

走进浙江省博物馆之江馆——
玉琮王，穿越五千年的凝视

“策展人很罕见地给玉琮王打了个侧光……”

前不久，经常拍摄良渚文物的摄影师李慧力发了一条朋友圈，说起自己去浙江省博物馆之江馆拍良渚玉琮王的新体会。“肯定是为了让普通观众能看清楚神人兽面纹而特意打的这个侧光，侧光让纹理突显，当一个观众从侧面路过的时候，就可以拍出‘良渚神人凝视’的效果。”

(一)

被誉为“天下第一”琮的，就是这件良渚反山王陵12号墓出土的玉琮王，登上央视《国家宝藏》的国之重器，现藏于浙江省博物馆。

出土时，它像枕头一样，正面放置，“枕”在墓主人的头部一侧。

这件玉琮，重达6.5千克。直槽上，雕琢了8幅火柴盒大小的完整神徽，神人的脸和冠帽、神兽的大眼睛和鼻子嘴巴，都用上了浅浮雕的技法，神人的上肢和神兽下肢，则用阴线刻划，极其繁复，是良渚微雕的杰出作品。

浙江省文物考古研究所所长方向明量过，琮王身上神像的兽眼眼珠只有二三毫米。它是用什么工具钻刻的？

做动物考古的宋姝又进行了观察和测量，发现麻雀肢骨的截面直径约在1至3毫米，而鸡肢骨的截面直径约4至10毫米，以烧骨和尺骨骨干的截面直径最小，而且最接近圆形。可能只有像麻雀这类小鸟的肢骨截面直径才比较接近兽眼的尺寸。但是，目前还不能确定就是用骨骼来钻刻的。也有人实验考古，用狗尾巴草进行小口径管钻，也可行。

玉琮王的发现，不得不说到反山的故事。

1986年，良渚文化发现50周年，江苏已经拿出了草鞋山遗址，上海有青浦福泉山遗址，浙江，良渚文化的命名地，怎么没花头？

这一年年初，浙江省文物考古研究所开始筹划。一切自然落到了史前室的5个人身上：牟永抗、王明达、杨楠、芮国耀、刘斌。牟永抗是室主任。

老中青三代分头行动。王明达和杨楠在反山工地发掘，牟永抗带着刘斌和芮国耀在吴家埠工作站整理资料，写论文。他们约定，一旦发现良渚文化墓葬，整理工作立刻停止，大家一起投入发掘。

1986年5月8日，浙江省文物考古研究所反山考古队进驻反山工地。5月9日，反山正式开始发掘。

发掘工作持续了十多天，挖了11座砖室墓，都是汉墓，良渚文化的神像影子也没见着。难道此处就是汉代墓地？

5月19日晚，王明达在工地给大家开会，鼓励大家要坚信原来的判断，强调接下来拆除墓砖后，发掘深度会达120厘米左右，每下挖10厘米，一定要把各探方的平面铲光，辨别土质土色，特别要注意寻找墓口，必须在领队确认没有迹象后再继续下挖。

5月28日，汉墓的清理已经接近尾声。为慎重起见，王明达决定停止使用小锄头翻土，改用锋利的大平铲，一遍一遍，把地面铲得又平又光。傍晚，随着日光的移动，他们在平整的地面上仔细观察土质、土色的变化，终于在3号探方的中部，从大面积的灰黄土中辨出一块灰褐色的斑土，也就是说，土坑的墓口，确认了，王明达清晰划出了长方形南北向的四边界线。

5月29日下午，王明达决定改用小铲，每下挖5厘米，就平整一次。半天时



玉琮王上的神人兽面像。
浙江省文物考古研究所供图

间，像蚂蚁搬家，他和文保员陈越南两个人只挖深了30厘米。又过了一天，已经下挖到90厘米了，仍没有看到任何遗物。是不是挖反了？如果挖反了，土再填回去也不能掩盖操作的失误。

5月31日下午2时多，乌云翻滚，要下雨了。王明达和大家商量着，准备收工。他站在1.6米高的隔梁上，指挥大家把探方里的松土赶快挑走，盖上塑料薄膜。这时，一直在清理的陈越南从深达1.1米的墓坑里爬了上来，他是绍兴人，指着墓坑里露出红色、白色的一块土说：“王老师，这个啥西？”王明达一看，有红的，还有白的。他从隔梁上直接跳下，跳到墓坑里爬了上来，在装土的竹簸箕上折下一段竹片，顺着土块的边缘小心地剔去一小块土，又露出朱红色的漆皮和很多小玉粒。这就是后来编号为余反M12:1的嵌玉漆杯。

