

# 乌镇戏剧节走进第二十年 果子、箱子和种子

10月17日至27日,第十一届乌镇戏剧节举行。

水乡古镇,再次度过戏剧时间。13部海外、11部国内共计24部戏剧力作齐聚于此,其中5部剧目为全球首演。大师名团与新锐表达交相辉映,呈现观赏性极强的视听盛宴。

转眼间,乌镇戏剧节已经迈入第二十年。一边是有着1300年历史的乌镇,一边是历经十余年历史的戏剧节庆,两者相交相融,碰撞出了什么,又留下了什么?

## 果子

2013年5月,首届乌镇戏剧节举办时,黄磊、赖声川等发起人求着朋友来看戏,当时甚至没有人能肯定,会不会有第二届、第三届。

如今,开票即售罄的场面已成寻常。每当戏剧节期间,西栅景区内摩肩接踵、人山人海,街角巷尾到处都是表演。

历经十余年发展,乌镇戏剧节已经赢得了国内外戏剧界、文化界的叫好,结出越来越多的果子。

首届乌镇戏剧节由国际邀请青年竞演、古镇嘉年华三个单元构成,呈现6部高水准中外戏剧作品、12部青年竞演剧目、近千场街头表演。如今,第十一届乌镇戏剧节,有来自11个国家的24部佳作、86场精彩演出在乌镇的11个剧场与观众见面;18部青年竞演剧目,青年之力,梦想扬帆,2000余场古镇嘉年华,汇聚古今中外各种艺术形式,缤纷多元,包罗万象。

空间,越来越多元。

无论是否买到戏票,都一样可以享受这场戏剧的盛宴。11场小镇对话、9个戏剧工作坊,让戏剧爱好者和观众得以与名家面对面。铃木忠志、克日什托夫·瓦里科夫斯基、汤姆·里查兹、尤金·奥·尼尔、巴勃罗·瓦迪·穆瓦德等国际知名戏剧大师亲临乌镇西栅评书场,讲述创作心得与艺术见解,深厚的思想积淀与当今飞速发展的时代碰撞出哲理的火光。从白日梦朗读会到子夜朗读会,38场朗读会以声音演绎经典文本,戏剧沁润古镇空间,文学与环境交融带来别样体验,让剧场内外同样精彩。

内容,越来越丰富。

在乌镇北栅丝厂,偶遇明星,不花钱也能逛戏剧节。社交媒体上,这样的关键词比比皆是。今年,北栅丝厂的戏剧集市再次开启,在这里,音乐、电影、舞蹈、潮玩、装置、阅读、展览、快闪、市集、美食,一边是非遗传承人直播,涌动着国潮魅力,一



乌镇戏剧节街景。受访单位供图

边是夜游神音乐现场,蹦出青春热情,欢笑尽娱,不舍昼夜。

一位英国艺术家称赞乌镇是:A Small Town's Ambition(小镇雄心)。乌镇戏剧节发起人陈向宏说:乌镇戏剧节应该为所有中国的古城古镇提供一个讲好中国故事、展现文化自信的样本。

## 箱子

在你看来,乌镇戏剧节是什么?

穿梭于不同的采访中,大师们给出了多种多样的回答。

波兰导演克日什托夫称,这是最像乌托邦的地方。他很多过去去过阿维尼翁戏剧节、爱丁堡戏剧节,这些世界一流戏剧节的规模更大,比如爱丁堡戏剧节一年上演上千部戏剧,整个城市都在演出,剧场与剧场之间有时相距甚远。乌镇则是步行可达,一应俱全的小镇,生活与艺术,闲散与欢乐,严肃与激情,总是恰如其分地融合在同一时空。

中国国家话剧院院长田沁鑫几乎每年都来乌镇戏剧节,她认为自己和所有来参加戏剧节的艺术家和观众一样,难忘这里美好和纯粹的回亿。她说:在这个梦幻的水乡,升起戏剧梦。像一个节日,大家能够看戏、聊天,轻松地度过每一天。

在水巷驿青年旅社,记者遇到了去年采访过的青年戏剧人胡蝶。当时,他们凭《啊,如果能裸泳一次就好了》入围青年竞演,是闯入决赛的6个作品之一。

青年竞演,一直是乌镇戏剧节最受瞩目的单元之一,多年来孕育出了许多蚌湾明珠,为中国戏剧注入源源不断的新生力量。

生物多样性本底调查,全面摸清生态家底;对全球独有的濒危物种,镇海棘螈实施抢救性工程,聘请专家团队开展野外监测、研究人工繁育技术,野外放归超1700尾;实施梅山湾综合整治工程,累计投入资金21亿元,打造为全省首批美丽海湾。北仑还共建生物多样性保护全民参

