

记者探访手语短剧拍摄现场 在片场，他们沉默地飙戏

本报记者 杨振华

风靡一时的短剧，又出现了新风口——今年以来，听障人士出演、纯手语演绎的短剧，在浙江海宁、横店等地拍摄，并在一些视频平台播出，受到众多听障人士点赞、好评。

对很多听障人士而言，手语就是“母语”。以手语为主的影视剧作品，以往鲜有制作、播出。听障人士想实现演员梦，更是难上加难。

近日，记者探班一部新开拍的手语短剧组，深入拍摄现场，感受特殊的无声片场。

19名演员全是听障人士

晚上9时半左右，我开车来到衢州市衢江区今年新打造的短剧拍摄基地——美高短剧超级工厂门口。带我进片场的制片人石伟说，还没收工，可以先去看看，了解一下大概情况。

正在拍的是一部名为《复仇女王》的现代剧，讲述的是一位富家女遭遇欺骗后，依靠智慧捍卫权益的故事。该剧基本在室内拍摄，计划5天内杀青，分40集播出，每集时长一两分钟，档期非常紧，工作强度也比较大。

该剧组共有20多名工作人员，由出品方——专注于手语短剧制作的广西歌超网络科技有限公司在横店招募。

“手语短剧的拍摄，因为沟通的时间比较长，拍摄周期一般是普通短剧的1.5倍。”石伟说，这次参演的19名演员都是听障人士，他们都经过专业演艺培训。

在现场看了许久，因为不懂手语，我看不懂在拍什么内容。我从石伟那里拿到了剧本、拍摄计划，开始熟悉剧情和拍摄流程。我用1个多小时，把剧本通读了一遍。

凌晨0时24分，终于听到导演陈若离喊“咔”，收工了。大家赶紧把仪器、设备、服装等，装进一辆厢式货车，赶回工厂内的宿舍睡觉。

收工之前，石伟带着我跟导演陈若离、手语执行导演郑雨欣和李紫薇讨论了一番，他们决定分配我一项工作——在接下来的拍摄中担任执行导演助理，既不影响正常拍摄，又可以承担部分场务调度工作，协助、引导演员更准确地走位。

第二天的拍摄计划显示，剧组将在会所、商场、棋牌室3个室内场景拍摄。作为执行导演助理，我不敢懈怠，特地把



短剧拍摄现场。

本报记者 杨振华 摄

相关剧本片段又熟悉了一遍。

对手戏，无声胜有声

“先拍17—1(第17集第1场)。”早晨7时半后，当天第一场戏的演员化妆完毕先后到场，开始自行对手语台词。这场戏的剧情是：黄总有一个翡翠矿项目遇到资金问题，希望马玫瑰尽快注资，在场的吴浩听说利润可观也想参与，并仔细研究策划案。

导演陈若离到场后，开始给演员讲戏，郑雨欣则在一旁用手语翻译：“吴浩坐在这里看策划案，黄总就斜眼看他，显得有点不耐烦。吴浩放下策划案，扶一扶眼镜，然后兴奋表示策划案很棒。接下去，黄总要有一种感恩戴德的样子，一边向马玫瑰拱手道谢，一边离开……”

预演一遍后，陈若离走出现场，和李紫薇坐到另一间房的监视器旁，戴上耳机，通过无线导播通话系统宣布开始拍摄：“17—1，走一遍。”

随即，在现场的郑雨欣做了个OK的手势，从演员面前走过。就在演员齐



记者(右一)在拍摄现场给执行导演郑雨欣(右二)当助理。

拍友 石伟 摄

看向她时，她用右手拍了两下左手背，示意准备，然后一边用右手示意，一边通过耳机对剧组工作人员说：“3、2、1，开始。”

