

《学习有理》特别策划“思想的力量——习近平文化思想在浙江”⑫

吴越国文化的历史成就

杜文玉

深入学习习近平文化思想

唐宋之交,在今江浙地区有一个独特的地方政权,这就是钱镠创建的吴越国。吴越国前后延续虽然不足百年,却在政治、经济、文化等方面产生了很大的影响,在我国历史上占有重要的地位,其创造的历史经验很值得总结与借鉴。

吴越国的政治体制与方针

唐景福二年(公元893年),唐昭宗授钱镠镇海军节度使之职。镇海军的治所本在润州,由于钱镠镇守杭州,遂请求移军至杭州。从这一年起,钱镠治下的政治体制是藩镇体制,即最高政权机构为节度使府,有节度使、副使、行军司马、判官、支使、掌书记、推官等职官。

后梁开平元年(公元907年),后梁册封钱镠为吴越王;后梁龙德三年(公元923年),又加封钱镠吴越国王,从而奠定了吴越国的政治基础。《资治通鉴》载:“镠始建国,仪卫名称多如天子之制,谓所居曰宫殿,府署曰朝廷,教令下统内曰制敕,将吏皆称臣,惟不改元,表疏称吴越国而不言军。”从这时起,吴越国的政治体制遂变为王国体制。这一政治体制一直持续到北宋太平兴国三年(公元978年)钱弘俶纳土归宋为止。这种王国体制类似于西汉分封制的诸侯王国,只是职官名称与职能具有浓厚的时代特点,即唐五代时期的职官制度的特点。

吴越国政治包括多个方面,除了政治体制外,主要还是其政治方针的确立,这就是立足两浙,尊奉中原。五代十国时期的南方割据政权大都称帝,唯有吴越、南平、楚国始终没有称帝。不过吴越与其他两国又有所不同。其他两国在政治上并不一致,前后都一度与中原王朝交恶,又向南方其他政权称过臣,而吴越国始终向中原王朝称臣纳贡,没有左右摇摆的现象发生。即使在唐末藩镇跋扈的局势下,钱镠也始终尊奉中原王朝,维护其中央政府的地位。钱镠本来是董昌麾下的一员骁将,董昌僭称尊号,封他为两浙都将,而钱镠并没有接受董昌的“伪命”,反戈一击,擒董以献朝廷。唐昭宗非常高兴,于是,乾宁四年(公元897年)八月,赐他金书铁券。铁券之上的金字诏文,写了唐昭宗赐给钱镠的爵衔、官职、邑地,以及褒奖他平定董昌的事迹。此后在后梁、后唐、后晋、后汉、后周诸朝统治时期,吴越国一直秉持“善事中国”这一政策。

吴越国还执行了一条睦邻政策。早年因与杨行密争夺江浙地区,吴越国长期与吴



杭州西湖。本报记者 姚颖康 摄

国处于战争状态。南唐建立后,双方和睦相处,保持数十年相对和平的局面,这有利于两国人民生活与生活的稳定,同时为发展文化创造了有利的社会条件。

吴越国的经济政策与成就

吴越国的经济政策也是钱镠制定的,并为后世君王所延续。这一政策概括起来,就是重视经济发展,促进人口增长,轻徭薄赋,兴修水利,发展贸易。这一政策的长期推行,极大地促进了境内经济发展,使吴越国成为当时中国的经济重地。

首先,农业生产获得快速的发展,水利建设取得了极大的成就。采取的措施包括:募民垦荒,发展圩田、营田,使耕地面积大大增加;大兴水利,设立都水营田使,专门负责水利事业,募集兵卒,按军队编制,称“撩浅军”,分布于太湖四周,数量达七八千人,极大地减少了水患。又大力加固钱塘江堤岸,修筑捍海石塘,防止江湖对两岸耕田的侵害。同时,还整治了西湖、镜湖、柘湖、淀山湖等湖泊,淤时泄洪,旱时灌溉,保证了农业生产的顺利进行,粮米每斗仅有十文。