黄磊这样解释:青年竞演有年龄35岁以下和从未发表过两个门槛。多年下来,我们发现,许多年轻人也带着作品来乌镇,但或许还没达到特邀剧目的要求,也不符合青年竞演的标准,为此,今年特别设置了戏梦粮仓,让戏剧和装置等艺术共同迸发灵感。

改编莎士比亚的经典剧作《仲夏夜之梦》、舞蹈剧场作品《危险关系》、改编自契诃夫经典剧作的《万尼亚舅舅》,颇具实力的青年导演们带来了6部剧目45场演出,还有近距离的创意互动、奇妙的戏剧空间小屋、挑战思维与创作的工作坊、充满惊喜的演后派对等。

乌镇戏剧节,艺术的种子一年年撒播下去,不仅生长于艺术领域,更在社会各界发芽。

去年,乌镇戏剧节开始尝试公益直播,使用公益活动捐赠款项资助偏远地区青少年儿童的戏剧公益教育,对成长期青年艺术创作者及在欠发达地区传播美育的艺术老师提供支持。

今年,特邀剧目中特别设置的,没有不可能单元,只有一部作品《逆转未来》,这部作品传达了对平等与尊重的呼唤。除导演外,剧团成员都是话剧素人,有设计师、图书馆员,其中近七成是残障人士。为了便于残障人士看剧,还特别设置了手语翻译。

在认真自己这个局限的同时,也不要丧失掉一些去拼搏、去奋斗的劲头,还是要敢想,万一实现了呢?导演马岩认为,人人皆有无限可能,走出自我的局限,破除外界阻碍,在身体力行中解放自己、突破自我。

乌镇戏剧节是乌镇打造的最核心的文化产品。之前十届乌镇戏剧节主题词均为一个汉字,十一届起主题词为两个汉字,如《如磐》,精神如炬,信念如磐。我想这就是乌镇戏剧节未来的使命。

在他看来,未来乌镇戏剧节的使命虽然宏大,但很具体:一是要继续为中国戏剧不遗余力培养青年人,提供更多青年戏剧孵化机会;二是要多元化、专业化,以更加开放包容的姿态,使乌镇戏剧节成为世界戏剧了解中国的窗口、中国戏剧融入世界的桥梁;三是要以创造可持续和高品质的文化体验为使命,始终把注意力放在打造富有持久生命力的百年戏剧节上。

10月27日晚,本届乌镇戏剧节的闭幕式上,也公布了第十二届乌镇戏剧节的主题,扶摇。在未来,还有更多的期待。

(本报记者 陆遥)

站在新十年上的起点上,第十一届乌镇戏剧节打开了一个全新的单元,戏梦粮仓。

北栅粮仓,上世纪60年代曾是乌镇的粮管所。今年,这里推出《戏梦粮仓》,打造了5个风格迥异的空间,以自由开放的氛围呈现近距离的互动,构架起一座戏剧与青年之间的桥梁。

站在新十年上的起点上,第十一届乌镇戏剧节打开了一个全新的单元,戏梦粮仓。

# 外贸怎么跳出传统淡季

(上接第一版)

民营企业是拓市场、抓订单的冲锋队。在进出口实绩企业中,民营企业比重超九成,进出口总额占全省的80.7%,对全省进出口增长的贡献率达87.8%。

内外双循环模式正让企业生意更加如鱼得水。据统计,前三季度,浙江外贸压力不小,除了传统淡季,还要面对国际局势的变化。

## 逆势要 四思

前三季度如此佳绩下,客观来说,第四季度想有更好的成绩单,浙江外贸压力不小。除了传统淡季,还要面对国际局势的变化。

从数据能看出,前三季度,欧美市场的持续回暖拉动了增长。前三季度,浙江对欧盟、美国进出口均实现增长,且增速较去年同期有所回升。其中,前三季度,浙江对欧盟、美国进出口合计贡献了全省进出口增量的70.2%。

