

走进慈溪上林湖越窑故址 上林湖畔,藏着“母亲瓷”的千峰翠色



上林湖越窑国家考古遗址公园。

视觉中国供图

10月31日,受台风“康妮”侵扰,宁波慈溪市下起了浙浙沥沥的小雨。记者的目的地是匡堰镇佰隆村一栋名为楝树下37号的农家小屋,这里住着两位90后青年陶瓷艺术家——来自江西九江的鲍祁茗和广东深圳的侯梦露曾在广东茶山窑学习烧窑技艺,毕业后东奔西走,最终在越窑青瓷的发源地慈溪上林湖畔落了脚。

六七十年前,这里是一个男孩打水漂的地方。“上林湖的水很清,靠岸都是浅滩……脚下有很多滑滑的硬片,弯腰捞起来一看,是瓷片和陶片。”已过七旬的余秋雨前几年回到上林湖畔,指着眼前的这些青瓷碎片说,“小时候不知道这些瓷片的珍贵,我们用它们来打水漂玩。”

上世纪八十年代,有一对夫妻总是深一脚浅一脚地在上林湖畔寻找那些瓷片和陶片。经过湖水多年的荡涤,它们的边角碎口都不扎手了,釉面锃亮,厚薄匀整,弧度精巧。在陶瓷艺术家嵇锡贵和丈夫郭琳山眼里,它们是恢复越窑青瓷的线索。

如今,鲍祁茗和侯梦露经常来到上林湖越窑国家考古遗址公园,在湖边散步,曾经的越窑故址,至今瓷片仍散落满地。

“你看这个碗底,是五代到宋的;这应该是个瓜棱瓶的残片,还有瓜棱的纹饰;那应该是个碗沿……”辨认瓷片取乐,是她俩最有趣的小游戏。

秋雨冲刷,让泥泞小道里的瓷片格外清晰。指着一块不知何朝何代的碎片,侯梦露突然对记者说:“好像一瞬间,那一千年很近。”

(一)

泥土在火焰中重生,文化在瓷釉中留存。如果要将中国文化具象化,瓷器无疑是最有代表性的元素之一。

“原始瓷后来在长江下游地区逐渐改善,终于在汉末出现了瓷器,成为中国文明的特点之一。”中国现代考古学奠基人之一夏鼐认为,瓷器与中国文明的演进发展息息相关。

早在东汉末年,窑工们在慈溪上林湖畔燃起熊熊窑火,率先烧制出具备良

好瓷化程度和牢固胎釉结合的成熟青瓷。浙江不仅是青瓷故乡,也是古代世界主要的青瓷产地,所谓“一部陶瓷史,半部在浙江”,也让越窑青瓷获得了“母亲瓷”的美誉。

越窑是我国历史悠久、影响深远的窑瓷体系,其中心产地在今浙江宁绍地区,自东汉创烧出成熟瓷器后不断发展,经历了三国西晋的鼎盛时期和晚唐五代的全盛时期,越窑青瓷行销全国各地和海外许多国家,一度成为海内外制瓷技术的引领者,对国内其他窑口乃至世界窑业都有着重要影响。

浙江省博物馆博物馆学研究所所长杜昊说,慈溪境内的上林湖越窑遗址是我国现存青瓷窑址中规模最大、保存最完整、烧造时间最长的窑址。上林湖越窑制瓷历史自东汉中期延续至南宋初期。

浙江省文物局副局长郑建华在其文章《浙江古代青瓷综论》中也提到,迄今为止的考古发现表明,唯有浙江境内,从夏商之际的原始青瓷到东汉中期成熟的青瓷,无论是胎釉制备,还是烧成工艺,都一脉相承。可以说,完整的瓷器发明历程,始于浙江,成于浙江。

