

现场学破案,当一回狄仁杰

本报记者 王 啸

在昏暗的案发现场,狄仁杰俯身细查蛛丝马迹。最终,几片玫瑰花瓣,成为破案的关键。

电视剧《神探狄仁杰》里,狄仁杰具有敏锐的观察能力和超强的分析能力。现实中,刑侦民警也像狄仁杰活跃在犯罪现场,寻找线索、收集证据,为案件的侦破提供重要依据。

日前,第四届全国刑事技术技能大赛决赛在杭州举行,大赛首次以常见的车内财物盗窃案件为原型,深入细致地考察队员勘查、检验、分析等能力。刑侦民警如何勘查现场?不同专业的刑侦民警如何协作?赛后,在模拟盗窃车内财物现场,我跟着浙江代表队一起,走了一回破案流程。

现场勘查 不放过蛛丝马迹

浙江代表队6名队员是省公安厅刑侦总队陈丰、温州市公安局廖博政、台州市公安局李达、乐清市公安局付立斌、绍兴市柯桥区分局李光旭和嘉善县公安局周俊,省公安厅刑侦总队股克华担任领队。

现场模拟的是在某大厦露天停车场,一居民的小轿车夜晚被盗,车主的两条中华烟、两瓶茅台酒、2000元现金丢失,总价值约8000元。

现场的一个个设备,让我看傻了眼:有的细长细长像激光灯,有的连着线像麦克风,还有的镜面凸起像投影仪,着实是“一个也看不懂”。

“这个是足迹发现光源,对现场提取到的足迹打光以后,会有立体感;那个是多波段光源,对不同试剂提高反差效果,看不清指纹和生物检材的情况下会用到……”旁边的队员周俊挨个仔细介绍。原来,这些都是现场勘查的常用“神器”。

任务下达:我们要在3个小时内完成现场取证、分析研判,拿出完整的分析报告。领队股克华立即给团队分工,两个人负责寻找和提取痕迹物证,剩下4个人负责分析现场信息、研判案件的逻辑关系。

分给我的活,是在股克华指挥下同队员一起勘查现场、提取物证和分析结果。



刑侦民警在现场勘查。

为了节省时间,一接到“开始”的指令,我就准备打开车门。股克华赶忙拦住我,“你想快点检查可以理解,但不能鲁莽。现场勘查要遵循由远及近、由外及内的原则,要先观察车辆周围环境。”

之所以如此,一是要判断案发现场是否在监控范围,方便收集电子物证以及确认现场勘查的重点排查区域;二是寻找有无嫌疑人遗留下来的物品。然后才是勘查车辆本身。

车辆不大,要排查的地方可不少——首先,要查看门把手常规进入位置有无痕迹;我提着专业光源,在前后车门的门把手上不断切换角度照射,寻找线索;查看车窗内外,是否有遗留下来的可疑物证,这一环节必须小心谨慎,因为这就是唯一的破案线索;此外,还要检查车轮、车门附近有无物证。

接着,要钻进车内挨个检查座椅、脚垫、储物箱和后备箱是否有DNA证据。触物留痕,这是失主丢失物品的地方,也最有可能发现痕迹。

经过近1小时的勘查,我们共发现27处痕迹,按照先后顺序贴上标签并逐

一记录。这中间,我不断地弯腰、蹲起,累得都不想动了。

提取物证 多专业队员协作

要成为一名专业的刑侦民警,确实不是件容易事。收集物证过程中,每个环节我都需要队员指点。

比如,怎么把发现的指纹无损提取下来。股克华手把手教我控制光照的角度让图像更加清晰、如何采集等;调取监控有哪些注意点,怎么操作追踪,我也是在队员指导下逐渐“上手”。

光学提取指纹的操作,对我这种“小白”来说相对友好。我走到标签附近,股克华拿着专业光源帮我对着指纹上下照射。在不同角度照射下,指纹逐渐清晰。随后,我拿起专业摄影设备对着指纹,眼睛靠近取景器,拍摄光线与指纹形成的最佳图像。一份指纹,提取成功。

