

## 新春走基层

# 万余影视工作者坚守横店片场，记者前往探班 反季拍摄古装剧，美丽“冻”人

正月初五，天空中时不时飘着小雨。在东阳市一个名为小竹林的影视拍摄片场，不大的地方，就有两个剧组正忙着拍摄古装剧。

小竹林外头停着十几辆剧组用车，沿着一条坑洼狭窄的小路往里拐，在一处古色古香的小茶楼前，记者找到了正在忙碌的《两不疑》剧组制片人焦子涵。

“今天拍的都是室外的武戏。”打过招呼后，焦子涵告诉记者介绍今天的拍摄行程，她指指不远处的马车和几匹高头大马说，“其中马戏就有好几场”。

正说话间，男演员吊着威亚从马背上翻飞而下的动作戏吸引了记者的目光，只见一台大型黄色吊车伸出长长的吊臂，用威亚将男演员吊在离地两三米的半空中，随着对讲机中导演发令：“3、2、1开始……”工作人员用力拉起威亚的另一端，演员顺势完成了空中旋转翻飞的帅气动作。

让记者长见识的是，剧组为了让

演员的动作更帅更酷，还在现场专门准备了一台直径2米左右的大型鼓风机，以及两大麻袋的枯黄落叶，鼓风机一吹，满地的落叶飘在空中，极具视觉震撼力。

焦子涵带着记者在片场各处参观，对记者这样的影视“小白”而言，现场的每一幕都是新鲜的，就比如今天碰上的两位动物演员——鹿和鹰。

今天“鹿演员”要表演的是奔跑中倒地，“鹰演员”则要表演空中盘旋几圈后再落到人手上。现场演员副导演司马童告诉记者，参演的鹿和鹰都训练有素，能完成高难度动作。

不过，动物演员还是遇到了一点小意外。“马看到鹿，有些受惊了，可能平时见得少。还有鹰，天上飞下来的画面拍了十几遍，不是落下角度不对，就是鹰眼斜着盯人，不满意。”司马童说。片场上大家开玩笑：“‘鹰演员’真是人老戏差脾气大。”

大冷天拍古装戏，其实最让人心疼的，要数现场的几位女演员。27岁

的总制片人马哈亦自己也在剧中“客串”了一位角色，而且戏份不少。

在6℃的室外拍摄，马哈亦只穿了一件塞外风格的劲装，十分美丽“冻”人。在拍摄间隙，马哈亦才能裹起她厚厚的睡衣，抱一抱暖宝宝。

服装老师菁菁告诉记者，马哈亦穿的这身衣裳是剧组专门定制的，大面积采用了沙这种轻薄的原料，所以画面感很好，显得“仙气飘飘”，但由于领口有些低，又是紧身设计，里头很难再穿下一件保暖内衣，“有时候会把保暖内衣的领口剪掉，或者直接不穿，要不然领口这里就会露出，导致穿帮。”

菁菁说，反季拍摄，演员其实付出挺多的。

拍摄间隙，焦子涵和马哈亦坐下来和记者交流，这两位姑娘都是东北人，今年是第一次在剧组过年。《两不疑》剧组今年1月26日开机，预计今年3月2日杀青，共需拍摄26集，每集有20多分钟，时间紧任务重，除夕这天，剧组忙到晚上10时多才收工，

连春晚都没顾得上看。剧组专门定了两头烤全羊和饺子等，150余位来自天南海北的影视人，在片场喝着羊汤，吃着羊肉和饺子，畅聊彼此的新年愿望，“很热闹，在剧组永远不会感觉孤单。”

正说着，马哈亦打开手机，准备给片场百来号人每人点杯奶茶：“组里每天奶茶、咖啡不会断，有时还会点鸡汤和炖梨，男一女一、导演制片都会请，一请就是请全组。在片场拍戏一天至少忙碌12个小时，再多也能喝掉。”

横店影视城相关负责人告诉记者，今年春节假期，有《两不疑》《南部档案》《雨霖铃》《逐玉》等18个拍摄剧组、10多个筹备剧组入驻横店影视城，涉及古装、仙侠、现当代等题材，包括影视工匠、横漂演员、剧组工作人员等1万多人坚守横店片场，期望收获2025影视开门红。

