

在湖北宜昌追寻屈原传说—— 秭归遍地诗风起

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”这是屈原《离骚》中广为人知的一句，他也就此华丽开启了中国浪漫主义的新篇章。长江文化考察队第二路来到屈原故里湖北省宜昌市秭归县，感受这位三闾大夫留在这片土地上的千年遗风。

“秭归是屈原的故乡，历史上有归乡、归州之称，其中以归州沿用时间最久，归州改为秭归就与屈原有关。《水经注》记载：屈原有贤姊，闻原放逐，亦来归……因名曰姊归。‘秭’则由‘姊’演变而来。”秭归文保人士介绍。

作为屈原故里，秭归最早的一座屈原祠始建于唐元和十五年（公元820年），已有1200年历史。1976年7月，因葛洲坝水利枢纽工程兴建，屈原祠迁至归州东3里的向家坪。2006年11月，又因三峡水利枢纽工程兴建，屈原祠再次被搬迁到位于秭归新城的凤凰山。

“秭归是三峡库区文物大县，为了配合三峡工程，我们采取发掘性保护和搬迁保护，重点对屈原祠和新滩两岸的古建筑进行集中搬迁，按照原样搬迁、原样复建的基本原则，在建设过程中尽量用原来的材料。”秭归县文物保护中心主任李西海告诉我们。

据了解，除屈原祠外，青滩江滨庙和归州的古城门、古牌坊和古石桥等20余处三峡库区淹没线以下的地面文物，被整体迁建到凤凰山。

作为复迁的重中之重——屈原祠，入口山门严格按照原建筑式样复建。2023年12月，秭归县按照“原材料、原工艺、不改变文物原状、最小干预”等原则，对屈原祠进行了迁建后的首次修缮保护，保留着唐宋遗韵、明清风格、峡江特色。

步入山门，《离骚》悲愤、《天问》浪漫、《九歌》缥缈……屈原的作品林立于碑廊之内，屈原纪念馆则展陈着各种与屈原相关的展品和文物。一尊庄严的屈原铜像，矗立在屈原祠最高处景仰大厅中央。

在屈原祠内，人们经常能看到郑承志的身影，他是国家非遗项目“屈原传



搬迁后的屈原祠尽量保持了原貌。

本报记者 彭鹏 摄

说”省级非遗传承人。“秭归周边流传着许多关于屈原的动人故事和美丽传说，在晋代之前已颇为流行，我们已经收集了90余则，其中包括人物传说、地名传说、景物传说和习俗传说等。”郑承志告诉我们，他的祖母为屈氏后裔，父亲是学校的语文老师，一直在收集屈原传说。

郑承志耳濡目染，从小学习和讲述屈原传说。

“‘屈原传说’成为非遗项目后，我开始建团队、带徒弟，收集、研究和讲述屈原传说，到学校讲、到外地讲，最多的还是在屈原祠讲。目前，团队已经有20多个人，最小的是我12岁的外甥。”郑承

志介绍，“屈原传说”来自民间，他们也不断在民间收集。最近收集到的是“米仓口”的故事，讲述有一年秭归遇到干旱，年幼的屈原趁着深夜将家里的米偷偷放到一处洞里，清晨老百姓看到米从洞里流出来，就有了这个故事。

“屈原故里对我们而言，不止是个地

名，它承载着一种精神和情怀。”秭归县首个民间诗歌组织、素有“中国第一农民诗社”之称的三闾骚坛副社长谭国粹接受采访时谈到，骚坛诗社因屈原而产生，因屈原而发展。这种屈原精神，是对祖国的深深眷恋，是对人民的无尽关爱，是对理想的执着追求。

三闾骚坛最早诞生于明代，创造了“一手锄头一手诗”的文化奇观。社员以爱好诗歌的农民为主，白天拿锄勤耕作，晚上握笔写春秋，诗歌内容多为纪念屈原、抒写生活感悟。

“1982年，我们恢复诗社开展活动，最初只有13个人。那个时候条件比较艰苦，每年的五月初五，这群农民诗人从家里带来小菜、苞谷面、腊肉，在一起做饭，开展诗歌活动，互相交流，吟唱诗作，一直到现在，不曾间断。如今，社员已经增加到130多名，共创作3万多首诗歌。”谭国粹说，在秭归广袤的橘子田间，空山不见人，但听吟唱。这些农民唱的不是流行歌，而是自己写的诗歌，非常动人。

