

心香一瓣

寻鸥之旅

陈 薇

常言道：“诗言志。”

“飘飘何所似，天地一沙鸥。”杜子美的《旅夜书怀》是一次心灵的远航。诗圣以天地为舞台，以沙鸥为化身，将自己对理想的执着，倾注于字里行间。

熟读诗圣诗篇的我，铭记于心也！有朋友问，此次去辽东半岛旅行，最让人亢奋的是什么？我脱而出作如是答：

出海。其一是海钓，渔老大为你准备好了恰份量定制的钓竿，只要串上用鳊鱼干切成碎片的鱼饵，沿船舷放入海中，剩下的就是耐心等待。海钓钓竿上没有浮子（鱼漂），鱼儿上钩时完全凭微微颤动的手感起竿。不一会儿，一条活蹦乱跳的鲈鲛鱼（青占鱼）就钓了上来。半个小时的工夫我钓了五条，可谓收获满满。

而我的亢奋点在其二，与海鸥共舞。你在海钓时，这些海洋小精灵们会不停地分散你的注意力，在头顶上方盘旋鸣叫，期待人们的关注厚爱。虽然海鸥非沙鸥，但一样的在于，它们舞动的是翅膀，而我舞动的是心境。静美和谐的港湾里，湛蓝的海水、破浪的游艇、翱翔的海鸥，勾勒出一幅令人心旌荡漾的画卷。自然，我正是贝乐虎故事里讲的小猫钓鱼，三心二意。

早间从丹东出发，一路都是风雨随行，湿了衣服和鞋子。下午4时许，当我们一行到达大连老码头时，下了一天的雨骤停，天空奇迹般地拨开乌云，从云层的缝隙中抛下一缕阳光，洒向我们面前的这湾蓝色海洋，让我们一群摄影爱好者好一阵兴奋和激动……因为接下来将进入零距离沉浸式体验与海鸥共舞、与海风对话的美妙时刻。

对于生活在繁忙都市里的人们而言，海洋可能是一个遥不可及的梦。然而，一次简单的相遇，可能会让你我重温那份久违的闲适与美好。我们不是常常被城市的喧嚣与压力所包围吗？而此刻，海鸥的自由飞翔就像一把钥匙，打开了那扇通往心灵深处的门。

这些小精灵们在你周围和头顶盘旋着挥舞着优雅翅膀，发出悦耳动听此起彼伏的鸣叫声。

哦！海鸥，大海的忠实使者，常年用它们坚实的翅膀搏击呼啸的狂风，时而翱翔于天际，时而穿梭于浪花之间，成为自由与希望的生动象征。它们也追逐着夕阳的余晖，为这片蓝海赋予了无尽的情感和诗意，引领我们走进这个梦幻般的海天世界……此时的我，心无旁骛、全神贯注，惟有用镜头追随着这些翩翩起舞的小精灵们，将它们瞬间的美好，定格成为永恒的记忆。

回过神来思考人生之路，就像刚刚过去的天气，不可能全是阳光诗意、一帆风顺；但是，狂风巨浪、暗礁险滩，在诗圣杜子美眼里依然是风景，依然辽阔高大：“星垂平野阔，月涌大江流。”何等雄伟光亮！毕竟是诗圣，毕竟是大唐，毕竟是我泱泱华夏，就连孤独，都能衬托出如此宏大的背景来。

我的摄影指导老师曾经告诉我：摄影，拍的是一份缘，拍不到色彩就拍意境。是啊，漫漫旅途上，何不像杜子美化身在海天间的那一只鸥，恪守内心的高洁与坚韧，追寻属于自己的一方海天，去自由飞翔。

冬云宜野

季 勇

初冬，延续着秋的绚烂，奇妙而旷远。

冬来寒意渐浓，村里那一片广阔的田野，宁静而空旷。清晨时分，轻雾轻浮其上，朦胧如梦如幻。天空中酝酿好久的云朵，慢慢浮现，开始了美妙的一天。

朝阳初照，清澈灿烂，天蓝地阔，云儿更洁白。我立在那仰望天空，睁大眼睛跟着一块白云轻轻移动，它飘过头顶，赶忙后仰，差点没有摔上一跤。习习寒风，有阳光相伴，并不觉多冷，倒显一份清新。我结伴来到田野里，在田埂上奔跑嬉戏，头顶是白云朵朵，地上是个个小孩，无忧无虑地撒欢，那叫一个美呀。