平时勘查现场,基本就是两三个专业民警。这次大赛旨在考察多个不同专业队

员间相互协作,因此有涉及DNA、痕迹、电子物证等不同专业方向的刑侦民警。

多种物证的叠加,大大提高了破案效率。

“晚上10时30分,出现两个人。他们一边走一边尝试拉路上车辆车门,到失主这里拉开了。”旁边负责电子物证的队员在调取监控的过程中发现了线索。

监控录像,是常见电子物证的一种。侦查过程中,民警往往可以通过研究嫌疑人的活动轨迹来寻找更多线索。如2018年5月,衢州市区连续发生两起抢夺案,受害人均被抢走金项链,衢州警方借助监控数据,仅用10分钟就勾勒还原了嫌疑人的行动轨迹,锁定了犯罪嫌疑人王某。

在股克华指挥下,我坐在另一台电脑前,边听边操作,尝试调取案发现场附近的监控:先确认哪几个街道的摄像头拍摄到了嫌疑人,按照时间先后顺序调取监控,再把相关录像取证、保存。

拔出萝卜带出泥,物证全部提取结束以后,我们就可以逐一分析,让真相显现出来了。



记者(右一)参与相关报告分析。 拍友高脚凯 摄

研判分析 让证据揭开真相

证据是会说话的。破案的关键一步,涉及各种专业数据的具体分析。

股克华之前就提醒我说:“外行人可能看不懂。”比赛开始前几天,他就让我搜集资料了解痕迹、电子物证、逻辑分析的相关知识。

体验现场,我将刚搜集到的指纹文件一个个拷贝到电脑里。“指纹比对怎么处理?DNA数据比对结果怎么看?”看到手足无措的我,股克华笑着拿过鼠标,熟练地处理相关物证,生成并导出数据。看着上下起伏、颜色不同的折线图,我又是一头雾水。股克华接着指导我分析指纹比对结果和DNA结论,“现场痕迹物证比对上了两名嫌疑人。”

由于是比赛,有些数据是直接给出的。平日里,物证实验分析的过程并不会很快,以DNA为例,至少要半天出结果。痕迹对比,只是分析的其中一步。

刑侦民警破案时,通常要多种手段同时进行。

“这边通过指纹没发现什么线索时,那边通过监控说不定就已经确定嫌疑人了。”说罢,股克华打开比赛时队员根据电子物证分析得出的结论给我看,“以烟酒行为突破口,通过电子化手段发现了相关人的交易记录、沟通记录等,结合现场痕迹物证比对结果和时空轨迹,分析

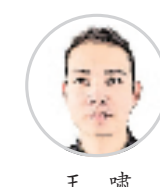
并确认了嫌疑人身份。”

影视作品里,警察分析物证现场,总会有个贴满各种照片和写有五颜六色字的小黑板,体验现场也有。我一边听着分析,一边在队员指导下画出思维导图,“4个人,1人幕后指挥、2人实施盗窃、1人销赃;按照案前预谋、案中作案和案后销赃3大块,串联起来4个相关案件……”

随着各个队员不断提供分析结果,整个案件逐渐变得清晰:这是一起团伙作案。未成年人A为了赚快钱,在网上结识了成年人B,并在其教唆下进行车辆盗窃,专门在夜晚随机开启路上车辆的车门,对未锁的车进行盗窃。盗窃以后,将盗窃到的烟酒等以低于市场价的价格卖给烟酒行老板C,幕后主使是D。

破案结束后,我好奇地问:“当刑侦民警累吗?”“累,干什么不累呢?但累并快乐着,真相水落石出那一刻的成就感是无可比拟的。”股克华说。

透过层层线索、不断抽丝剥茧发现真相的过程,也让我真正感受到了刑侦民警的严谨与不易。



王 啸



实施多个网红项目,温州文旅大咖周迺昕——

传统碰撞潮流,老街有了新活法

本报记者 王艳琼 甘凌峰

才兴之江

临近年末,周迺昕忙得不可开交,周一街区项目开街筹备会,周二和团队研讨工业遗产文旅策划案,周三直播讲述城市有机更新方法论……“我们得抓紧时间,赶上这波岁末年初旅游季。”他说,团队正在打造的宜昌二马路历史文化街区,准备明年春节期间“上新”。湖南株洲的清水塘工业遗址公园等,经过团队一手打造,不久后也将全新亮相。