他又用竹签子来回回剥墓坑，看到了白花花的颜色，那是玉的鸡骨白。这是后来编号为97号的玉琮，这件三节玉琮，因为口高，刚好剥到它的射口。这也是良渚古城遗址范围内第一件经科学考古发掘的玉琮。

这就是震惊世界的反山12号墓，浙江省第一座良渚文化贵族大墓终于被发现了——出道即巅峰。

按照考古工作规程，确定了考古学单元之后，就给它们编号，作为出生证，原始记录，永不改变。因为反山一开始挖了11座东汉砖室墓，所以良渚第一座大墓编号为“余反M12”。墓主人被认为是良渚文化早期的一位王，也就是最著名的那位拥有玉琮王的“王中王”。

7月7日至10日，王明达在吴家埠

工作站撰写完成《浙江余杭反山发现良渚文化重要墓地》(后刊登在《文物》1986年第10期)。10月4日全部墓葬清理完毕，10月10日全体考古人员撤离。

100天，王明达的体重从110斤降到了93斤。

再插播一则玉琮王的小八卦。玉琮王重6.5千克，怎么来的？

在吴家埠工作站，王明达每天要买菜，称肉。虽然有磅秤，但被用来称煤饼了。另外还有一把杆秤，那天，王明达拿来称玉琮王，秤砣尽量放平——13斤！

(二)

反山墓地共清理出良渚文化时期墓葬共11座(M19和M21是这座土台中的残墓，属于良渚文化晚期，已遭破坏)。其中9座良渚文化早期高等级墓葬，南北两排，共出土1200多件(组)随葬品，其中玉器就有1100多件(组)，占了九成，光种类就有三四十种。

反山王陵有三个最——已知良渚文化遗址中出土玉器数量最多、品种最丰富、雕琢最精美的一处高等级墓地。还有一个最——反山12号墓是迄今发现良渚文化最高等级墓葬，如果以单件计算，随葬品数量多达658件，其中玉器以单件计共647件(不含玉粒和玉片)——几乎全是。

反山遗址的发现过程，至今依然是田野考古的经典。它创造了多个第一次。最厉害的一件事：纠正了过去认为良渚人是“平地掩埋”的认识，首次在野外确认了良渚文化墓葬存在棺椁，首次清理出良渚文化大型墓葬的棺椁葬具痕迹。这是前所未有的突破，说明良渚人在5000年前就已经使用棺木类的葬具为“王”和王室成员办葬礼。

反山墓葬地营建规模之大，随葬品之丰厚、玉器之多而精，还没有任何一处良渚文化墓葬超过它，这不是最高等级的贵族“王陵”吗？

(三)

反山发掘以前，人们一直认为玉器上的复杂图案，是一种类似于饕餮的兽面

纹。在反山12号墓的出土玉器中，人们首次在玉琮王上发现了完整的神人兽面像。

几乎所有玉器上都会刻上或繁或简的“神人兽面像”，这个图案是良渚文化中细节表现最多的一个，几乎是良渚玉器唯一的主题。图案上部，是头戴“介”字形羽冠的人的形象，下部是圆圆的大眼睛，露出獠牙的猛兽的面目，下肢作蹲踞状，还有飞禽或猛兽(虎类)的利爪。神人加神兽的复合形象，或许就是良渚人心中神的样子，是良渚部族崇拜的神徽。从良渚早期到晚期，神像的造型几乎不变，完全是程式化、标准化的复制，这是礼制的需要，更是信仰统一的要求。

这个图案到底什么意思，不可能有标准答案。但可以知道的是，神像是各种动物元素构成的一个复合图像，我们可以看到龙、猪、鸟、虎的影子。但有趣的，不正是无解吗？

这么多种类的玉器中，神像最黏的只有玉琮。在良渚文化存在的岁月中，玉琮自始至终都与神像相伴。神像是构成礼制的核心因素，是琮的靈魂。

而且，这种情况不是只在良渚文化核心区有。20世纪七八十年代，考古专家在江浙沪“包邮区”发现，环太湖流域存在一些较大的良渚文化聚落，比如上海青浦福泉山、江苏武进寺墩等遗址都有这一现象。在没有现代化通讯的年代，神像的分布范围，从良渚遗址核心区，一直延伸到整个环太湖地区，和良渚文化范围吻合，一像独尊。而且，它不仅在玉器上被大量表现，也见于其他材质的载体，比如象牙器、漆器、陶器等。