在这里，诗是一种信仰、一种荣耀，更是一种生活的常态。诗歌不仅进车间、进校园、进社区，还进农村、进景区、进咖啡馆……正是基于繁盛的诗风，2011年端午节，秭归县被中国诗歌学会授予“中国诗歌之乡”称号。

但秭归农民诗人最珍视的日子，还是每年的端午诗会。谭国粹介绍，诗社现任社长谭荣昌是一位50多岁的农民诗人，常年在杭州打工、生活。每年的端午诗会，总要赶着回来参加，第二天再匆匆赶回去。像这样的情况并不罕见，很多社员都为参加诗会不远千里归来。

近年来，当地政府部门的大力扶持进一步促进了诗歌繁荣，有关部门每年投入经费扶持诗社活动、诗集出版。依托每年的骚坛诗会，秭归持续开展一系列诗歌活动，并将一年一度的端午诗会打造成全国性诗歌赛事。

“缅怀诗祖效宗猷，千载骚坛遗俗留。仰慕先贤清烈举，虔诚后裔雅风讴。斟辞遣意情盈简，浅唱低吟韵满楼……”采访尾声时，谭国粹翻开2023年出版的诗社诗集，摘下眼镜深情吟唱自己的诗作《千秋骚坛》。他沉醉在一种独有的精神氛围中，神游千里、驰骋想象。

（本报记者 葛熔金 方力）

在四川攀枝花探访“中国彝家第一村”—— 山谷里唱响俚颇之歌

穿过蜿蜒的山间公路，长江文化考察队第一路来到川滇交界的四川省攀枝花市仁和区平地镇，这里有一个航拍金沙江的好地方。

金沙江大峡谷观景平台，位于金沙江畔海拔1650米处，在此可俯瞰金沙江，放眼大峡谷。不少游客来到金沙江大峡谷观景平台，感受大江奔流的气势。

峡谷不远处，有一个迤沙拉村，素有“中国彝家第一村”之称，生活着彝族的重要支系俚颇彝族。

和煦的秋阳照耀下，砖红色墙体的村庄更显耀眼。走进村庄，艳丽夺目的紫色三角梅迎风怒放。

时值重阳，当地村民正在村里的文化小广场跳着传统舞蹈“打跳舞”。身着彝族服饰的阿妈围成一圈，随着轻快的音乐起舞。欢乐的氛围在村子里升腾，引来众多游客驻足围观，有人干脆即兴加入。

当地村民告诉我们，每逢姊妹节、火把节等节日，大家都会自发跳起“打跳舞”。

68岁的彝族阿妈毛会琼是其中的常客。老人12岁就会跳“打跳舞”，“不单是节日，我们农闲时也会来广场跳舞。”和老姐妹们穿上鲜艳的彝族服饰，起舞间，挂在身上的银饰发出清脆悦耳的声响。

她们身着的彝族服饰，是迤沙拉俚颇妇女的标志性服饰。宝蓝布料缝制成宽袍大袖，配以围腰黑布绣红花，脚穿绣花鞋，一眼望去，颇具古风。

衣服上被称为“彝绣”的刺绣，图案多取材于自然、神话和日常生活，如太阳、花卉、鸟兽等。刺绣色彩鲜艳，针法精致优美。村民告诉我们，这些图案象征吉祥与美好。

平地镇宣传文化中心主任王武安介绍，包括俚颇刺绣在内，迤沙拉村将省级非遗“谈经古乐”“羊皮鼓舞”等保护传承同群众喜闻乐见的展演相结合，每月不定期推出演艺活动。

作为长期在长江流域繁衍生息的重要民族，彝族人民创造的特色文化，和其他民族文化一同汇入长江文化的宝库，展现出羌藏、巴蜀、滇黔、荆楚、湖湘、赣皖、吴越等丰富多彩的荆楚文化。以文塑旅，以旅彰文。轻快欢乐的