一直旁观的我，终于有活了。开拍

前，郑雨欣要收走演员剧本，避免出现在镜头内穿帮。为了随时递给忘词的演员，剧本还要一直拿在手上。我作为助理，义不容辞承担起这项工作，这也让郑

雨欣能解放双手，并随时按照导演的要求，打手语向演员传达。

无声片场里，演员用手语交流，搭配表情，精彩的“对手戏”无声胜有声。导演、摄像、灯光师、服化道等工作人员，与一般剧组相同，用耳机沟通交流。

演员们很敬业，他们做过充分的预习，对导演的讲戏理解到位，除了有人走位时不小心撞到茶几，这场戏基本顺利，拍摄的第一条片子很快就过了。化妆师进场给演员补妆，摄像、灯光师则赶紧移换位，换个角度再拍。郑雨欣告诉我，为了满足后期剪辑需要，每场戏要从不同角度，至少拍六七条。

换角度拍摄，演员走位基本不变，但是导演、摄像和灯光师都会提出意见，演员的身体朝向、坐姿等会有微调。这些细微调整，打手语很难迅速、准确地告知演员，这时，我上场干活了——引导演员迅速调整好身姿。

导演要求“不是往后靠，整个身子往椅子前面坐点”，我就拍拍演员后背，示意演员坐正，然后双手做出后推动作，请演员略微后移；摄像说“不是人往前，整个椅子往前移”，我就赶紧上去把椅子移到位；灯光师提出“黄总的脸，稍微往左转给镜头”，我又上前用手拍拍自己的脸，微微左转并示意演员照做……

每次需要调整的演员，都真诚地望着我，略带歉意又笑盈盈地按照要求做好调整，始终保持热情。不到半小时，导演喊道：“过。18—1准备。”我赶紧把剧本递给演员，让他们温习下一场戏的台词。

趁着这个间隙，我跟郑雨欣聊了聊，才知道剧组到衢州后一直忙于拍摄，还没机会出去逛逛、尝尝本地美食。于是，我主动请缨，中饭时自费给大家买了一些小烤饼、水晶糕和衢州鸭头当地特色美食。这项“工作”，得到了全剧组的热切回应，还在休息的演员，看到微信群信息后，也特意从宿舍过来品尝。

认真演戏勇敢追梦

中饭后，转到新场景，这里要拍摄13场戏，工作量将近是上午的一倍，演员也换了一批。

在新场景，我的工作也有微调，主要是配合坐在监视器后的李紫薇，在一场戏结束后，帮忙找到候场的演员，让他们进场。

郑雨欣和李紫薇都是90后、手语翻译专业毕业。郑雨欣在现场关注手语是否有误，李紫薇则跟导演坐在监视器后查看，双保险确保不出差错。

“学过表演的听障人士很少，所以开拍前我们专门办了3期听障演员培训班，老的带新的共同出演，发挥得不错。”石伟告诉我，纯手语的影视剧很少，市场空白很大，有的听障人士也有演员梦，但苦于没有机会。

这部剧，马玫瑰饰演者刘小源和黄总饰演者陈友龙，都是资深演员。刘小源还是模特，有丰富的影视表演、主持和国际国内文艺大赛经验。她希望通过手语短剧，让更多人了解听障群体，也让更多听障人士实现梦想。

陈友龙在今年暑期档电影《逆行人生》中，本色出演听障外卖骑手，他通过微信兴奋地告诉我：“《复仇女王》是大家一起努力的作品，不是简单玩玩，我希望通过这部剧让更多人知道，听障人士同样能演戏。”

女一号小七，从小爱追剧，梦想成为演员。她在微信中告诉我：“手语短剧圆了我的演员梦，健全人能做到的事情，我们一样也可以做到。我对手语影视剧的未来，抱有非常大的期待。”

山东小伙吕占勇曾做过理发师、短视频主播，他是剧中男主角。微信中，他告诉我：“这部剧让我更加坚定了对演戏的热爱，手语演戏不仅可以让更多人了解我们，还可以鼓励更多的听障人士积极向上、热爱生活、勇于追梦。”

广西歌超网络科技有限公司负责人戈李扬介绍，察言观色、捕捉表情，本身就是手语的一部分。短剧采用竖屏构图，可以充分展现手语演绎过程，既给听障人士提供了表演机会和舞台，也填补了听障人士影视文化市场的空白。