郑建华还表示,盛唐两宋之际,越窑青瓷以慈溪上林湖为核心,窑场遍布宁绍及周边地区,“同一时期,浙江境内其他区域包括浙南(瓯窑)、浙西南(龙泉窑)、浙西(婺州窑)的青瓷生产,无不受越窑的辐射和影响。越窑的工艺技术影响超出今天的浙江地域,波及闽北、赣东北、皖南,远在北方地区的河南和陕西等地,青瓷生产也不同程度的借鉴了越窑的部分工艺技术。甚至境外的朝鲜半岛也出现了青瓷窑场,采用与越窑相同或相似的工艺技术,烧造类似的青瓷产品。”

彼时,越窑青瓷被誉为“诸窑之冠”,其审美、技艺和影响力溢出了上林湖,沿着长江流域和海运,在各个窑口落地生根。

(二)

“九秋风露越窑开,夺得千峰翠色来。”

唐代诗人陆龟蒙在《秘色越器》一

诗中,对越窑匠人巧夺天工的技艺极尽赞美的同时,也给世人留下了一个巨大的问号——何为秘色瓷?

宋人周辉《清波杂志》记载:“越上秘色器,钱氏有国日,供奉之物,不得臣下用,故曰秘色。”而南宋嘉泰《会稽志》则认为“乃知唐已有秘色,非钱氏为始”。

尽管在古籍中屡见笔端,但越窑独特的烧制技艺,从配方、制坯、上釉到烧造的整个工艺秘不外传。而秘色瓷主要作为贡品,存世稀少。秘色瓷究竟“秘”在何处?后世对其由来也莫衷一是。

人们只知道它来自越窑产区,是专供皇家供奉之物,甚至连皇家也不舍得用于日常生活,往往作为神圣的礼佛器具。但秘色瓷的“真身”,长期无法得到实物考证。

直到1987年的一次考古活动,随着陕西扶风法门寺的地宫被缓缓打开,秘色瓷的神秘面纱才被揭开。地宫中,除了轰动一时的佛骨舍利之外,还出土了14件越窑瓷器。据地宫内《物帐碑》记载,“瓷秘色碗七口,内两口银棱;瓷秘色盘子、叠子共六枚”,实物和记载完全吻合,人们这才恍然大悟,原来秘色瓷正是越窑青瓷工艺上的“天花板”。

杜昊表示,晚唐五代时期,上林湖地区成功创烧出秘色瓷,是制瓷技术上的巨大突破。秘色瓷凭借优美的造型与滋润青绿的釉色,一经面世便集珍爱于一身,作皇家贡瓷,为世人称颂。“秘色”一词代表了薄釉青瓷的最高水平,也成为唐以后历代最高等级青瓷的代名词。

可惜的是,随着时间推移,受战乱频繁、燃料不足等因素影响,繁荣千年的越窑在南宋初年走向衰败,停烧千年。不过,正如烈火中重生的泥胎一样,古老的越窑青瓷也在新一代匠人手中涅槃重生。

(三)

尽管断烧千年,但越窑青瓷的根,始终在宁绍平原地区。

上世纪八十年代初,在中国美术学院邓白教授的指导下,刚从轻工部陶瓷工业科学研究所调回浙江工作的嵇锡

贵和丈夫郭琳山便开始致力于越窑青瓷的恢复工作。

他们先后走访上虞、慈溪、绍兴、余姚等越窑青瓷核心产区,考察古窑址,绘制青瓷残片图样手稿,搜集瓷片、瓷土、窑具等资料,将古窑址周边的泥料进行淘洗,开展烧制试验,把收集来的古瓷片和试烧的瓷片对比,力图恢复越窑青瓷釉色。

多年实践终有成果,2011年越窑青瓷烧制技艺被列入国家级非物质文化遗产代表性项目名录,两年后,嵇锡贵也被评为第四批国家级非物质文化遗产传承人。

如今的上林湖畔,已有数十家烧制越窑的手艺人,窑炉渐渐红火兴旺。

淘洗、拉坯、上釉、烧窑……鲍祁茗和侯梦露的工作与生活几乎全在这间长租了十年的农家小屋。村里外卖不便,得加跑腿费,平日除了采买物资,她们很少到繁华的市镇上,过着半隐居的匠人生活。