提及周迺昕的名字,可能大众并不熟悉。但讲起他打造的文化项目,不少人会恍然大悟。曾经老旧废弃的重庆二厂,如今是当地旅游打卡之地;“出圈”的重庆山城巷,翻新爆火前只是名不见经传的民居楼;河南安阳殷墟考古文旅小镇,让考古融入休闲生活,千年文化“活起来”……

一副黑框眼镜,一身精致穿搭,周迺昕讲起城市更新的故事,眉飞色舞,满腔激情。周迺昕是瑞安人,此前一直在重庆、河南等地忙碌,今年因为苍南县打造“民艺之都”的文旅项目契机,开始多次回到温州老家。

“打造网红文旅地,唤醒城市有机更新,老街也有新活法。”他分享说。

为苍南民艺发展组“智囊团”

作为专业的文旅营销策划人,今年,周迺昕受邀参加海南国际文创周,和浙江自然造物文化创意公司创始人张书雁有了深入接触,两人一聊才发现,都是温州人。张书雁擅长将非遗作品再造,包装成礼物、玩具等,周迺昕擅于将闲置场地打造成新消费场景。两个人“一拍即合”,开始呼唤老友前往苍南。

“家乡有独特的文旅IP。”周迺昕说,今年4月他第一次到苍南品尝当地非遗小吃,打卡炎亭小镇海景,被当地朴素民风吸引。他当即草拟了一份策划书。“文旅项目开发,要盘活存量资产。”周迺昕抛出了这个观点,他告诉记者,实际上每个城市或乡村在发展过程中都累积了大



周迺昕(右一)带队考察湖北宜昌二马路历史文化街区。



重庆二厂如今成为文旅网红打卡点,受到游客欢迎。



重庆二厂一角。 本版图片除署名外均由受访者提供

量的旅游资源,比如景区、度假区、旅游村等,还有一些闲置厂房、闲置场馆等也具有再利用再开发的潜能,盘活旅游资源,需要挖掘地方文化底蕴,分析市场价值,真正将游客引过来、留下来。

在苍南调研期间,他发现温州乃至浙江的乡村,有着丰富的文化内涵,比如苍南有1000多名民间艺人,非遗小吃包括炎亭鱼饼、矾山肉燕等,都有很高的群众接受度。“文化是一个城市旅游发展的底座,说明这里有故事。”周迺昕觉得,苍南发展“民艺之都”、打造民艺公园,只需添一把“柴火”。

之后,周迺昕频繁来到苍南,和当地政府以及一帮文旅大咖探讨苍南传统民艺的新活法,组成“智囊团”出谋划策。周迺昕觉得自己回到家乡,做点事情很有意义。“江南的风景确实适合游客来深度游玩。”他说。

利用电影宣传打造“网红点”

实际上,这是周迺昕第一次回到浙江研究文旅项目。此前他的合作对象除了重庆,还有河南、湖北等地。“主要考虑地方文化条件成熟。”他回忆起重庆二厂

的打造经历。

2014年,周迺昕接到一个文创项目邀请,需要寻找场地承办艺术展览。在寻觅过程中,他发现位于重庆市渝中区鹅岭正街的一家废旧工厂。一打听,原来是过去当地印制厂,当地人习惯称“二厂”。随着工厂停工、环境整治,二厂面临拆迁。

“那里仿佛是被历史遗忘的地方,大批废弃的楼宇,放眼望去一片荒凉。”周迺昕说,那次考察,他前前后后围绕二厂转了好几圈,记忆被拉回到二三十年前。他突然蹦出了一个想法:打造文创公园。