2010年，上海青浦福泉山遗址吴家埠207号墓，出土了2件通体雕琢10幅神像的象牙权杖，形制与反山12号墓豪华玉璜权杖完全一致。

长三角目前发现的良渚玉器上都刻着统一的神徽，这似乎意味着，三地在远古时代就有过共同的图腾。玉器上的神像，成为社会稳定和认同的标志。良渚社会开创了以玉礼器系统构建的礼制秩序和依此体现王权神授的统治理念，是中华玉礼制的先河，也为中华文明起源和演进奠定了基础。

(本报记者 马黎)

打卡眉山三苏祠博物馆——

打开手机，去苏东坡家里逛逛

地处长江支流——岷江边上的眉山市，有一座通往中华文化堂奥的古建筑。它，就是著名的眉山三苏祠。

三苏祠，是北宋著名文学家苏洵、苏轼、苏辙父子三人的故居。“一门父子三词客”，“三苏”在中国文化史上占据重要地位，特别是苏轼，他一生著述丰赡，流播久远，影响至深。

奔流不息的岷江水在眉山蜿蜒前行，古往今来，浸润了无数文人的灵光妙笔，留下了不少锦绣文章。我们沿着岷江一路顺流而下，来到了眉山三苏祠，感受一滴水里的太阳之光。

从故居到祠堂
建筑保护千载不绝

深秋时节的三苏祠博物馆，树叶金黄，红墙环抱，游客络绎不绝。人们或徜徉在启贤堂、来凤轩、披风榭等标志性古建筑下，或驻足在古井、老树、匾联等古遗存前，追寻三苏足迹。

三苏祠，坐落在眉山市纱帽行南街。

元延祐三年(改宅为祠时间最早可追溯到南宋时期)，三苏故居被改建成了祠堂。明洪武二十九年(1396年)，地方官吏重修三苏祠，纪念苏门三父子。明嘉靖九年，眉州太守莫钝维护了三苏祠。明末，三苏祠曾毁于兵燹。直至清康熙四年(1665年)，三苏祠又开启重建。

历经三百多年的风风雨雨，三苏祠已从原先的5亩中式庭院发展为如今的106亩古典园林。整个景区保存古建筑16处，整体布局呈“三分水，两分竹，祠在水中央”的特色。其中，祠堂区为三进四合院，主体建筑有启贤堂、来凤轩，保留了传统祠堂风貌，是游客拜谒先贤、风追三苏的核心场所。

2019年9月，考古工作者对三苏祠博物馆开展发掘，首次发现了宋代文化遗存。院内一株枯死的荔枝树，经测量已达900多岁。“三苏祠，是三苏的老宅，不仅有了可靠的文献来佐证，考古发掘更是有有力证据。”三苏祠博物馆资深讲解人员徐丽介绍。

在维修三苏祠的过程中，工作人员找到刻有字样、工艺精湛的清代瓦片样本，定制40余万片小青瓦、筒瓦，用于三苏祠保护维修。“如今，三苏祠的大门、主殿之上，所用之瓦大多来源于此。”三苏祠博物馆馆长陈仲文介绍。

近年来，眉山市通过编制规划、设立专项资金等措施，保护三苏遗址遗迹，推动保护走上制度化、法治化、规



游客在三苏祠博物馆参观。

通讯员 张忠萍 摄

范化道路。

从“线下”到“云端”
文化传播绵延久远

在我们采访的过程中得到一则好消息：日前，在2024年“数据要素×”大赛四川分赛总决赛上，眉山三苏祠博物馆“三苏文化大数据(一期)建设项目”脱颖而出，在文化旅游赛道斩获一等奖。

今年6月，三苏文化大数据库上线，为广大三苏文化爱好者带来福音。人们通过线上登录，便可轻松获得与三苏相关的文献资料，追寻三苏足迹。三苏祠博物馆办公室主任王荷介绍，三苏文化大数据库上线仅4个月，访问量已超366万人次。

眉山三苏祠博物馆依托三苏祠建立，是集收藏、展示、研究三苏文化于一体的专题博物馆，馆内收藏的文物文献与古建遗迹、园林景观相映成辉。

三苏祠博物馆副馆长黄建介绍，博物馆现有藏品4976件(套)，包括汉代至近现代见证眉山历史文化及三苏文化的各类实物，涵盖书法绘画、古籍图书等10多个门类。其中，代表性藏品有东汉抚琴陶俑、元代《王状元集诸家注分类东坡先生诗》、明代八仙过海纹犀牛角杯、明代陈淳草书苏轼《前赤壁赋》册页、明末清初王式《西园雅集图》卷、清代何绍基书《东坡词》四条屏等。

站在《西园雅集图》卷前，来自广东的游客曾先生驻足凝视，久久不愿离去。“北宋元祐年间的一场文人雅集，千年之后我们依然可以在三苏祠博物馆领略其风采，很难得！”