其次,大力发展手工业。吴越国的手工业主要有:造船业、矿冶业、制瓷业、丝织业、雕版印刷业、煮盐业、制茶业、造纸业等,其中以制瓷业、雕版印刷业、制茶业最为著名。吴越国所造青瓷不仅是贡品,而且畅销于国内外;雕版印刷业规模很大,已出土的吴越国时期印刷品,数量之多、印刷之精美,为学界瞩目;江浙早在唐代就盛产名茶,如紫笋、东白、坞坑、云雾等,至吴越国时茶叶的种植与制作又有进一步的发展,所产茶叶远销各地,也是向中原王朝进贡的必需品之一。

第三,商业都市增加,商业贸易繁荣。

吴越国时期商业都市发展很快,主要有杭州、苏州、越州(今绍兴)、明州(今宁波)、台州、温州等。其中杭州的发展最为明显,在唐代其规模不如苏州、越州,经过钱镠的三次扩建,使其成为南方最重要的城市,并为南宋定都杭州打下了坚实的基础。至于明州,则是当时最重要的对外贸易港口之一。这一时期吴越国除了与中原地区以及周边各国进行贸易外,还通过海路积极进行对外贸易,主要贸易对象是日本与朝鲜半岛。日本自唐开成三年(公元838年)最后一次派遣唐使来到中国以后,不再与唐朝发展官方关系,五代时期仍是如此。这一时期与其有贸易关系的仅有吴越等国的民间商人。此外,吴越国还与东南亚、南亚、西亚各国贸易往来,在各国出土的大量青瓷残片就是明证,从而维持了海上丝绸之路的畅通。

吴越国的文化特点及成就

吴越国文化内涵十分丰富,在文学、教育、科技、儒学、史学、宗教、书法、建筑、造像艺术等方面都取得突出的成就,具有鲜明的区域特征与时代特色。吴越国文化在我国文化史中的地位主要表现在以下几个方面:

其一,具有承前启后的特点。所谓“承前”主要是继承和延续大唐文化的精髓,所谓“启后”就是奠定了两宋文化的基础,这在儒学、教育、史学、宗教、建筑等方面表现得最为明显。任何一种文化都并非无源之水、无本之木,吴越国文化亦是如此,都是在古代基础上延续并发展起来的。比如教育,吴越国对唐末战乱时期遭到破坏的官学进行了修复。此外,民间私学也有较大程度的恢复与发展,为吴越国发展培养了大批有用的人才。钱弘俶纳土归宋、南宋定都杭州,有

推动了吴越国文化融入中华主流文化,为两宋文化增添了江南独有的气质。

其二,具有文化创新的特点。在天文学方面,钱氏王族墓葬出土了多幅天文星象图,这在全国是比较突出的,准确度也是相对较高的。在制瓷技术方面,吴越国的青瓷消除了瓷色青中微黄的不成熟色调,改造成一泓清漪的湖绿色,秘色瓷更是青瓷中的上品。瓷器的纹样也比唐代时更加丰富,发展了雕瓷、镂空等技法,并将金银器与制瓷技法结合起来,创制出金银青瓷等。在雕版印刷方面,杭刻名满天下,杭州是两宋时期全国著名的印刷中心之一。书写、刻字、印刷等不同工序的分工,对提高印刷质量、推动我国古代印刷业的发展发挥了积极的作用。在建筑技术方面,著名匠师喻皓在技术上有不少创新,其所著《木经》三卷,直接影响了宋代官方颁布的《营造法式》。

其三,宗教思想与理论的创新。有感于当时禅宗只重直观而忽略经典的流弊,延寿编集了《宗镜录》100卷,这是中国佛教史上具有集大成性质的著作。天台宗亦有较大的发展,出现了中兴的态势。吴越国时期天台名僧相继涌现,吴越国王派人赴日本、高丽寻求已在中国散失的天台宗经典,天台宗经典大备,致使天台宗十分兴旺。吴越钱氏还对道教经典的整理作出了贡献,如钱弘俶曾资助道士朱霄外编成金瓶字《道藏》200函,藏于天台桐柏宫。