究其原因,是欧美降息通道下,货币政策转向宽松,造成当地进口需求增加;美国大选、红海危机等多个因素也推动了出口旺季提前。

然而,当各种因素趋于稳定后,值得关注的是背后的长线趋势。

一是更趋复杂严峻的外部环境。国际货币基金组织的最新报告指出,数字贸易增速高于全球贸易增速,但在全球贸易中的占比持续提升。9月底,浙江举办了第三届全球数字贸易博览会,在数字贸易领域带来一波发展红利。

二是欧美经济持续增长的动能不足。9月,美联储、欧洲央行均调低今年各自经济增长预期0.1个百分点。美国、欧盟的补库存周期不会一直延续。

三是汇率大幅波动。根据省商务厅统计,有超三成企业认为,汇率大幅波动将是企业所面临的主要困难。在汇率走高的趋势下,中国出口产品的竞争力会相对下滑。

四是贸易保护主义抬头。世贸组织最新监测显示,2024年已生效的贸易保护措施预计影响2.3万亿美元进口,占全球进口总额的9.7%,为2020年以来的最高水平。

面对复杂的局势,浙江已在应变,不断多元化贸易对象、拓展新兴市场。

近年来,浙江与东盟、拉美等地加强了产业链供应链合作,在纺织服装、汽车制造、电子信息等领域合作紧密,使得中间品的进出口规模不断扩大。

前三季度,浙江对东盟、中东、拉美、非洲、俄罗斯和印度等

新兴市场的进出口合计约占全省的一半,对中东、拉美、非洲和俄罗斯的出口规模均居全国首位。从增速看,对东盟、拉美市场进出口增速均高于全省整体水平。

底气凭 三靠

我省外贸的优势与机遇并存,我们也在谋划出台一系列工作举措,服务企业接单。省商务厅有关负责人说。

综合来看,利于浙江外贸发展的积极因素在累积增多。在前三季度量增质优的基础上,我们对浙江外贸实现全年红有信心和底气。杭州海关有关负责人说。

跳出趋势和靠的桎梏,浙江外贸底气很足,靠什么?

靠在明星领域突出重围。机电产品是浙江第一大类出口商品,前三季度增速快,贡献大。这一类别的出口增速已连续7个季度高于全国,出口份额稳居全国第三。从具体产品看,全省手机、电脑和家用电器正抓住全球科技消费上行,尤其是消费电子类产品需求快速增加的机遇,加速出口。

靠寻找增长新领域。《全球数字经济规则年度观察报告》指出,数字贸易增速高于全球贸易增速,但在全球贸易中的占比持续提升。9月底,浙江举办了第三届全球数字贸易博览会,在数字贸易领域带来一波发展红利。

靠新业态基础扎实、发力稳健。前三季度,浙江跨境电商出口同比增长20%以上,增速远高于全国。领先态势下,政策仍在发力。

不久前,省委、省政府出台《浙江省推动跨境电商高质量发展行动计划》,要实现到2030年跨境电商出口规模再翻两番,加快推进直播+平台+跨境电商,三位一体的发展。

行动计划解决的都是切切实实的痛点。比如,加力培育一批百亿级的跨境电商平台企业,帮助中小企业解决跨境电商环节较多、流程较长、规则较繁杂等诉求,实现一站式跨境电商服务。再比如,把海运快线从现在的16条增加到2027年的24条,更好地满足跨境电商国际运输的时效要求。

政策持续发力,传统产业优势不断稳固,出海四季度,决战号角已经吹响。

# 不辜负时代召唤,不辜负人民期待

年轻化的表达,为传统剧种赢得市场;宋韵今辉,大道无极等,现象级大展让高雅艺术深得民心;美美讲堂、文艺赋美等公益项目,更是让艺术生活触手可及。

社会主义文艺,从本质上讲,就是人民的文艺。广大文艺工作者也从实践中深深体会到,群众在哪里,舞台就在哪里。

## 故事,以时代之笔书写

提及义乌,莫名其妙,式崛起与点石成金,般蜕变,人们总是毫不吝惜地表达他们的惊叹。

电视剧《鸡毛飞上天》,把这一传奇改革搬上了荧幕。2017年3月首播后,这部电视剧的收视率节节攀升,成为当年堪称现象级的现实主义剧集,至今仍被反复提及。该剧先后获得五个工程优秀作品展、飞天奖优秀电视剧奖、白玉兰奖国际传播奖等,还在俄罗斯、日本、澳大利亚等60多个国家和地区播出。

