋赛正在这里举行。

放下农具的农民,归乡的学子,经商、务工的返乡人员,个个参赛热情高涨。“象棋比孙悟空的七十二变还厉害。”75岁的旧村村民项友兴带着两个儿子代表村庄前来比赛,他信心满满。

上盘镇是象棋之乡,很多村民爱下棋。自1997年镇里举行首届农民棋王争霸赛,群众象棋活动蓬勃开展,今年已是第二十届“棋王杯”象棋赛。每年春节,不用宣传,不用邀请,村民们都会扶老携幼,前来观赏棋手捉对“厮杀”。

出车、跳马、飞象……当天,来自各行各业的67名参赛选手陆续开展7场激烈角逐。小学二年级的张依晨镇定自若,对战研究生选手娄鑫鑫,方寸棋盘上兵来卒往,步步为营,见招拆招。坐在农民棋手项友兴对面的,是一个6岁的孩子,上来就是“当头炮”,他不敢掉以轻心。来自上盘镇中心幼儿园的小朋友输了第一轮,哭得稀里哗啦,待裁判宣布第二轮开战,瞬间又凝神聚气恢复了战斗力。

中午时分,96岁的上盘镇“棋王”王吕寿也来此观战、指导,他曾获浙江省老年干部运动会象棋赛男子冠军,也是小镇象棋界的泰斗。早在1985年,王吕寿寿率先把象棋课开到了上盘小学。没有棋盘,就用三合板做;没有棋子,就用泡沫板制,还自编了数本象棋教材,培养了一批象棋人才。如今,上盘镇中心校已成为浙江省女子象棋训练基地。

走在镇区,处处是象棋元素。上盘还建了象棋展馆、综合文化站培训基地,让更多群众共享象棋文化魅力。“象棋文化深深地扎根在上盘民间,有群众参与,才有源源不断的活力。”上盘镇宣传委员李灵娇说。

宁波 城隍夜市,烟火气浓

本报宁波2月2日电 (记者 应磊 共享联盟·海曙 崔宁)2月2日,正月初五,宁波城隍庙文旅街区上演国潮民乐表演,身着古装的演员弹奏古筝、琵琶,《青花瓷》《春江花月夜》等乐曲声悠扬,吸引游客驻足欣赏。新春假期,焕新亮相后的城隍庙成为消费新场景,日均吸引游客8万余人,同比增长近3倍。

来一口儿时记忆里的炸鸭鹅,逛一逛焕然一新的步行街,再体验一把新奇趣味的“黑科技”产品……春节期间,不少市民选择在城隍庙感受生动



宁波城隍庙游人如织。



临海市上盘镇参赛棋手激烈角逐。

共享联盟·临海 王翔 摄



绍兴大书非遗代表性传承人讲述阳明的故事。

本报记者 干婧 摄

而鲜活的人间烟火气。作为城隍庙文旅街区主体之一的开明坊,人气火爆。它脱胎于城隍庙商城,引入黑科技、新潮文创、老字号、轻餐饮等业态,在重装开业不到一个月的时间里迅速“引流”。

入驻开明坊的黑科技Z·Pilot是浙江首店。店长王野忙中有序,接待顾客、介绍产品,一刻不停。“宁波市民对于生活类科技产品的需求度和兴趣度都很高,这几天店里人流量很大。”王野介绍,一系列黑科技产品颇受消费者欢迎,其中既有“小白友好”又酷炫帅气的无弦电吉他、智能音乐键盘,也有“立拍立打印”的新潮时髦的萌萌照相机,还有下棋机器人、空气按摩器、音响盒子等智慧产品,全方位满足消费者需求。

不只是新潮产品引人注目,传统小吃同样受到欢迎。宁波知名短视频

博主“月半星人”陈勇,凭借乡土特色短视频,集聚了一众本地粉丝。在开明坊,他把短视频中的乡土特色产品搬到了线下,打造体验场景。“炸鸭鹅、牛肉粉丝、酒酿圆子,‘老底子’城隍庙小吃,一站式体验。”陈勇表示,这几天70多平方米的店铺一座难求,光鸭鹅一天就能卖出1300多只。

多元业态融合,城隍庙越来越好玩。在开明坊西侧,已成为宁波市新名片的“城隍夜市”人流如织,涵盖一众美食小吃。游客在食物飘香、蒸汽氤氲中,感受浓郁年味。位于东边的开明街步行街,道路两旁分设摊位近百个,涵盖手作产品、游戏互动等内容,吸引市民驻足体验。

当前,海曙区正在将城隍庙打造成为宁波首个“庙市共生”文旅街区。城隍庙片区的建设运营方——海发控

本报记者 应磊 共享联盟·海曙 崔宁 摄

股公司相关负责人介绍,在传承保留的基础上以创新融合赋能,找到传统与现代间的连接点,适应消费者需求,能让“庙市共生”更具时代生命力。

### 绍兴 大书讲述,阳明故事

本报绍兴2月2日电 (记者 千靖 林靖)醒木一拍,故事开场。正月初五下午2时30分,绍兴王阳明故居西跨院阳明茶室座无虚席。一张小方桌、一把折扇、一袭长衫,绍兴师爷故事越城区级非物质文化遗产代表性传承人李永华,用绍兴大书的形式为游客讲述阳明故事,让游客感受绍兴深厚的历史文化。