飘飘悠悠的白云，闲来无事也会想着法子逗我们玩。时而快速向前，缕缕浮云就在小脑袋上空，我们使劲奔跑，好似追上了，抬头看，它又到了前方，好像在说，不要停呀。时而缓缓飘浮，一大片浮云罩在头上，好像要束缚我们，不许离开它的视线。我们不甘心，非要跑，拼命要跑过它的边界。我们从这块田追过那块田，头上始终有这一大片可恶的云，直喘气的我，一屁股坐在地上埋怨，云也欺负小孩吗？

我们带上零食，坐在田边，边吃边看云。湛蓝的天，蓝得像水洗过一般，云朵肯定也被洗过，越发白净。它们会变幻姿态，一会儿聚集在一块好似开会，我不自觉看了看我们几个，就差递给它一些吃的。一会儿分散开来，各自显摆，各种形状惹得我们大呼小叫，还争论那一朵像哪家小狗多些。风儿轻轻吹，阳光当空照，我们居然都躺着望天，宛如自己跟着云儿飘向远方，全然不知这片田野正值冬季，不减寒气，才不管那么多呢。

太阳下山，火烧云来啦，它就在田野上燃烧起来。田与天交接处一片火红，我们站在那不敢出声，怕有一丝声响，惹怒了它，烧将开来。浓烈的彩云，犹如一支巨大的画笔，将田野涂成了一片火红，一块块田地是一首首火红的诗行。也将我们都染红了，各个脸上红彤彤的，我还惊呼，自己变成小红人啦。随着太阳的下落，颜色变淡，我们也慢慢恢复原状，就像在童话里那般梦幻，只怪这云走得太快，我们得回家啦。

初冬的云，如约而来，载着一份季节更迭的美妙悠悠而行，也装着一个妙趣的童年时光轻轻而在。埂上那一片空阔的田野好像在呼唤我，再去站在田埂上看看看云，跑在田野间追追云，因为冬云飘在田野上，也藏在心里。

此情可待成追忆

叶美峰

就要时刻把老百姓放在心头。想老百姓所想，干老百姓所盼，这才是我们共产党的好领导、好干部。希望你继续为常山的老百姓多办实事、多作贡献！”

这就是谢老，在他的心目中，老百姓的利益永远是第一位。我接过他的话题，说道：“请您放心，我们一定牢记您的教导，为老百姓尽心竭力解难事、体贴士微管小事、诚心诚意办实事、坚持不懈做好事。”谢老听完连声说：“好！好！”接着，我们大家留下了一张珍贵的合影照片。

一篇特殊的学习心得

2018年，正值改革开放40周年，浙江省委大力提倡向谢高华学习。当年1月11日，《浙江日报》头版刊发评论员文章，《新时代呼唤更多“谢高华”》，全省掀起了向谢高华学习的热潮。

我对谢老的仰慕之情由来已久，之前就曾多方了解谢老的工作经历和故事，加之有幸零距离聆听谢老教导，领略改革先锋的精神风范，心中的崇敬之情愈加强烈。怀着这样深厚的感情，我提笔写下一篇文章，题目是《一座忠诚为民的丰碑》，文中这样写道：“谢高华同志退休多年，但广大干部群众每当提起他，都充满了尊重和钦佩。无论是在当时的衢县、义乌，乃至后来又回到衢州，谢高华在两地人民群众中都留下了极好的口碑，也在广大党员干部中树起了一座丰碑。这源于他大公无私、一心为民的公仆精神，习近平总书记提出做‘四有’县委书记的要求在他身上得到了集中体现。谢高华同志是县委书记的标杆，他就像一本书，值得我们细细品读。”

这篇文章于2018年1月19日在《浙江日报》理论版刊发，引起了较好的反响。时隔不久，衢州市人大常委会原主任黄锡南同志看到了这篇文章，专门给我打来电话。黄老在电话中说：“省委号召向谢高华学习，金华、义乌都有领导干部撰写学习谢高华的文章，但衢州一直没有看到，我很着急。直到今天，我在《浙江日报》上读了你写的文章，写得非常好！”黄老和谢老共事多年，对谢老十分熟悉，他打给我的这个电话，实际上就是他对谢老工作作风、为人品格的深深钦佩。

文章刊发后不久，我再次遇见谢老，他真

诚地说道：“我没有你写得那么好，我只是做了我应该做的事，而且也没有做好的地方。”谢老经常引用毛泽东同志的名言：“群众是真正的英雄。”确实，谢老的谦卑是发自内心的，他经常说：“我为义乌和衢州人民做的事还远远不够，主要靠的是党的好政策，靠的是老百姓的勤劳和智慧。”