为讲好三苏故事，眉山三苏祠博物馆开设常设展览三部分，包括“三苏故居祠堂文化展”“三苏生平及文学成就展”“中国有三苏——眉山苏氏的家国情怀”主题展。

同时，三苏祠博物馆还邀请知名专家学者开设“东坡论坛”“名人大讲堂”“东坡大家讲”等三苏文化主题讲座，促进中华优秀传统文化的广泛传播。

三苏文化传播从“线下”到“云端”。记者了解到，三苏文化大数据库不仅收录了三苏父子的11270篇作品，还有文物、文献等数据10万余条、书籍上万册。王荷表示，下一步，三苏祠博物馆将对接国家文物局文物信息中心，争取纳入全国与三苏文化有关的所有数据，“让三苏文化的传播绵延久远。”

(川观新闻记者 张斌)

嵊泗多措并举打造“侨爱岛”
以侨为桥，让海岛更美更富

本报讯(记者 郑元丹 通讯员 郭俊)又到午饭时间，11月4日中午，嵊泗县嵊山镇“侨爱餐厅”里飘出阵阵菜香。“阿姨阿伯吃饭嘞！”随着工作人员的一声吆喝，老人们应声赶来吃午饭。

“侨爱餐厅”由海外侨团资助改造，于今年7月投运，为镇上50余位60岁以上的困难老人提供爱心就餐服务。除解决老人吃饭问题外，嵊山镇还利用侨界力量，在海岛医疗、养老方面为当地群众提供帮扶。

这一系列“侨爱”暖心举措，是嵊泗县打造“侨爱岛”的生动缩影。今年起，嵊泗启动同舟共建“侨爱岛”项目，导入和整合侨务资源，构建“侨聚海岛、侨服务、侨助

共富”的复合型“侨爱”工作体系，为助力海岛共富与公共服务一体化作出“侨贡献”。

花鸟岛是“网红岛”，侨眷和留学生利用自身优势，积极助力花鸟爱情主题岛屿建设。从英国留学归来的柳欣茹女士和丈夫在岛上投资了一家陆离民宿和一个酒吧，同时参与了政府共创的“花鸟岛照相馆”相关建设；上海侨眷黄忆投资500多万元，建成了一家民宿综合体，参与婚庆产业链打造。近年来，这座“爱情岛”影响力持续“破圈”。今年1月至8月，花鸟乡旅游总产值达6252.3万元，上岛游客同比增长28%。

侨爱岛，岛也爱侨。嵊泗县委统

战部通过建立“小岛你好”暖心工作机制，成立“侨助共富驿站”，打造“侨韵街区”“侨胞之家”、海外人才工作室、新侨创业创新基地等多个侨联“主阵地”，为侨眷和留学生等提供精准化服务。“我们坚持侨创人员即人才的理念，县里相关部门和企业为侨创人员提供政策支持。”嵊泗县委统战部相关负责人介绍，目前已建立与上海纽约大学、临港新片区的双向交流机制，吸引华裔留学生、侨界青年“寻美”嵊泗。

“我们将深入挖掘侨务资源潜力，加强与省内外侨界的交流合作，不断拓展侨助共富的新模式、新路径，为海岛共富贡献侨界力量。”该负责人说。

明确规定原料、制作工艺等
绍兴梅干菜有了统一标准

有统一的生产标准，顾客买到劣质的梅干菜投诉时，产品是否合格往往很难界定。

为此，绍兴市食品安全工作联合会和浙江省产品与工程标准化协会联合，组织浙江松盛园食品有限公司、方圆标志认证集团浙江有限公司、绍兴市食品药品检验研究院等9家单位的相关专家，经过深入调查、走访、研究，广泛收集整理生产工艺及检测数据，对梅干菜及其制品的产品分类、产品要求、检验规则、包装、标志与标签、运输、贮存等多方面进行了规范。

该标准明确规定，绍兴梅干菜要选用雪里蕻、大叶芥等芥菜类蔬菜为

原料。制作工艺上，绍兴梅干菜采用干燥工艺除去其所含大部分水分，与传统梅干菜以蔬菜咸还为原料的制作方法略有区别。绍兴笋干菜规定以绍兴梅干菜为主要原料，经与可食用的春笋混合、烧煮、调味，采用干燥工艺除去其所含大部分水分。标准还对梅干菜的农残、污染物、添加剂的含量作出规定。

“实施梅干菜的团体标准，有助于推动梅干菜技术创新、管理创新、工艺创新和品牌建设，助力区域特色食品产业转型升级，也有助于加强食品安全监管。”绍兴市市场监督管理局食品生产处相关负责人表示。