

无效忙碌无法“干成事”

刘航

会海、“稿”来“稿”去,到攀比加班、跟风值班,大家都很用力地忙着,但于个人和社会未必有真正的益处。

把这两点摆到一起,说明从党政机关、基层一线到社会单位,都有一种态度:反对虚假的忙碌,崇尚真正的实干。一个人的精力总是有限的,如果陷入形式主义泥潭,把自己忙得焦头烂额,那么那些真正需要破解的难题,谁去破解?终日虚度应付,又怎能“干成事”?

特别是,中央经济工作会议作出了不少“超常规”的政策方向宣示,这恰恰说明,在前方的道路上,困难不会少。此时,我们最需要鼓励真刀真枪的实干,最需要排除“花架子”。

摆脱“花架子”,解放每个人的手脚,对党政系统而言,还是要持续整治形式主义、

官僚主义,为各层级减去不必要的负担,过滤掉“无效忙碌”。结合中央经济工作会议所作的上述强调分析,一方面,形式主义、官僚主义在不少地方依然顽固存在,消除它还需打持久战;另一方面,此次会议重点强调了“坚决反对热衷于对上表现、不对下负责、不考虑实效的形式主义、官僚主义”,这一新的表述值得各层级注意,警惕和防范现实中的此类倾向,着力加以摒弃。那种唱着高调、做着表面文章、片面迎合的套路,不符合求真务实的原则,不仅劳民伤财,还具有欺骗性,不利于事业长远发展。

同时,要强化正向激励,激发干事创业的内生动力。建立健全科学的考核评价机制,让更多老实干事业的干部,有获得感、成就感。多到现场看成效,多向群众问口碑,让踏实肯干、群众拥戴的干部得到重

用,让虚假、无效的忙碌得不到好处,从而减少片面追求政绩的冲动。

对于个人而言,则要努力从那种集体无意识的“花架子”中挣脱出来,不去助推这种风气。美好生活是奋斗出来的,而不是“卷”出来的。获得感、幸福感不仅来自持续上涨的工资和可预期的事业前景,也包括处理好工作与生活的平衡、物质与精神的和谐。

前不久,“2025年增加2天假日”的消息高居热搜榜,引发广泛点赞,原因就在于契合了民众期盼和社会需求。我们需要为美好的未来而打拼奋斗,但不需要瞎忙、假忙、白忙。只要能保有一个清清爽爽的干事环境、务实高效的干事机制,各级干部和广大民众都崇尚和践行实干,我们的社会必能在活力盎然中继续向前。

编剧村聚谈

近年来,观众对影视剧精品的期望越来越高,不断向创作者提出了新的要求与挑战。一些宏大叙事作品,因循“照着讲”的创作模式,存在着内容浮泛、人物单薄、价值观传递生硬等问题。正在之江编剧村举办的电视剧精品创作编剧高级研修班,围绕重大题材电视剧创作的困境,展开了旨在帮助编剧从思想情感和艺术手法双维度,承载时代主题、展现家国情怀、攀登艺术高峰的多轮次、助推式培训,从小切口着手,切实推进重大题材电视剧精品创作。

从现实生活寻找“小切口”。从小切口入手要求编剧善于从现实生活中发现书写对象,以“平民视角”入笔,写人物之“真”、情感之“切”、细节之“准”。也就是说,编剧作为故事的讲述者,要承担起情感传递和人性探索的责任。电视剧《县委大院》从时下热议的干群关系问题出发,在棚户区改造、迁坟动员、招商引资、水源地保护等矛盾冲突中,描绘人物的真实内心,编剧深刻的笔触揭示了我国基层治理中存在的普遍性问题,令观众共鸣。

从宏观站位寻找“小切口”。所谓“小切口”是宏观站位下的“小切口”,是编剧深切体验生活后,笔下折射出的国家叙事建构。电视剧《鲲鹏击浪》以毛泽东青年时期的人生经历为切入点,突破了以往作品着重塑造革命关键时间节点中毛泽东运筹帷幄、决胜千里的形象,深刻描绘了国难之际青年毛泽东的成长之路,展现了青年人的理想与激情,青春化元素的融入使作品更加贴近年轻受众的心理需求和审美偏好。

回到“历史现场”寻找“小切口”。重大革命题材与重大历史题材,故事发生年代久远,编剧无法亲历事件的现场进行调研与采访,史料文献便成为其回归“现场”的重要途径。因此,编剧除了扎根基层、体验生活,还要坐得住板凳,善于从史料中发现素材,于“历史现场”发现人物塑造的小切口。《跨过鸭绿江》主创人员整理了130万字的文献史料,真实还原近500个战斗场景。文献史料考据不仅为还原故事细节、强化人物可信度提供了重要支撑,也是重大历史题材电视剧创作的重要基石。