绍兴大书即绍兴评书,是用绍兴方言来讲述历史故事的一种曲艺形式,是中国评书南派中的一支分流。正月初一至初六下午,绍兴阳明故里推出绍兴大书表演,由李永华和周强两位绍兴大书非物质文化遗产代表性传承人轮流上台讲述。

台上讲述包袱不断,台下游客听得津津有味。醒木再拍,故事终结。来自上海的余正澄小朋友还意犹未尽地向妈妈沈女士复述着刚刚听到的有趣之处。“坐下来,静静地聆听一场评书,是一种特殊的旅游体验,孩子也觉得挺新奇,给我们这次春节绍兴之旅增添了更多亮点。”沈女士说。

“王阳明故居承载着厚重的历史与文化底蕴。在这里为游客表演,对我们来说意义非凡。”周强介绍。在演出中,他们不仅讲述阳明的故事,还巧妙地融入了绍兴的历史文化、古城风貌、传统习俗和人文景观等元素。“希望在一个小时的表演中,让游客能够更加了解绍兴这座历史文化名城。”李永华说。

据悉,今年春节假期期间,绍兴全市包括阳明故里在内的20多家文博场馆推出90多场精品展览、活动,让市民、游客在文博场馆中感受传统年味,体验绍兴深厚的历史文化底蕴。

阳明故里相关负责人介绍,春节假期之后,阳明故里将尝试把绍兴大书作为日常演出项目之一,计划每周末推出一场表演,为游客带来更加丰富的文化旅游体验。

## 乐清林顺奎创新制作首饰龙 科技的赋能,让非遗更酷炫



林顺奎制作首饰龙。

共享联盟·乐清 林剑佩 摄

本报乐清2月2日电 (记者周琳子)正月初五,远在北京的中国非遗馆内,一条长达6米、高4层的首饰龙占据展厅C位。它带给游客“惊艳”:手柄一摇,首饰龙上的300多个人偶瞬间“活”起来。

而同一天,在首饰龙的发源地温州乐清,这条“巨龙”更是“游”上了街。从正月初三到正月十六,在北白象镇的20多个村子里,首饰龙巡游祈福活动不停歇,村民们拉着首饰龙走街串巷,把风调雨顺、五谷丰登的祝福送进千家万户。

首饰龙是花灯的一种,2014年灯彩(乐清首饰龙)作为扩展项目入选第四批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。制作首饰龙,需要集木工、油彩、纸扎、龙灯、细纹刻纸等技法于一体,工艺非常复杂。北京和乐清的两件精美作品,都出自同一人之手——乐清首饰龙国家级非物质文化遗产代表性传承人林顺奎。

“为什么不用手摇,小人就动了?”被网上爆火的首饰龙吸引,来自永嘉的刘女士专程带着孩子来看巡游,感受年味。

“这是专为巡游优化的电动版,尺寸、工艺相差无几,但是分别代表着现代创新和传统手艺。”林顺奎介绍。他打小跟随父亲、中国工艺美术大师林邦栋学习制作首饰龙,在他们家中这项技艺已经传承了100多年。保护好

这项非遗是他的肩上责任,用科技创新则是他与时俱进的传承方式。

说着,林顺奎带着观众转到了首饰龙的龙尾处。掀开布帘,一只储能电箱被伪装成“龙屁股”露了出来,逗得大伙儿呵呵笑。

“考虑到巡游要长时间移动,首饰龙今年新增了储能系统。乐清是‘中国电器之都’,这里的电气产业新技术给了我灵感。”林顺奎说。在他看来,非遗技艺不可简化,因此这条首饰龙的肚子里,200只大小不一的木质齿轮一只不少,龙身上的人偶全都可以活动。为了巡游时齿轮能轻松转起来,他和团队尝试植入消音板电机替代人力手柄,用储能电箱替代传统柴油发动机。这些改变让首饰龙的观赏体验感大幅提升。

当天,后西樟村村民黄建余一家早早等在路边,最长的是93岁的老母亲,最小的是9岁的孙子。整条街上,就有十多家和他一样全家出动的。看着巡游队伍越来越近,黄建余忙盛起煮好的汤圆迎了上去:“新春好,吃汤圆,一年都圆圆满满。”“祝你们一家人平平安安,一切顺遂。”林顺奎和巡游队伍的师傅们也送上祝福。

“用首饰龙来庆祝首个‘非遗版’春节意义重大,这喜庆劲儿就跟我小时候过年一样。”林顺奎感慨,通过祈福巡游,吸引群众亲身参与,这本身就是对非遗的保护。