“我们已上线《真假千金》《王妃归来》两部纯手语短剧，都是免费播放，观看平台的微信小程序已注册8万多用户。”戈李扬说，后续公司计划出品更多服务听障人士的作品，包括手语综艺节目、手语普法剧等。

截至发稿时，《复仇女王》已完成拍摄，正在后期剪辑、制作中，具体上线时间将在今年中秋节后确定。



杨振华

记者在钱江源头体验变废为宝全过程

一车建筑垃圾 转身变成资源

本报记者 于 山

这几天，在开化天童水泥有限公司，一批新生产的水泥正准备出厂。这批水泥约20%的原料来自本地的建筑垃圾——水泥疙瘩、碎砖等经过加工再利用，又成为建筑材料。

浙江在全国率先开展全域“无废城市”建设，地处钱江源头的开化县，是国家重点生态功能区，建筑垃圾回收利用更显重要。

开化县建筑垃圾综合处置厂是目前开化县唯一的建筑垃圾资源化利用项目，采用了当前主流的处理工艺，设计处理能力300吨/天，今年4月正式投入使用，全县的建筑垃圾全部可以在这里实现再利用。近日，我跟着“一车建筑垃圾，经历它从收集到变废为宝的全过程。”

清运车挖掘机上门服务

一进开化县城双溪景苑小区，便听到楼宇间传来的轰鸣声。这里是去年底交付的“小县城·富民安居”工程安置小区，共有980多户居民，今年是集中装修期，每天产生的建筑垃圾较多。

在开化县环境卫生管理所工作人员毛少俊和双溪景苑小区物业工作人员的带领下，我走进一套正在装修的房子。房子里，部分非承重隔墙已经拆除，师傅正在忙活，把水泥疙瘩、碎砖、破石膏板聚拢在一堆，分装入一个编织袋，然后把编织袋抬上小推车，一路推到小区内的建筑垃圾收集点。

这个收集点有30多平方米。“装修高峰的时候，每天有好几吨建筑垃圾，现在少了点，但每隔几天也有一车。”物业工作人员对这些建筑垃圾初步分拣后，将木头、塑料拣出，连日常垃圾一并处理。为了避免产生扬尘，堆放点还安装了顶棚，定时进行喷淋作业。

不一会儿，一辆绿色的清运车和一辆黄色的小挖机驶进小区，这是物业提前预约的。“倒车，请注意……”伴随着提示音，清运车调转方向，把车头对准了建筑垃圾收集点。



左图:开化县建筑垃圾综合处置厂的资源化利用生产线。右图:记者(左)分拣建筑垃圾中的杂质。



共享联盟·开化 姚雪 通讯员 余晓群 摄

“这辆清运车专门服务双溪景苑小区。”毛少俊说，开化城区的建筑垃圾，主要来自居民装修和各类拆迁改建工程，全县安排了20多辆清运车，服务城市各社区、各拆迁工地。

“可能超过4吨。”操作挖掘机的师傅很有经验。伴随着引擎轰鸣，挖掘机搬运时扬起了尘埃，在物业工作人员的指导下，我拿起消防水龙头，朝着尘埃喷洒，洒出一个扇形面，把整个堆场都淋湿了。烟尘逐渐消散，垃圾堆放点也明朗起来。

10多分钟后，所有建筑垃圾都已装车，清运车车斗上的电动幕布缓缓拉上。“建筑垃圾都是封闭运输，避免路上掉落造成二次污染。”毛少俊说。

粉碎筛选后加工再利用

我坐上清运车，随车前往位于音坑乡汶川口村的开化县建筑垃圾综合处置厂。

清运车驶出小区前，门卫登记了车辆信息和出门时间。这个步骤，不仅能为物业公司支付清运费提供凭证，还能环卫部门对清运车辆进行监管提供依据。县环卫所和县综合行政执法局会定期检验小区装修垃圾出入信息，同时加大主要装修小区沿路日常巡查力度，确保没有发生非法倾倒行为。