深秋花事已过,两人用玉兰树肥硕的叶子做插花,别具一番风味。只要稍加观察不难发现,屋内的茶器、花瓶、餐具几乎都是越窑青瓷,而且是由两人亲手烧制的。

“三年前,我们在这儿烧第一窑的时候,也是一个台风天。当时装修没有经验,窑一边烧,雨水一边像瀑布一样落下来……”侯梦露回忆,如今工作室已步入正轨,不仅两人的作品在网上售卖,不时还有瓷器爱好者慕名而来。

新式的梭式倒烟窑,只要控制好温度,在屋内就能烧窑。古时,烧窑的老匠人在封闭窑口时,有着复杂的祈祷形式。而两位90后的姑娘,则在窑口上用红纸贴了一张手写的“吉”,同样是在向这项古老的技艺表达着敬意。

“也许我们现在坐的地方,千年前就是个热闹的窑场。”侯梦露说。

工作室如今每年的产量并不高,一年只烧两三窑。两位90后表示,如今家家户户,没有人缺一个碗或一个杯子,让越窑青瓷精神内核的种子再次落地,烧制出符合现代人审美的器物,才是她们的传承与追求。

(本报记者 方涛)

五代时画家顾闳中的《韩熙载夜宴图》是中国古代人物画的瑰宝,他以长卷形式描绘了南唐中书侍郎韩熙载举办的夜宴时盛况。

这幅作品共分赏乐、观舞、小憩、清欢、宴归五段场景,每一部分的画面都是以屏风做分割。主角韩熙载的初次亮相是在“赏乐”一节,画面中,韩熙载和一位红衣官人同时盘腿坐在榻间,韩熙载露出一只手微微下垂。他们面前的条几上,摆放着果盘、酒盏以及两只由执壶与温碗搭配组成的酒具“温壶”。

当我们在安徽省芜湖市繁昌区博物馆见到馆藏的注子和温碗时,心中一惊,这与千年前韩熙载条几上的那只温酒壶不是非常接近吗?

据繁昌博物馆馆员介绍,五代至宋代饮酒之风盛行,这也推动了酒具的生产与优化,而繁昌窑作为当时制瓷水平较高的窑场,在此期间产出大批酒具。馆藏的这件繁昌窑青白瓷温壶是北宋时期繁昌窑酒具的经典之作,注子为圆筒形盖,温碗为十瓣葵口,通体施青白釉,釉面温润如玉。“我们繁昌窑初烧于五代,韩熙载的那两只温酒壶说不定就是我们龙窑烧制的呢!”她大胆推测。

繁昌博物馆虽然只是芜湖市下辖的区级博物馆,却有着不少好宝贝。馆藏的繁昌窑瓷器中,还有两件甚为精美:一件是宋代的荷花托盏,像一朵盛开的莲花,翻过来又像是一个莲蓬,是繁昌窑的代表之作;另一件国家一级文物凤首盏,造型非常优美,据介绍是模仿唐代金银器的器形来制作的,颇有几分波斯风情。

繁昌窑遗址位于今天芜湖市繁昌区繁阳镇西南部,分属繁阳镇铁门村、阳冲村和峨山镇凤形村,为一处五代至北宋时期专烧青白瓷的大型古窑址群。其主体为柯家冲窑,还包括骆冲窑、姚冲窑、半边街窑等,调查判断龙窑30多座。

龙窑是古代南方最流行的一种窑炉形式,依山势而建,形状似龙,由此得名,具有温度较高、产量大的特点。繁昌窑遗址展示馆依山而建,通体赭红,初秋,柯家冲还是满目苍翠,展示馆掩映在半山腰的竹林之后,真如一条火龙,潜藏在长江之滨。

芜湖市繁昌区文物保护中心主任,繁昌博物馆馆长、副研究员汪发志介绍说:繁昌窑创烧于五代,兴盛于北宋早、中期,此后逐渐衰落。窑业作为手工业,一般都是从无到有、从不成熟到成熟不断精进的过程;繁昌窑的特别之处在于,它一出现便处于技术高峰,轰轰烈烈烧了100多年又戛然而止。

经科学检测,繁昌窑最早使用了“瓷石加高岭土”的“二元配方”工艺,打破了中国陶瓷史上“南青北白”划分局面,是目前已知最早专烧青白瓷的古窑址之一。

繁昌窑为什么突然兴盛,又突然衰落?什么是“二元配方”,什么又是青白瓷?