迤沙拉村村民跳起传统舞蹈“打跳舞”。

本报记者 张孙超 摄

舞蹈、明亮鲜艳的服饰、雄浑有力的鼓点，受到游客热捧的“打跳舞”是攀枝花推进彝村文旅融合发展的缩影。

迤沙拉，这个依江而生的小村落，如今再次得到长江的馈赠。随着当地不断推进非遗保护传承和文旅融合发展，迤沙拉逐渐发展成“中国历史文化名村”、“四川省最美古村落”、乡村文化振兴省级样板村、国家AAAA级旅游景区……招徕四方游客观红墙青瓦，赏非遗表演，品特色美食。

“今年国庆假期，全村吸引游客超6.2万余人次。”王武安说，“村里正在根据游客需求升级配套设施。”古老的村庄焕发活力，离不开不断加入的年轻人。

毕业于云南艺术学院的梁家诚，2023年3月起挂职迤沙拉村第一书记。舞蹈编导专业出身的他，发挥自身特长，为村里编排了《迤呀迤沙拉》情景演出。演出将村子里的“车轮子”“笔杆子”“苞谷子”“酿酒”等主题串联起来，以生动活泼的演绎，为游客奉上了丰盛的文化大餐。

近年来，随着年轻群体和创业人才的加入，精品民宿、猪圈咖啡、研学基地等业态纷至沓来。

村民也由此吃上了“旅游饭”。迤沙拉村第一家民宿隐山岚2018年10月开始运营，工作人员起开红红是土生土长的迤沙拉人，平时种植石榴、四季豆

等经济作物，农闲时节则到民宿打工。

经过精心改造的民宿，配以菜园、农田等原汁原味的周边场景，闲置农房得以盘活，吸引不少游客前来感受田园牧歌和“诗与远方”。

据了解，村里将闲置农房统一收储，进行初步改造后租给经营方，房租收益由村民和村集体分成。

乡村生活与现代业态并行不悖。新业态的注入并未改变乡村的固有风貌，迤沙拉全村人口2225人，97%为俚颇彝族。

仁和区相关负责人告诉我们，当地秉持“保护俚颇彝族特色文化”原则，坚持在保护基础上做好村貌改造提升。

农耕时代的慢节奏，现代腔调的慢生活，在迤沙拉实现了同频共振。

梁家诚说，迤沙拉村所在区域正在实施金沙江大峡谷景区综合提升等文旅项目。此外，仁和区统筹资金1000余万元，进一步提升村容村貌。而“凡朴迤沙拉”计划的加入，将在村里打造非遗体验、联营农场等研学旅游业态，助力非遗传承，带动农产品销售，提升群众收入。

迤沙拉，在彝语里意为“水漏下的地方”。在乡村振兴中，“水漏下的地方”牢牢兜住少数民族文化的特色，也兜住了文旅融合发展的高人气。

（本报记者 陈黎明 云南日报记者 黄立康）

在安徽池州感受“戏曲活化石”的魅力—— 傩窝子的变与不变

长江文化考察队第三路在安徽池州探访的非物质文化遗产“傩”，是一个生僻字，念“nuó”，戏曲的名字。

“傩”本意指人们在特定季节进行的祭祀，乡人埋头劳作了一年，到岁尾岁初，要抬起头来“与神对话”了。

夏商周时期的祭祀，已经有戏曲的雏形；随着汉唐宫廷仪式和民俗文化的整合，慢慢形成了完善的体系——至今，中国的山南海北，仍有七八十处村野间都藏着这个神秘的字：傩。

池州古为吴、楚之地，吴越文化、荆楚文化和中原文化在这里融汇流传。池州傩戏是我国现存最古老、最完整的古戏曲之一，被誉为“戏曲活化石”。

按中国傩戏学研究会创始会长曲六乙先生的话说：“池州简直是个傩窝子，可以说是村村有傩，遍地开花。”