吴越国在中华文明传承中的作用

吴越国虽然只是五代十国时期一个偏居于江浙地区的小国,却在中华文明的传承方面发挥了重要作用。

在政治上,尊崇中原王朝的正统地位,实行保境安民之策,为社会发展创造了稳定的政治环境。在条件成熟时,纳土归宋,有利于维护中华民族大一统的政治局面。

在经济上,吴越国经济的持续发展,使这一地区社会稳定,百姓安居乐业,促进了中国经济重心南移,为两宋经济的腾飞奠定坚实的基础。

在文化上,由于与中原文化长期进行交流,使得当地文化与中原文化高度融合。随着经济重心的南移,我国文化重心也开始南移,南移的方向为江淮、两浙、两湖地区,其中,两浙地区是最主要的方向。吴越国还推动了海上丝绸之路的发展,使得内陆文化与海洋文化进一步交融。宋韵文化就其内涵而言,在不少方面都可以看到吴越国文化的影响。

【作者为陕西师范大学历史文化学院教授、博士生导师,中国唐史学会名誉会长】

国际留言板



俄罗斯留学生洛狄

在浙江农林大学读书期间,我学习到很多与茶相关的知识,还到茶园里采茶制茶,体验茶叶种植生产的过程。其中,吴越国的茶文化引起了我的兴趣。

在一千多年前,吴越国与当时的中原王朝保持着纳贡和经贸往来,其中茶叶是主要的贡品和货物。吴越国与当时北部大草原契丹人的茶叶贸易,还为欧亚茶叶之路的开辟作出了贡献。一片片小小的茶叶,在五代十国时期掀起南北交流的浪潮,南来北往间,运输的不只是茶,还有丰饶的物产、交换的习俗、互鉴的文明。

饮茶是一种生活方式,也是一种精神寄托,体现了人们对美好生活的追求和对自然之美的感悟。我认为,在今天,吴越国的茶文化依然具有很高的价值。它是我们了解中华茶文化的一个重要渠道,也是我们品味生活滋味的一种独特方式。



捷克外籍教师路越嘉

作为一名在浙江外国语学院教书多年的外籍教师,我对吴越国有着浓厚的兴趣。

吴越国王钱镠“好吟咏,通图纬学,喜作正书”。吴越国统治者对文化建设非常重视,文臣如罗隐、林鼎、沈崇、皮光业等都得到重用。其中罗隐在文学上的名气比较大,他所著的《谗书》,据说是中国文学史上的经典名作。他在翻阅材料时看到,他的诗被评价为抒泄感情、平淡自然,篇篇都有喜怒哀乐,为读者所喜爱。

有关吴越国的诗词不仅具有极高的文学价值,更是了解当时社会历史、文化风貌的重要窗口。我希望将这些珍贵的文化遗产,通过教学与研究,让更多的人了解和欣赏。



澳大利亚籍钱氏后裔钱巨宁

身为钱氏后裔,我会不自觉地想去了解吴越国钱镠的故事。

江南民间留下“钱王射潮”的传说,家喻户晓,流传至今,仍为世人津津乐道。我曾有机会去海宁和杭州领略过钱塘江大潮汹涌澎湃的气势,感叹大自然的神奇魅力。相传在吴越国时期,为除江湖之患,钱镠主持修建捍海石塘,但“潮神作乱,修好就冲毁”。于是钱王就制箭三千,亲自带领五百弓箭手,各持六支箭矢,面对汹涌而至的钱塘江放箭,潮来一次,箭发一支。三千支箭射向湖头,逼得潮头不敢往岸边冲击。这种不达目的决不罢休的决心和气势,深深地打动着我。钱王射潮,这种由地方统治者率领百姓直接进行经济建设的政绩,在历史上也是罕见的。

我为自己身为钱氏后裔而感到自豪,希望看到吴越国文化在新时代绽放更加绚烂的光彩。

我来讲故事

浙江农林大学文法学院研究生钟睿——感受吴越国文化的独特魅力

在临安这片土地上,我时常能够感受到吴越国文化的浓厚氛围。

每当漫步于校园之中,便能仰望不远处的钱镠墓。那里,是吴越国的开创者钱镠安息的地方。它静静地立在那里,仿佛是一位历史的见证者,向我们讲述着吴越国钱氏三世五王如何在战乱中保境安民,并使这片土地“富庶登丰之久,上下无事,惟以文艺相高”的动人故事。