中国陶瓷史源远流长。最早出现的是青瓷,大概到南北朝时才出现白瓷,隋唐时白瓷烧造技术日臻成熟。白瓷的出现,为在瓷器上作画提供了广阔空间,也奠定了彩瓷的发展基础。

唐代邢窑生产的白瓷与当时驰名天下的越窑青瓷并立天下,被后人称为“南青北白”。白瓷不仅受到社会各阶层欢迎,进军朝廷,还行销海内外,是最早的外贸瓷。

唐之后的五代十国,北方战乱频繁,大批北方制瓷工匠避居江南,逐渐地,南方开始吸收北方的技术,生产青白瓷。学界还有一种说法:北方瓷器工匠刚开始可能也是烧白瓷,但由于南方瓷土含铁量比较高,烧制白瓷时容易发青,无意中创作出了青白瓷。这种瓷器介于青白之间,青中泛白,青白淡雅,色泽如玉,所以又有“饶玉”的美称。

是战乱,才迫使成熟的北方瓷器手工业者迁居到长江之畔的繁昌,有了一诞生便成熟的繁昌窑;又因芜湖地区富含铁矿,无意中创烧出青白瓷;在经历数十年繁荣之后,景德镇窑青白瓷崛起,但同时期繁昌高质量的瓷土资源却在逐渐枯竭,以至于最终消失于历史之中,埋藏在深山厚土之下。

汪发志说,晚唐五代时期是中国瓷器发展的重要转型期,瓷器从原先注重实用性逐渐转变为兼具实用与审美价值,因此更为精良的瓷器产品才会大量涌现。繁昌窑的高档青白瓷瓷器远销长江中下游地区,包括酒具、茶具、香具等。

“有专门研究外贸瓷的专家说,在印坦沉船和井里汶沉船里发掘了非常多的繁昌窑瓷器,当时在东南亚地区繁昌窑瓷器应该是很受欢迎的。”

1954年,繁昌窑遗址首次被发现;1995年,全国古陶瓷学术年会在繁昌召开,正式命名“繁昌窑”;2001年,繁昌窑被国务院公布为第五批全国重点文物保护单位;2022年,入选第四批国家考古遗址公园立项。

“传承繁昌窑的千年瓷文化是我们的使命。我们这个阶段的目标是利用近三年时间把国家考古公园建设好,希望为芜湖、为繁昌打造一张享誉全国的文化名片。”汪发志如是说。

(安徽日报记者 陶妍妍 关敬生 本报记者 徐添城 李娇俨)



图为繁昌博物馆馆藏凤首盏。

安徽日报记者 陶妍妍 摄

第34届中国新闻奖揭晓

浙江新闻界23件作品获奖

新华社北京11月7日电 由中华全国新闻工作者协会主办的第34届中国新闻奖、第18届长江韬奋奖评选结果7日揭晓。来自全国各级各类媒体的373件作品获中国新闻奖,其中,特别奖4件、一等奖75件、二等奖109件、三等奖185件。同时揭晓的还有长江韬奋奖,长江、韬奋系列各10位获奖者。

本次评选中,新华社消息(Xi Jinping unanimously elected Chinese president, PRC CMC chairman (习近平全票当选中国国家主席,中央军委主席))、人民日报评论《增强实现中华民族伟大复兴的精神力量——深入学习领会习近平总书记文化传承发展座谈会上重要讲话精神》、中央广播电视总台新闻直播《选举新一届国家机构领导人》和解放军新闻传播中心消息《东部战区组织环台岛战