但编剧申捷记得,刚接到《鸡毛飞上天》的创作任务时,自己是犹豫的。此前,他对这类题材鲜有涉足,对义乌也只有几个标签词汇的印象。

是制作方杭州佳影影业董事长吴家平推了他一把:你先去义乌当地看一看,试一试。

那时候,现实主义题材在国产剧市场并不被看好。连创作团队都没敢想,一部讲述义乌人故事的电视剧,能得到观众的广泛喝彩。

2014年,习近平总书记文艺工作座谈会上的一句话,每个时代都有每个时代的精神,给了创作团队更多信心。

选择义乌,是因为鸡毛换糖的背后,体现的是浙江人在时代潮流中的又一次突围。这不正是为时代画像吗?

哪怕不挣钱也要拍。吴家平一直很坚持,影视创作要直面现实。整部剧定下了基调,从一个城市的发展折射中国改革开放四十年的变革。

创作的5年多时间里,申捷8次到义乌,走访了200多人。他把自己彻底扔进这片土地,感受这里热火朝天的精神面貌。

各地的青少年慕名而来。

作为崇仁镇代表队的指导老师,61岁的越剧演员袁珍媛说,自己真的被草根演员感动了。她找到了他们热情洋溢的密码:热爱。台上的每一分钟,都离不开每个人的付出。

从文化馆退休的舒国光老师,与嵊州市甘霖镇戏迷协会会员同吃同住。在指导村越的半年多里,热衷于小品创作的他明白了,村里老百姓的家长里短,就是最宝贵的故事素材。

这些年,在乡间舞台的台前幕后,黄美菊最为感慨的,就是她确实与越剧的热火里读懂了富与乐的辩证关系。

比赛前,他们手把手带教业余的越剧演员。比赛时,他们融入台下人山人海的戏迷群里,为队员们的每一次表演鼓掌与落泪。草根演员不服输的劲头、村民对传统戏剧的热爱,让他们深信:舞台,就在老百姓中间。

9月29日晚,第二届越剧村越有戏乡村越剧联赛开幕式在越剧小镇举行,顶流陈丽君演绎越剧《梁祝》主题曲《传越》,这场舞台,没有华丽的装饰,没有刻意的雕琢,却自有一种难以言喻的热闹与温馨。伴着婉转唱腔,有孩子告诉妈妈:长大后,我也要当陈丽君。

那悠扬动听的唱腔,那细腻入微的表演,仿佛都融入了这片土地的血脉之中。

## 【手记】群众在哪里,舞台就在哪里

2006年,习近平总书记首屆中国越剧艺术节开幕式上致辞:越剧不仅是浙江人民宝贵的文化财富,更是全国乃至全球华人共同珍视的民族文化瑰宝。

近20年后,我们感慨于传统戏剧根植人心,更欣喜于越剧新风。村越的台前幕后,专业演员与草根戏迷,携手奔赴同一份热爱。

文艺工作座谈会召开后的十年间,在浙江,艺术与群众之间搭起了一座座桥梁,新编婺剧《打白骨精》、新国风、环境式越剧《新龙门客栈》、青春版《梁祝》等,以

堆满道具的后台,热火朝天地说起了戏。此时,在这方小小的天地里,中国戏剧界最高荣誉得主和草根演员之间,不分彼此。

百年剧种凭什么深入人心?这个场景提供了一种温馨的答案。

2014年,习近平总书记文艺工作座谈会上提出,文艺创作方法有一百条、一千条,但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活。

早在2004年,习近平同志到嵊州调研时,就走访过越剧发源地东王村等地,关心这门传统艺术的发展。

那次,在越剧博物馆,黄美菊与自己的老搭档裘巧芳表演了越剧《盘夫索夫》选段。习总书记亲自关心传统剧种的发展,我们的心里,暖洋洋的。两位资深越剧演员记忆犹新。

在调研中,习近平同志指出,物质文明与精神文明要协调发展,尤其是经济的多元化会带来文化生活的多样化,只有把精神文明建设好,才能满足人民群众多样化的精神文化生活需求。

富起来,还要乐起来。

甘霖镇代表队队长金阳初就是一个快乐的戏迷。他管排练、管道具、管服装,管每个队员的排练状态,忙得不可开交,却开心得不得了:老百姓终于有了自己的舞台,我们能不高兴吗?