重大题材电视剧如何持续吸引受众,实现长尾效应,小切口叙事是达成这一目标的有效路径。小切口叙事要求编剧在人物创设中要“小”而“深”,通过挖掘人性深处的共性与差异,塑造复杂多维的角色形象,展现人性的光辉;在情感表达上要做到“小”而“精”,从普通人真挚、普遍的情感出发,引发情感共振;在结构布局上要做到“小”而“新”,探索创新叙事技巧与风格,丰富故事的层次与深度;在价值传递上要做到“小”而“广”,通过对社会现象、价值观念及历史进程的反思,揭示人类社会的普遍问题与未来趋势,使作品蕴含深刻的社会洞察与批判精神。

当前,重大题材电视剧创作进入重要窗口期,从小切口入手,以重大叙事中的微视角凸显主题,是实现“接着讲”的有效创作策略。

【作者简介:邵仁焱,东北师范大学文学院文艺学专业博士研究生;李冬冬,浙大城市学院新闻与传播学院二级教授,中国长三角纪录片创作研究中心主任,中国电视艺术家协会理论评论委员会副会长,曾多次获得“五个一工程”奖、星光奖】

小切口叙事：重大题材编剧之道

邵仁焱 李冬冬

中国新闻专栏 之江观察

近日中央经济工作会议报道中的几句话,引起了不少基层干部的关注。比如,“切实为基层松绑减负,让想干事、会干事的干部能干事、干成事”,“坚持求真务实,坚决反对热衷于对上表现、不对下负责、不考虑实效的形式主义、官僚主义”。

我们从中不难读出,这些话有一个共同的指向,那就是提倡实干、反对假干,特别是不要人为助推无效的忙碌。

其实,不只是在庙堂之上,在社会舆论场,普通民众近来也颇有一种观念,那就是现如今,各行各业好像都很忙,但回头一看,不少时候似乎“忙了个寂寞”。从文山

“黑神话”引燃“东游记”

范子军

“中国风”吹向世界,也带动外国朋友走近中国。外交部发言人林剑18日表示,对《黑神话:悟空》在全球年度游戏大奖中获奖表示祝贺,欢迎各国朋友来到中国,亲身体验“出圈”的文化产品,实地感受“出彩”的文化魅力。

《黑神话:悟空》网游一经发布,很快掀起全球最炫“中国风”。《黑神话:悟空》在全球年度游戏大奖中获多项提名并最终斩获年度“最佳动作游戏”和“玩家之声”两个奖项,实现中国游戏史上“零的突破”。这既是中国网游产业阔步迈向世界的重要标志,更是中华文化世界影响力持续提升的具体表现。《黑神话》引燃“东游记”,成为美美与共“双向奔赴”的时代佳话,展现东方大国的文化自信和开放诚意。

从神话“西游记”到网游“黑神话”,互联网时代信息技术创新与传统经典文化碰撞出绚烂火花。《黑神话:悟空》之所以能够实现中国游戏产业新突破,固然离不开原著IP《西游记》文学经典自带的优质流量,也揭开了中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的“出圈”密码。当东方美学邂逅现代科技,当传统文化融入新兴产业,中国“现象级IP剧目”在泰国、日

本、美国等地热播,让海外观众频频“催更”;中国网文作品被收录至大英图书馆的中文馆藏书目,让各国读者直呼过瘾;网文、手游、短剧、潮玩领域越来越多的中国IP全球出圈,这既是中华优秀传统文化旺盛生命力的新表达,也为文化输出打开了新通道。

从中国“西游记”到全球“东游记”,打开了探索中华传统文化的大门,激发了不同文明间的双向奔赴。作为中国四大古典名著之一,《西游记》是中国文学海外传播的代表性作品,也是闪闪发光的中华文化符号。出于对中国神话故事的好奇与认知,对中华优秀传统文化的探秘与认同,越来越多的世界各国友人向往中国、走近中国、感知中国、爱上中国。中国游戏“刷屏”全网,唤起全球玩家的情感共鸣,在交流互鉴中奏响美美与共、美美与共的时代和鸣。

从“黑神话”获奖到“东游记”邀约,中国始终不渝用行动向世界展现扩大开放、深化交流的诚意。热情好客的中国敞开大门,“China Travel”持续升温,游戏与现实交织,线上与线下互动,更好地欣赏中华美景、体验中华文化,感受开放包容、真实立体的中国,说走就走的“东游记”精彩上线、值得期待。

画中话



伪雪景无法赢真心

近日,河南新乡某景区举办冰雪狂欢节,宣称游客打造“阿勒泰雪乡”,有网友带着孩子兴冲冲前去,结果发现景区的雪竟然是用棉花和白沙冒充的。伪雪景无论从视觉还是触感上,都无法给人以真实体验,游客深有上当受骗之感。景区和从业者应当秉持诚信原则,以货真价实的体验赢得游客的心。

陈昱志 金妍 作

·资讯·

为集装箱船舶装上清洁“心脏”