备警巡和“联合利剑”演习》4件作品得到与会评委高度认同,被评为特别奖。

多件着眼2023年重点工作、重大典型、重要活动的优秀新闻作品获得高等级奖项,涌现出央视新闻客户端《经济随笔 | 中央经济工作会议精神的深层逻辑》、上观新闻《〈百姓话思想〉第三季》、河北日报《“不拘一格地选拔人才”——习近平同志在河北正定工作期间推出“人才九条”的实践与启示》等创新宣传习近平新时代中国特色社会主义思想的精品力作。贵州、上海、北京、湖南、浙江、江苏广播电视台联合创作的《万桥飞架——山水间的人类奇迹》等多件作品,生动记录了新时代新征程的伟大成就。中国新闻网《东西问》、新湖南客户端《出海记·走进非洲》等多件国际传播效果显著的新闻佳作获奖。

第18届长江韬奋奖长江系列10位获奖者是(以姓氏笔画为序):福建省广播影视集团邓金木、天津津云新媒体集团闫征、农民日报社江娜、新华社孙承斌、大众报业集团李海燕、北京广播电视台邵晶、浙江广播电视台杨川源、辽宁日报社高爽、西藏广播电视台尉朝阳、内蒙古广播电视台雷蒙。韬奋系列10位获奖者是(以姓氏笔画为序):中央纪委国家监委新闻传播中心王霞、河南广播电视台王仁海、中央广播电视总台申勇、中国日报社孙尚武、江西日报社李滇敏、解放军新闻传播中心周奔、黑龙江广播电视台段君凯、中国青年报社高山、人民日报社袁新文、重庆广播电视台管洪。他们坚持“四向四做”,不断增强“四力”,敬业奉献,业绩突出,为巩固壮大党的主流思想舆论作出了积极贡献。

本报讯(记者 王璐怡)11月7日,由

中华全国新闻工作者协会主办的第34届中国新闻奖、第18届长江韬奋奖评选结果揭晓。我省新闻界共有23件新闻作品获奖,其中,一等奖3件、二等奖6件、三等奖14件,获奖作品数量在全国各省、自治区、直辖市中名列第一,同时创下了历年浙江获中国新闻奖数量的新纪录。

浙江日报报业集团7件作品获奖,其中新闻专栏《亲历》荣获一等奖;新闻摄影《同爱同在 情动亚运》、重大主题报道《人不负青山,青山定不负人》荣获二等奖;消息《浙江“蓝色循环”项目荣获“地球卫士奖”》、新闻漫画《潮起亚运绘》杭州亚运会30个感动瞬间》、副刊作品《我的湖山我的家》、典型报道《跳桥救人小哥彭清林系列报道》荣获三等奖。

第18届长江韬奋奖同时揭晓,来自浙江广电集团的杨川源同志荣获长江奖。

金华公交以数据知识产权获融资授信 巴士运行数据,也是一笔资产

本报金华11月7日电(通讯员 徐逢迅 俞嘉炜 记者 沈立)11月7日,金华公交集团董事长郑文建从中国银行金华市分行行长陆扬手中,接过了增信融资500万元的授信牌。金华交投下属子公司金华公交集团,以其持有的数据知识产权成功获得增信融资,为公交健康运营可持续发展增加资金保障渠道。

在保障数据安全合规的前提下,金华交投构建数据知识产权登记确权、许可交易、资产入表和融资担保等数据开发利用的实践路径。全省首单公交数据知识产权实践运用多样化案例,在金华交投集团成功应用。

金华交投集团从今年年初开始开展数据知识产权盘点、分析和

加工等工作,先行先试公交数据全域价值链场景构建,并依托浙江省“数知通”平台开展数据知识产权登记确权,累计获得数据知识产权登记证书74件。

7月31日,金华交投将“公交车辆运行数据”知识产权许可以6.5万元/年交易给“掌上公交”APP使用。10月31日,公交数据质量评价报告、合规法律意见书、入表咨询报告和评估报告等程序相继完成。经过会计、审计及律所等专业机构的评估与确认,金华交投公交数据资产价值评估金额达1102万元。

接下来,金华交投将持续推进数据资源化、资源产品化和产品资产化,开发、盘活更多数据资源,推进数据资产确权。