大学教授们的讲解,也让我对吴越国文化有了更深入的了解。浙江农林大学茶学与茶文化学院名誉院长王旭烽教授曾向我们讲述吴越国对外贸易的历史。吴越国是中国南部第一个和契丹建立正式贸易关系的国家,贸易的主要货物就是茶叶。吴越国和契丹之间的茶叶贸易,让双方都获利良多,从而推动了经济社会的发展。到十世纪,契丹人操着本族语言,把茶叶传播到俄罗斯境内。十七世纪,中俄之间开始了频繁的茶叶贸易,“万里茶道”由此建立。吴越国还是连接东南亚与中国北方的“中转站”。契丹和吴越两国后期的交往主要通过海路进行。满载着数万吨茶叶和奇珍异宝的船只从杭州港出发,顺着钱塘江扬帆起航,开拓海路,形成了“舟楫辐辏,望之不见首尾”的繁盛之景。南来北往间,运输的不只是茶,还有丰饶的物产、交换的习俗、互鉴的文明。

浙江农林大学吴越文化研究院首席专家王长金教授则引领我们探寻《钱氏家训》如何



从一族家训上升为中华民族共同的精神文化财富的奥义。《钱氏家训》的可贵之处在于,通过个人、家庭、社会、国家4个层面,建立了一条传统理想人格的连接纽带。《钱氏家训》有着清晰的框架,与儒家“修身、齐家、治国、平天下”的道德理想一一对应。由小我而大我,由家而国,是一种情怀,也是镌刻在中国人血脉深处的精神谱系,闪烁着儒家思想的光芒。

吴越国虽然已经成为历史,但它留下的文化遗产和精神财富却是永恒的。其以国为本、“善事中国”,开创江南千年繁华的保境安民策略,以家为根、祖训传世,孕育钱氏千年望族的家训文化,以及以城为业、扩城兴市,奠定杭城千年风貌的营城理念,都值得我们进一步研究、传承与弘扬。

中共杭州市上城区委宣传部李佳——挖掘历史文脉赋能城市发展

一部杭州史,半部在上城。杭州市上城区是吴越国文化的核心区之一,有着厚重的历史积淀和丰富的文化记忆,辖区内众多人文景点越来越受到游客的青睐。西湖边的钱王祠就是这样一个City Walk“打卡地”。这座祠堂是为纪念吴越国的钱镠、钱元瓘、钱弘佐、钱弘俶、钱弘俶三世五王的功绩而建,占地1.13万平方米,祠内不仅恢复了吴越国钱氏三世五王的塑像、功德崇坊等主要景观,还利用声、光、电、影再现历史场景,让古韵重现。

钱镠在位期间,修建杭城、筑捍海塘,疏浚西湖,发展农桑……杭城至今还流传着他“保境安民”的小故事。钱镠的重民、爱民、亲民、恤民,充分体现了《尚书》所言的“民惟邦本,本固邦宁”。往事越千年,吴越国虽已远去,但钱镠的齐家治国理念依旧具有长久的生命力。

作为吴越国文化、宋韵文化重要承载地和南宋皇城大遗址所在地,上城区拥有全杭州超过一半的历史建筑、历史地段、历史街区和各级文物保护单位。近年来,全区聚焦“最杭州 新上城”,聚力文化强区建设,深入挖掘吴越国文化和宋韵文化等历史文脉,以人文经济赋能全区高质量发展,实现城市发展与文化传承的有机融合。打造文化旅游精品线路,把鼓楼、闸口白塔、龙山河、钱塘第一井等吴越印记“串珠成链”,推出杭城文化City Walk精品路线,吸引更多的年轻人来“打卡”体验。打造文化“旧改”惠