最初，我们被一个90后的童年记忆吸引：

当傩戏班子的道具在祠堂里就位。孩子们的欢乐时光开始了：他们要去抢玩具了！抢到道具的小孩，就能跟着戏班子的傩仪队伍在村里游街。

抢了一村又一村——刘街周边有十几个村落，近的一公里不到，远的有六、七公里——小孩子追着傩戏的“马拉松”，个个乐此不疲。

讲故事的年轻人叫许鑫磊，池州市贵池区梅街镇刘街社区党委副书记。他更知名的身份，是抖音号、视频号“乡傩人家”的主理人，两年时间，用近300条短视频记录、推广池州傩文化。

关于傩戏的记忆，曾经引发了许鑫磊人生的一个重要转变。

2015年，许鑫磊在义乌做电商，生意红火。受到热销的挂件启发，他本打算为自己的汽车装饰用品业务拓展新方向：家乡池州以傩戏闻名，为什么不以傩面具为原型开发周边？

童年所有的热闹画面都翻涌出来——贵池傩戏源于对昭明太子萧统的祭祀活动。傩事充满整个正月：从正月初二开始，一直到正月十五结束。

面具，也叫“脸子”，是傩戏表演的一大特色。但是当年生意经的第二步就难住了：傩面具的卖点是什么？傩戏并没有广泛的群众认知基础，甚至有许多人还不认识“傩”这个字——即便2006年，“池州傩戏”就已经被列入国



许鑫磊在拍摄傩戏。

受访者供图

家级非物质文化遗产名录。

那年，许鑫磊决定回到家乡研究傩。

许鑫磊就出生在他现在工作的贵池区梅街镇刘街社区。梅街镇村村有傩戏，刘街有一个傩戏会叫“南山刘”，池州齐山南边的刘姓村落。

“刘”姓在贵池是一个显赫的大姓，一直保留了相当完整的家族文化，其中就包括池州傩文化。比如，南山刘的傩戏班，拥有放置面具的龙亭，还有华盖、“肃静”“回避”牌等道具。

2015年回到家乡后，许鑫磊跑遍了池州的各个傩戏会。他虽然从小熟悉傩事的流程，但并不会唱傩戏、跳傩舞，这次探访的过程激发了他强烈的兴趣和志向，要向更广阔的世界介绍傩文化。

当然首先他得会唱傩戏。但是许鑫磊是一个外姓人——傩事还传内不传外。

采访的时候，他说今天已经可以讲讲当年这个“偷感有点重”的故事了：“当时我找熟人把南山刘傩戏会的剧本借出来，连夜复印了整套（上、下册）剧本。”傩戏的腔调、傩舞的动作，许鑫磊从小就熟悉，再经过仔细研究剧本的文字，他很快掌握了傩戏和傩舞表演。

禁忌慢慢在打破：在正月里的“春祭”上，许鑫磊可以在后台打杂，也唱配角。甚至因为他会唱所有的角色，就会

在后台帮腔，“台上的演员唱不上去了或者忘词了，我在后边唱。”

在其他场合的傩戏表演舞台上，许鑫磊也上台，他唱过经典剧目《刘文龙》的主角。

从2017年开始，许鑫磊的重心从表演傩戏转到收集、整理傩文化材料。这个年轻人为了傩戏带来了新的道具：数字化设备，“一方面做文字资料的数字档案，另一方面用影像记录每年进行的傩事活动，特别是‘春祭’。”

每年正月初二到正月十五，贵池区梅街镇14个规模较大的傩戏会，会举行大约30场傩事活动。每一场许鑫磊都去作影像记录，年年去。

“贵池傩戏的整个体系非常完整，所以可以根据不同的需求，灵活地组织每次演出的剧目、形式，涉及的剧本、唱腔、面具、服饰、道具等各不相同，没有规律可循。所以我得年年去作全面记录。”许鑫磊说。

这种全息记录方式对年轻人尤其珍贵。传统的傩戏剧本即便文本流传下来，如果没有专门的演示传授，后人也不知道怎么演。许鑫磊把他收集来的傩戏内容剪辑成一系列有序的视频，有助于打破原来只能由老艺人口传心授的局面。

以后再对傩戏感兴趣的年轻人，再也不用“偷剧本”了。（本报记者 章味佳）