几年前,这位草根戏迷就着手成立镇里的戏迷协会,大家伙儿自发地聚在一起对戏、唱戏,模仿着电视里,舞台上专业演员的一颦一笑。用他的话来说,一唱越剧,什么烦恼都没了。

第二届嵊州村越联赛启幕时,报名人数由首届的500多人,增加到800多人,这股热闹劲,在越剧之乡蔓延开来。

嵊州修缮了200多处古戏台,处处都有越音袅袅;东王村水上戏台、越剧小镇等越剧文化地标,成为热门打卡地,全市117个注册民俗营越剧团,就是老百姓身边的明星,嵊州越剧艺术学校,全国

(上接第一版)

在现场领奖的宁波市生态环境局局长王涛介绍,作为产业高度集聚的临港工业强区,北仑以金山银山反哺绿水青山,构建了就地保护+生态修复+格局优化+全民参与的生物多样性管理体系。比如率先启动陆域、海域

(上接第一版)

她说,她写过爱情、喜剧、悬疑,甚至科幻,但慢慢发现,最适合自己的还是现实题材。什么样的生活向我扑面而来,我就向什么样的生活走去。

编剧们不仅来这里潜心创作、宣传推广,更是将自己的影视项目和业内资源带到这个村里来培育。自2020年成立以来,这个村已经举办了多场重大题材影视创作项目的研讨会和论证会,整合华策、横店等浙江的优秀影视企业资源,提供项目投资、项目研讨、专家指导等相应服务,举办影视创作人才训练营等活动,为青年影视创作人才等提供常态化的业务能力提升渠道,无数灵感和思考在这里碰撞,无数故事在这里蓬勃生长。

同样,理想谷的二楼也被精心打造成了客居创作者房间,一批批像潇潇雨这样的文学新人来到这里,他们不需要负担费用,只需要静心创作。这里,为他们最初几步的创作注入了动力与灵感。

著名作家们也来了,诺贝尔文学奖获得者奈保尔、莫言,还有苏童、阿来、格非和大家分享读书的乐趣。一场场读书会、文化沙龙,传播的是文化,激荡的是思想。

更多来到这里的,是普通的读者。书架边的留言墙上,常年被花花绿绿的便签贴占满,读者把自己的故事写下来,让理想谷不经意间,长满了故事。国庆7天假期,有个北京女孩6天都泡在这里,一个人在安静地临字帖、翻阅唐卡图册,有人花两小时看完《查令十字街84号》后,发现原来自己并不是离不开手机。

麦家也常常来到理想谷。与青年作家面对面的时候,他会回忆,总书记怎样在文艺工作座谈会上谆谆教诲,文艺创作要戒浮躁。麦家说:从书中可以读懂我们民族的美,历史文化的博大精深,明白什么样的生活才是美的、幸福的。我们想做的也很简单,给大家提供一个可以静静读书的地方。

读书就是回家,这句话被麦家放在理想谷的门口。

窗外正是西溪湿地。这一带不仅风景优美,而且留下很多历史文化名人的印迹。现在,各种艺术工作室、设计坊和

生物多样性本底调查,全面摸清生态家底;对全球独有的濒危物种,镇海棘螈实施抢救性工程,聘请专家团队开展野外监测、研究人工繁育技术,野外放归超1700尾;实施梅山湾综合整治工程,累计投入资金21亿元,打造为全省首批美丽海湾。北仑还共建生物多样性保护全民参

生物多样性本底调查,全面摸清生态家底;对全球独有的濒危物种,镇海棘螈实施抢救性工程,聘请专家团队开展野外监测、研究人工繁育技术,野外放归超1700尾;实施梅山湾综合整治工程,累计投入资金21亿元,打造为全省首批美丽海湾。北仑还共建生物多样性保护全民参

生物多样性本底调查,全面摸清生态家底;对全球独有的濒危物种,镇海棘螈实施抢救性工程,聘请专家团队开展野外监测、研究人工繁育技术,野外放归超1700尾;实施梅山湾综合整治工程,累计投入资金21亿元,打造为全省首批美丽海湾。北仑还共建生物多样性保护全民参

生物多样性本底调查,全面摸清生态家底;对全球独有的濒危物种,镇海棘螈实施抢救性工程,聘请专家团队开展野外监测、研究人工繁育技术,野外放归超1700尾;实施梅山湾综合整治工程,累计投入资金21亿元,打造为全省首批美丽海湾。北仑还共建生物多样性保护全民参