民工程,不断挖掘西湖、钱塘江、玉皇山、钱王祠、孔庙等吴越元素,在老旧小区改造中,运用街景小品、城市雕塑、城市家居等空间,将文化元素进行具象化,使得文化可观可感。打造文化“城市IP”,将吴越国文化和宋韵文化融合利用,做好文化基因解码,持续举办“梦溪杯”“夏衍杯”等文化创意综合性赛事,衍生文化产品10大系列5000余件,不断赋能经济社会发展。

习近平总书记指出,传承文化不是要简单复古,城市建设会不断融入现代元素,但必须同步保护和弘扬优秀传统文化,延续城市历史文脉。接下来,我们将继续在保护弘扬中华优秀传统文化、延续城市历史文脉、保留中华文化基因上积极探索,充分展现上城的独特韵味和别样精彩。

上海社会科学院中国史研究生刘米兰——在探秘吴越国文化中获得力量

在高中时期,我便从老师口中获得一些关于吴越国的历史知识,对历史上那片经济繁荣、文化昌盛的土地充满无限遐想。

2023年9月,我有幸考入上海社会科学院,师从叶舟老师攻读古代史硕士学位,对吴越文化有了进一步的了解:龙华寺的钟声、七宝寺的古朴、钱氏宗祠的庄严等,无一不在讲述吴越国过往的故事,成为吴越国文化在上海留下的独特的文化符号。

暑假的一次实地考察,让我懂得了钱氏家族家风家训的深刻内涵。我有幸参观了钱学森图书馆和长城大厦的钱氏家族碑,更加深入地了解了钱氏家族如何通过代代相传的家风家训引导家族成员的行为。尤其是钱学森先生,他一生践行“善事国家”的家训,激励了无数青年学子为祖国的事业奋斗。

为了进一步满足好奇心,在钱运春老师的指导下,我踏上了对“上海钱氏名人的家教践行”的研究之旅,先后收集整理了66位钱氏名人的家教践行事迹。这些名人包括明代上海第一位状元钱福、清代学术大师钱大昕、一生献给水利水电事业的中国工程院院士钱正英等。他们的故事让我深切体会到,一个能够传承千年、人才辈出的优秀家族背后,有着优秀家族文化的有力支撑。

通过对吴越国文化的不断研究,我更加深刻地感受到,吴越国给后世子孙留下了一笔怎样宝贵的财富。这份财富不仅仅是物质层面的富饶——吴越国的经济社会发展,推动了两宋以来经济重心的进一步南移,为如今江浙地区的富裕奠定了重要基础;更是文化层面的滋养——善事中国、保境安民、开放包容、崇文尚学等价值理念和行为准则,深深熔铸在江浙地区的区域文化中,成为一种集体记忆,从而转化为现实力量,为如今区域高质量发展提供来自中华优秀传统文化的精神动力。我将继续化好奇为行动,推出更多学术成果,让更多的人了解吴越国文化、学习吴越国文化、传承和弘扬吴越国文化。

1 唐朝元和年间吴越境内有370940户,到宋太平兴国三年(978年)钱弘俶“纳土归宋”时,吴越境内有550680户,比元和年间增加179740户,相当于元和时户数的1.48倍。

2 后梁开平四年(910年),钱镠发动20万民工修建海塘,开始用版筑之法,只花了2个月时间即告完成。海塘自六和塔至艮山门,堤长338593丈,世称“钱氏捍海塘”或“钱氏石塘”。



杭州江城路吴越国捍海塘考古发掘现场(原刊《杭州文物萃》)

3 吴越国的天文科学相当发达,已发现的石刻星象图有5幅。钱元瓘墓中石刻星象图所刻星象位置正确,尤其是图上刻有基本坐标线,这在当时世界上是很少见的。

4 吴越国时,明州(今宁波)已是中国造船业最发达的地区之一,到宋代,更成为全国建造大型海船的重要基地,史载,当时明州曾建造4艘“神舟”,载重各在500吨以上,其中2艘开到高丽(朝鲜)后,高丽“举国皆观,欢呼嘉叹”。

浙报制图:潘泓璇