（本报东阳2月2日电 记者傅颖杰 通讯员 朱凯迪 李磊 单冠定）

## 湖州查理思“剪”中求变 年轻的表达，让剪纸更时尚



查理思教小学生剪纸。

受访者供图

人丝绸、定制文创产品、服装、手帕、扇面等多类产品，受到市场欢迎。去年以来，翔顺工贸部分剪纸主题原创产品销量上涨明显，相比同类产品销量增幅超50%。

在工作室，展示柜上一幅幅独具匠心的剪纸作品，展现了查理思将民俗文化、城市特色、时尚潮流等元素相融合的创新表达。《红楼梦》中的“金陵十二钗”，被她用细腻流畅的线条、精巧雅致的构图灵动地呈现，以此为基础设计的《十二金钗剪纸文创手帕》成为最受年轻人喜欢的文创产品之一。

本报湖州2月2日电（记者孟琳 共享联盟·湖州 王家慧）正月初五，湖州市南太湖新区女青年查理思早早赶到工作室忙碌起来。

只见她端坐案前，手持剪刀精准裁剪，随着线条逐渐清晰，一张普通的红纸像被施了“魔法”，顷刻间变成包含着美好寓意的精美图案。

“以剪纸图案为原型，我设计的这款‘富贵有余庆华年’创意丝巾很受欢迎，早早就被客户预订了。”查理思起身给记者展示，只见一条绿底红边的丝巾上，提花灯、放鞭炮、燃烟花等春节民俗以剪纸图案生动呈现，边框点缀着牡丹、金鱼，蕴含着“富贵有余”的美好祝愿。

查理思自幼沉迷剪纸艺术，师承有“剪纸大王”之称的浙江省剪纸艺术家叶呈基，如今已成为市级非物质文化遗产代表性传承人，“在我

的记忆中，每年春节，很多报纸头版都会刊发一幅精美的剪纸作品，烘托着新年的喜庆气氛，那时心中就埋下了学习剪纸艺术的种子。”查理思说，她大学就读服装设计专业，毕业后回到家乡成为老牌丝绸企业——湖州翔顺工贸有限公司的设计总监。

查理思传承剪纸技艺的同时，也巧妙地创新。比如将剪纸元素融

入传统剪纸更具实用性、时尚性。”

## 乐清林顺奎创新制作首饰龙 科技的赋能，让非遗更酷炫



林顺奎制作首饰龙。

共享联盟·乐清 林剑佩 摄

这项非遗是他的肩上责任，用科技创新则是他与时俱进的传承方式。

说着，林顺奎带着观众转到了首饰龙的龙尾处。掀开布帘，一只储能电箱被伪装成“龙屁股”露了出来，逗得大伙儿呵呵笑。

“考虑到巡游要长时间移动，首饰龙今年新增了储能系统。乐清是‘中国电器之都’，这里的电气产业新技术给了我灵感。”林顺奎说。在他看来，非遗技艺不可简化，因此这条首饰龙的肚子里，200只大小不一的木质齿轮一只不少，龙身上的人偶全都可以活动。为了巡游时齿轮能轻松转起来，他和团队尝试植入消音版电机替代人力手柄，用储能电箱替代传统柴油发动机。这些改变让首饰龙的观赏体验感大大提升。

首饰龙是花灯的一种，2014年灯彩（乐清首饰龙）作为扩展项目入选第四批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。制作首饰龙，需要集木工、油彩、纸扎、龙灯、细纹刻纸等技法于一体，工艺非常复杂。北京和乐清的两件精美作品，都出自同一人之手——乐清首饰龙国家级非物质文化遗产代表性传承人林顺奎。

“为什么不用手摇，小人就动了？”被网上爆火的首饰龙吸引，来自永嘉的刘女士专程带着孩子来看巡游，感受年味。

“这是为巡游优化的电动版，与北京正展出的作品相比，两件作品尺寸、工艺相差无几，但是分别代表着现代创新和传统手艺。”林顺奎介绍。他打小跟随父亲、中国工艺美术大师林邦棕学习制作首饰龙，在他们家中这项技艺已经传承了100多年。保护好