从双溪景苑小区到开化县建筑垃圾综合处置厂，清运车只能走城市外围，速度较慢，10多公里路程开了半个多小时才到。

在卸货前，清运车驶上磅秤，一块小屏幕上显示了重量：14.27吨。称重后，清运车驶入卸货点，自卸车斗撑起来，水泥砖块倾泻而下，屋顶的喷淋系统不断洒水，压制着空气中的粉尘。

卸货点已堆积了不少建筑垃圾，一台大型挖掘机将一斗斗建筑垃圾倒入进料口。随着传送带不停运转，建筑垃圾被送去粉碎。建筑垃圾综合处置厂负责人、开化县国控工程管

理有限公司工程部工作人员蒋凯煜说：“对建筑垃圾加工处理首先是粉碎和筛选，然后再加工成可以再生利用的建筑材料。”

卸完货的清运车，又上了一次磅：8.88吨。两个数字一减，算出这车这次运来5.39吨建筑垃圾。“住建部门将按这个重量，向建筑垃圾综合处置厂支付建筑垃圾处理费。”蒋凯煜说。计量员现场出具标注了车号、发货收货单位、货物毛重皮重净重等信息的单据。

在生产线上，从卸货点送去粉碎的建筑垃圾，被碎成了不超过手掌大小。建筑垃圾最终要加工成再生的建筑材料，杂质混在里面会影响质量，因此要把杂质挑出来。

生产线上，配有风选机和磁吸设备，用风选机可将轻质的杂物吹出来，用磁力可以把铁吸出来，但部分环节仍需手工分拣。

我戴上厚厚的手套，站在传送带边，目不转睛盯着传送带。“可能会有碎

木、碎塑料、玻璃渣，要手工挑出来。”分拣工王春寿是老师傅，他给我下达了任务。

我看到一片塑料布和凝固的水泥连在一起，按照王春寿的要求捡起来，剥开塑料布，再把水泥块放回传送带上。

混在建筑垃圾中的玻璃碎片很多，也比较好分辨，但细碎尖锐。我戴着手套，逐一捡起碎玻璃，隔着手套也能感觉到边缘的锋利。

“这批原料质量不错，杂质不多。有些原料杂质多，我们就会比较忙了。”王春寿眼疾手快，边说边从中挑出一些塑料碎片。

经过加工后，建筑垃圾变成了两类产品。一类是黄豆大小的石粒，抓起一把细看，是粉碎后的水泥块和砖头，这是骨料。另一类是渣土。“它们都可以直接当工程填充材料，也可以进一步加工为附加值更高的产品。”蒋凯煜说。

每天百余吨垃圾吃干榨尽

开化天童水泥有限公司的运输车，从开化县建筑垃圾综合处置厂装了大约12吨由建筑垃圾加工成的骨料。装料之后，我跟着这辆车，来到了天童水泥的生产车间。

我看到传送带不停地运转，把各种粉碎过的原料，送至一个巨型滚筒。公司生产厂长汪昌伟说，公司采购现成的水泥熟料和辅料配比生产水泥，不会因烧制熟料产生污染。我跟车送来的骨料就是一种辅料。“水泥生产中，再生建筑材料约占二成，它本身含有水泥成分，且含水量更低，对降低成本和提高产品质量都有一定帮助。这个滚筒是磨机，磨出来的就是水泥。”

毛少俊告诉我，2022年起，开化县积极谋划并推进实施建筑垃圾综合处置项目，随着项目的建成和投用，开化实现了建筑垃圾循环利用的闭环。当前，全县每天产生100多吨建筑垃圾，都能变废为宝。目前，开化已累计接收、处置县内产生的建筑垃圾约1.2万吨，除了分拣出来的杂质外，产出骨料约8000吨，渣土约3000吨。

在此过程中，开化加强管理，已对所有在建工地、小区内的建筑垃圾运输车辆集中备案，实现统一监管、集中调度。接下去，开化还将推广装修垃圾车辆在监管平台，精准掌握清运车的动态，进一步加强建筑垃圾运输、中转、回填、消纳、利用过程的问题主动介入和取证执法力度。

毛少俊说：“未来，我们还可以将建筑垃圾制成市政路面板、透水砖等新型再生建筑材料，发挥更大的作用。”



于 山