“城市发展到一定阶段,房地产市场饱和,闲置的文化空间发挥新价值,给城市带来新活力。”周迺昕保留了“上了年纪”的建筑,甚至还原破旧的黄墙,同时招引各种特色文艺、古典或潮流的小店入驻,让现代、休闲和传统碰撞。这个冲突式的创新念头让他有些亢奋,这也是他给二厂取名“鹅岭贰厂文创公园”的初衷。

打造网红打卡点也并不简单,需要很强的运营思维。打造二厂,周迺昕说,两件事情起到关键作用。一是关键人物

的支持,他邀请当地政府、学者、专家等

来此开研讨会,与此同时,邀请国际知名建筑设计师参与合作;二是利用电影宣传推广,让这里成为电影拍摄的热门场所。

“当时也是抱着试试看的心态。”周迺昕找到电影《从你的全世界路过》导演张一白,恰巧他是重庆人,电影原打算把取景地放在南京,周迺昕拉着张一白来到二厂,还在改造过程中的二厂仿佛是为电影而生,摄制组临时改变了拍摄地。周迺昕还记得,电影放映后才4天,尚未开业的二厂就已经围满了游客,不少摄影师端着“长枪短炮”蹲在工厂里,就为了拍一张电影同款照片。

这次成功让周迺昕觉得,盘活城市存量资产,这一步走对了。“随着群众生活水平提高,对城市生活文旅场景的需求也越来越高。”随后几年,重庆文旅迎来翻天覆地的变化,包括二厂在内,像洪崖洞、十八梯、千厮门大桥等地都在网络上迅速蹿红。

温州人基因推动持续创业

二厂的成功经验,有没有在其他地方得以复制?听到记者的提问,周迺昕

连忙回应,“可千万别说‘成功’。”他给二厂打及格分,形容其是一个“孵化器”,是自己文旅项目的尝试,“时代风口一直在变,文旅项目能否长红需要时间来验证。”

周迺昕更希望将这种打造文旅项目的模式,在多个地方进行尝试。通过二厂项目,他带动了当地100多人就业。“现在各地文旅很‘卷’,但其实不是所有城市都适合发展文旅,也不是所有文旅都会‘出圈’。”因此他在选择项目上,尽可能选择年轻人较多、文化底蕴深厚、文旅项目发展尚有空间的城市。

河南安阳殷墟考古小镇,建有考古科学体验馆,游客通过沉浸式体验一步步了解考古文化。周迺昕带着团队在当地进行了深度调研,结合城市文化与当下年轻人的潮流,协助打造“考古文旅”IP。“仅仅是推广传统文化无法长久,必须让文旅项目结合时下流行潮流发展。”在周迺昕看来,这也是城市有机更新的真谛,在有机更新中满足群众新需求。恰恰是符合群众当下需求的文旅产品才能“一炮而红”,可以是一碗麻辣烫、一部戏曲、一个特色街区,“总要让人觉得有趣、好玩,有独一无二的体验,才有吸引

力。”

回到家乡,周迺昕尝试思考文旅“出圈”的新方式。此次返乡行,他开始考虑人居环境、江南水乡的特点,打造新消费场景,他更愿意称自己“城市运营商”,“文化、旅游和商业融合发展,也许可以激发出城市新的产业链。”周迺昕说。

现在周迺昕经常在各处出差,时间掐分秒度过。在调研中,他逐渐了解各地文化的差异性,对各地文旅发展有了更清晰的认知。他给记者晒出自己的飞行记录,已经走过70多个国家和地区,“我热衷学习新事物,对各种文化都很好奇。”和普通游客走马观花式的旅行不同,周迺昕常背着包直接入住当地人家,体验民风民俗。

从小热衷文艺,又折腾创业,周迺昕觉得,也许是自己的温州人基因作祟。现在他开始尝试做自媒体,对着镜头滔滔不绝,一切话题都绕不开城市、文旅、有机更新和新活力,希望自己的文旅理念可以更好服务到企业端、消费端。