“用首饰龙来庆祝首个‘非遗版’春节意义重大，这喜庆劲儿就跟我小时候过年一样。”林顺奎感慨，通过祈福巡游，吸引群众亲身参与，这本身就是对非遗的保护。

## 文韵悠悠年味浓



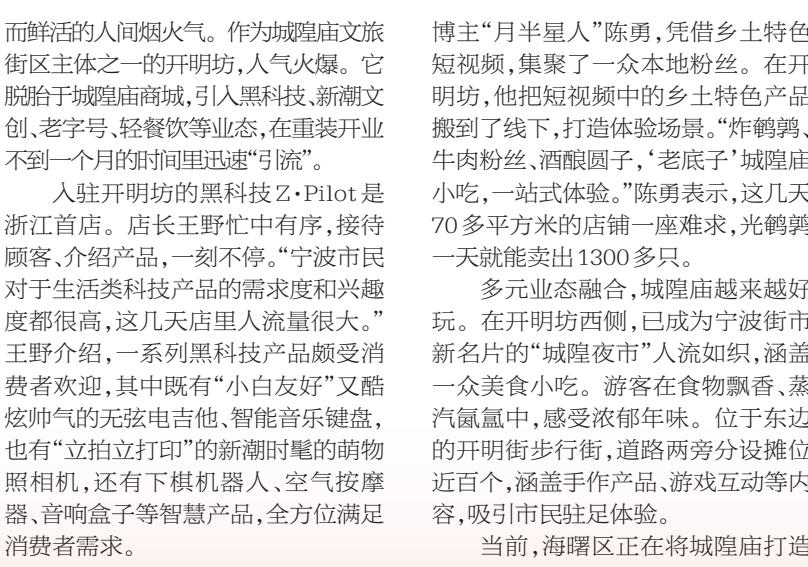
宁波城隍庙游人如织。



临海市上盘镇参赛棋手激烈角逐。



本报记者 干婧 摄



博主“月半星人”陈勇，凭借乡土特色短视频，集聚了一众本地粉丝。在开明坊，他把短视频中的乡土特色产品搬到了线下，打造体验场景。“炸鹌鹑、牛肉粉丝、酒酿圆子，‘老底子’城隍庙小吃，一站式体验。”陈勇表示，这几天70多平方米的店铺一座难求，光鹌鹑一天就能卖出1300多只。

多元业态融合，城隍庙越来越好玩。在开明坊西侧，已成为宁波街市新名片的“城隍夜市”人流如织，涵盖一众美食小吃。游客在食物飘香、蒸汽氤氲中，感受浓郁年味。位于东边的开明街步行街，道路两旁分设摊位近百个，涵盖手作产品、游戏互动等内容，吸引市民驻足体验。

当前，海曙区正在将城隍庙打造成为宁波首个“庙市共生”文旅街区。城隍庙片区的建设运营方——海发控

不只是新潮产品引人注目，传统小吃同样受到欢迎。宁波知名短视频

“而鲜活的人间烟火气。作为城隍庙文旅街区主体之一的开明坊，人气火爆。它脱胎于城隍庙商城，引入黑科技、新潮文创、老字号、轻餐饮等业态，在重装开业不到一个月的时间里迅速‘引流’。

入驻开明坊的黑科技Z·Pilot是浙江首店。店长王野忙中有序，接待顾客、介绍产品，一刻不停。“宁波市民对于生活类科技产品的需求度和兴趣度都很高，这几天店里人流量很大。”王野介绍，一系列黑科技产品颇受消费者欢迎，其中既有“小白友好”又酷炫帅气的无弦电吉他、智能音乐键盘，也有“立拍立印”的新潮时髦的萌物照相机，还有下棋机器人、空气按摩器、音效盒子等智慧产品，全方位满足消费者需求。

来一口儿时记忆里的炸鹌鹑，逛一逛焕然一新的步行街，再体验一把新奇趣味的“黑科技”产品……春节期间，不少市民选择在城隍庙感受生动

而鲜活的人间烟火气。作为城隍庙文旅街区主体之一的开明坊，人气火爆。它脱胎于城隍庙商城，引入黑科技、新潮文创、老字号、轻餐饮等业态，在重装开业不到一个月的时间里迅速‘引流’。

入驻开明坊的黑科技Z·Pilot是浙江首店。店长王野忙中有序，接待顾客、介绍产品，一刻不停。“宁波市民对于生活类科技产品的需求度和兴趣度都很高，这几天店里人流量很大。”王野介绍