一幅宝贵的书法作品

自从有了常山的结缘之后，我与谢老的接触也逐渐增多，还到他家里探望过几次。每次的探望交流，都让我受益良多，仿佛是一堂堂党性修养课。

2018年12月12日，听闻谢老意外摔伤住院，只能靠轮椅助行，我下班后赶到衢州市人民医院看望他。谢老心情很好，他说：“你今天来正好，明天我要去北京参加‘改革先锋’表彰活动，差点就错过了。”听到谢老要到北京参加党中央、国务院召开的表彰大会，我也为他感到高兴。

前次在谢老家的客厅里，我看到邓小平画像两边，有两幅大字很显眼。一幅是他自己写的“信仰”，还有一幅是最高人民法院原院长、浙江省委原书记江华为他题写的“孺子牛”。我知道谢老爱好书法，便请求他北京回来后给我写幅字。谢老笑了笑，马上答应。

根据省里统一安排，12月13日，谢老去杭州，和其他受表彰者会合，一起坐飞机去北京。12月17日恰逢谢老的生日，国务院第二招待所为他庆祝了生日。参加庆祝改革开放四十周年大会之后，谢老收到了无数的鲜花和赞美，接受了多家媒体采访。

后来回到家乡静养，因年事已高，他的身体每况愈下。2019年初，谢老患了感冒，没想到一病不起，4月转到浙江医院治疗，2019年10月23日，谢老在杭州因病医治无效，永远地离开了我们。10月27日上午，我到市殡仪馆为谢老送行。许久不曾下雨的衢州城竟开始飘起绵绵细雨。丝丝秋雨难掩悲，悠悠苍天若有情。谢老生前曾留言，丧事从简，不举行遗体告别仪式，但得到消息的人们还是络绎不绝地赶到殡仪馆见他最后一面。“谢公成正果，功德圆满归仙去；高华照汗青，初心不忘看未来”，挽联就是人民群众的心里话。

2020年12月24日下午，谢老的儿子谢

艺境



像诗那样

为庆祝赛丽美术馆开馆十周年而作

竺泉

那个春天的早晨
你种下了一个理想
在春雨后发芽成长
在春风里曼舞欢唱
在春光下美丽绽放
这是一朵
艺术花蕾的芬芳

这是一份
艺术情怀的释放
这是一颗
艺术心灵的飞扬
你追求卓越的倔强
书写着人生的艺术风光

像光那样
你把五彩缤纷撒满
这个艺术的殿堂
像诗那样

你把优雅柔情化为
多彩生命的远航
赞美你
赞美你的诗样
在艺术的大海里
你总是风尘仆仆
一刻不停地奔涌冲浪
向着那美丽诗样的远方

谒杜甫草堂

厉敏

也许有人会抱怨，走遍了整个园子，找不到杜甫的草堂，更不见他的踪影，连一点蛛丝马迹都没有。其实，草堂应该是有的，因处在比较僻静的地方，不易被人发现。我曾看见过一所被浓密树木环绕，只露出一个屋顶的茅屋，不过，这所茅屋肯定是后人想象的产物。杜甫的痕迹，还是要靠各人的内心去寻觅。

已过去一千多年，杜甫的肉身，包括一些物质的东西，早就消亡了；可他的精神与气质，忧国忧民的情怀与沉郁悲凉的诗句，却留在了天地间，留在了历史的长河中，并不断地扩散开来，让一代又一代的后人仰望。君不见，浣花公园的千米长廊上，一千多幅以杜诗为内容，由宋代以降的古代书法大家和当代书法家名家创作的书法作品，被刻成诗碑，嵌入粉墙，赫然醒目。这些苍翠了篆、隶、楷、行、草等各种书体的作品，犹如一条诗与书组成的滚滚洪流，以雄浑壮阔的气势，以“不尽长江滚滚来”的豪情，奔腾向前。从它面前走过的游客，无不驻足瞻望，沉吟惊叹，无不感受到杜甫那江海般沉郁顿挫的苍凉气息。

君不见，杜甫草堂博物馆内的仰止堂、大雅堂、情系草堂陈列室、工部祠……多少场馆在向游客展示着杜甫的生平事迹：他年轻时的漫游吴越，与李白的三次相会，由陇入蜀的路线，在成都草堂的温馨岁月……在这里，杜甫并不孤独，他的悲悯之心和博大胸怀，吸引了历史上多少杰出的诗人赶来与他相聚，他们互诉衷肠。一间间场馆，把一部中国古代的诗歌史，演绎成