嘉兴港区：“亿吨大港”逐“绿”而行

郁馨怡 沈烨婷 陈鹏军



内河64标箱氢燃料电池动力集装箱船舶“东方氢港”在嘉兴成功下水 王志杰 摄

首部牵引、气囊滚动方式顺利下水。

在现场,目睹整个过程的中国船级社上海分社内河处相关负责人表示,这是由我国自主研制的首艘内河64标箱氢燃料电池动力集装箱船舶。“未来,这艘船舶将会投入商业运营并进行成本核算,如果效果好,可为氢燃料电池动力集装箱船舶在内河集装箱运输场景的商业应用,提供实船示范。”

这艘内河64标箱氢燃料电池动力集装箱船舶由浙江氢能产业发展有限公司出资建造,船舶的清洁“心脏”是2套240千瓦氢燃料电池组,采用嘉兴港区本土企业国鸿氢能科技(嘉兴)股份有限公司自研的鸿瀚C240氢燃料电池系统。

“这艘内河氢能集装箱船舶,专线用于乍浦港到下沙港内河运输航线,单程航线距离120公里,全程绿色环保,零排放零污染,续航里程可达380公里。”嘉兴市港航管理服务中心船检处处长廖正勇介绍,嘉兴船检部门在该船舶设计、建造中全过程参与,始终与船东、船厂保持密切合作和协调配

合,全力做好检验服务和支持保障,保证船舶建造质量。

据国际海事组织公布的数据显示,船舶行业每年的碳排放量约为10.76亿吨,占世界二氧化碳排放总量的2.89%,并呈持续增加的趋势。今年1—11月,嘉兴内河集装箱吞吐量70.6万标箱,同比增长13%,99.9%以上都是用燃油动力船舶运输,绿色转型迫在眉睫。

据介绍,这样的氢燃料电池动力集装箱船舶运营成本跟柴油差不多,但“喝”进去的是氢,排出来的是水,绿色环保很多。据测算,相比传统燃油动力船舶,这艘船舶预计每年可减少二氧化碳排放约700吨。

此次船舶成功下水,标志着该船已顺利完成主体结构,进入设备调试和交船冲刺阶段。这是氢能交通领域的又一重大技术创新与突破,填补了氢能内河集装箱运输专线的空白,也意味着我国在氢燃料电池内河集装箱船舶研制领域迈出坚实一步,具有里程碑式的意义。

持续拓展氢能“应用链”

地处上海南翼、杭州湾北岸的嘉兴港区,除了拥有国家一类开放口岸嘉兴(乍浦)港,还有国家级嘉兴综合保税区、临港现代装备·航空航天产业园等。

嘉兴市是浙江首批发展氢能产业的试点城市之一,嘉兴港区也是嘉兴氢能产业的示范区化工新材料作为该港区支柱产业,富余的工业副产氢奠定了氢能产业发展的基础。早在2018年,嘉兴港区就切入新赛道,着力构建以绿色化工新材料、航空航天、氢能产业为核心的“1+2”产业格局。

嘉兴港区所辖的中国化工新材料(嘉兴)园区是国家级化工新材料园区,集聚了嘉化能源、三江化工、合盛硅业、华泓新材料等一大批工业企业。目前,嘉兴港区满负荷生产状态下,工业副产氢资源可达到每年10万吨,是整个长三角地区少有的具有低成本、大规模氢气供应优势的地区。

从制氢、储氢、运氢、加氢到用氢,氢能产业的各个环节交织成嘉兴港区绿色低碳发展的主旋律。

嘉兴港区以打造长三角海河联运枢纽港为契机,聚焦港口、现代物流和公共交通等领域,多维度拓展氢能应用场景。

目前,嘉兴港乍浦港区投运了80辆氢能重卡,已实现了全港三分之二的氢能重卡替换,成为全国港口大规模氢能燃料电池重卡示范运营的先行者。

在氢能物流车方面,嘉兴港区引进了羚牛集约式绿色氢能物流示范应用展示项目,加速助推燃料电池商用车应用,除了港口内作业的氢能重卡外,在港口外累计推广应用49吨氢能重卡86辆、18吨氢能物流车30辆、4.5吨氢能冷链车24辆。与此同时,港区开通了氢能公交线路2条,累计投入氢能公交车10辆,让老百姓体验氢能带来的绿色低碳。

依靠嘉兴港前海后河“海河联运”优势,嘉兴港区正积极打通外海与后方腹地集装箱集港运输链条,不断探索氢能动力船舶的运营模式,致力于将自身打造成为海河联运、水陆两栖的“东方氢港”。

近年来,嘉兴港区坚持绿色发展,逐步克服传统化工产业高能耗、高污染的“先天不足”,锚定减污降碳协同增效这一目标,不断推动产业转型升级,写就了点“绿”成金的蝶变记。



嘉兴港乍浦港区全景 (图片由嘉兴港区管委会提供)

与船东、船厂保持密切合作和协调配