了一个古今诗人互鉴的大观园，一个群星璀璨的星空。

杜甫已转身离去，可他瘦削的身影、悲悯的神情却留在了人们心中。在草堂有专供艺术家创作的艺术中心、诗书画院等工作场所和展厅。我曾无意中步入两个宽敞的艺术展厅。一个是当代雕塑家吴山人的杜甫诗意形象组雕展。几十座大大小小的雕塑，每一座都显得那么生动鲜活。杜甫或骑驴，或步行，或沉吟，神态逼真。雕塑家用写意手法，粗放的线条下，杜甫面容沉毅，目光深邃，动荡复杂的内心被刻画得淋漓尽致。

另一个是书画家彭先诚的“幽居近物情”杜甫诗意作品展，也是极具个性的艺术创作。画作大的有山水长轴，铺满一面墙，展现杜甫入蜀时走过的山山水水，波澜壮阔，气势恢宏；小的仅一首诗的意境，笔画别致，富有创意，不同的画面配有各体书法，相得益彰。我想，两位当代艺术家如果没有沉潜多年对杜甫诗歌的研读、揣摩及对他人生遭际的深刻领悟，让杜甫的形象成竹于胸，绝对创作不出这样的艺术精品。

越往里走，杜甫的面貌似乎越发清晰，杜甫的形象也越来越高大；杜甫犹如一座取之不尽的富矿，越来越多的人加入研发与挖掘的行列。一座草堂，早已超出了纪念一位诗人的范畴。在大雅堂的门口，赫然陈列着“2024成都杜甫草堂中华古谱诗词传承研修班”开班的告示；在草堂书院有文学博士侯海荣的“杜甫来

新彪来到我的办公室，说有件物品要交给我，因为疫情原因，一直耽搁下来了。谢新彪告诉我：“父亲生前说过，要亲手写一幅书法作品给你，后来身体实在吃不消了，便要求我把他书写的陈毅元帅《青松》诗交给你。”

我打开作品，不禁潸然泪下。之前与谢老交往的一幕幕，恍如放电影般在脑海中不断涌现。谢新彪说，这首《青松》是父亲生前十分喜爱的诗词，他曾多次书写该作品，并将其悬挂在老家的客厅。我默默地念着：“大雪压青松，青松挺且直。要知松高洁，待到雪化时。”这是陈毅元帅对共产党人不怕困难、敢于斗争精神的歌颂，这又何尝不是谢老个人的精神写照呢？

去年国庆节期间，我陪岳母到衢江区杜泽古镇游玩，在杜泽老街听到了“道情”（浙西一带的民间曲艺形式，用渔鼓、筒板伴奏，以唱为主，以说为辅），其中有句台词是这样唱的，“改革先锋谢高华，优秀共产党员放光芒，杜泽的老百姓永远怀念我们的老书记，可敬可爱的谢高华”。我的岳母是衢北普通的农民，大字不识一个，但她曾亲眼目睹我的岳父当年参加修筑铜山源水库，看到谢老吃住在工地，与群众一同并肩作战、建设水库的情景，她动情地对我说：“是的是的，谢高华真是好领导，他想尽各种办法让农民有饭吃、有菜吃、有肉吃、有油吃、有水吃，老百姓都说他好！”

作为农民出身的领导干部，谢高华最懂得“水利是农业的命脉”，不管在哪里任职，谢高华一直致力于兴修水利设施，建水库、修渠道，把水连成网。今年11月13日，单位组织赴位于柯城区石室乡的乌引工程爱国主义教育基地开展主题党日活动。在展览室，悬挂着谢老在纪念乌引工程建成十周年时的亲笔题词：“创建乌引千秋伟业，人民才是真正英雄！”他当年的工作笔记本，泛黄的纸页被记得满满当当，当我看到“共产党员出生入死，死都不怕还怕什么。我只怕农民没有饭吃，民以食为天！”的笔迹那一刻，“高山仰止，景行行止”之感再次油然而生。

诗人臧克家在《有的人》里写道：“有的人活着，他已经死了；有的人死了，他还活着。”“他活着为了多数人更好地活着的人，群众把他抬举得很高、很高。”生命虽逝，精神长存。这位敢吃螃蟹“谢”、奋力攀“高”的老人虽然离开了我们，但他的芳“华”永驻人间！