

霹雳舞、滑板、攀岩、小轮车、冲浪等成奥运新兴项目

小众运动走向大众视野

本报记者 沈昕雨 姜晓蓉

8月9日,位于法国巴黎中心地带的协和广场迎来夏季奥运会历史上首个霹雳舞比赛。赛场上,部分参与比赛的运动员仅十几岁。

本届奥运会,霹雳舞、滑板、攀岩、小轮车、冲浪等项目用意明确,为了提高年轻人对奥运会的关注度。

国际奥委会曾表示,这些项目的增设符合《奥林匹克2020议程》的精神,有助于实现性别平衡、更具都市气息,反映了体育文化的包容性和前瞻性,旨在吸引更多年轻人来关注奥运会。

历史悠久的奥运会,正以一种更开放的态度拥抱年轻人。

“入奥”,给项目带来更高关注度

旋转、空翻、转把……一道白色的身影骑着小轮车在巴黎协和广场上不断高速起飞、稳稳落地。最终,18岁的邓雅文凭借连续两轮零失误且高难度的表现,把巴黎奥运会自由式小轮车女子公园赛的金牌收入囊中。

邓雅文说,希望自己获得的这枚金牌,能让这项奥运赛场上的“年轻”赛事,获得更高的关注度。

她的希望正变成现实。这两天,杭州市民王女士带着儿子来到滨江一家滑板车俱乐部,体验小轮车的速度与激情。她说:“孩子看了邓雅文的比赛后直呼,这个姐姐会飞,还搜索了小轮车方面的知识,正好家附近有俱乐部,先带他来体验。”

与自由式小轮车需要高技巧的花式表演不同,如今俱乐部里常见的追求速度的竞速小轮车。空旷起伏的室内场地上,孩子们在教练的带领下训练得热火朝天。一声哨响,孩子们戴着头盔,眼神专注,骑着小轮车从起点径直冲下。

一位工作人员告诉记者:“最近不少家长拿着邓雅文的视频来咨询,孩子能不能学小轮车,大家都觉得很酷。”这几天,每天来咨询的家长相比之前增加了50%以上。和前几年相比,学小轮车的学员数量也有明显增加。

不仅是小轮车,巴黎奥运会上,曾文惠、崔宸曦和朱沅铃共同出战滑板女子街式比赛,中国体育代表团最年轻运动员、11岁的郑好好参加滑板碗池比赛,杨思琪在冲浪赛场展开竞技,以及元祥宇、刘清漪和曾莹莹在霹雳舞舞池的亮相,都格外吸睛,许多观众称赞:“潮流又炫酷!”

“入奥”,还赋予了这些项目更持久的生命力。

浙江省街舞运动协会会长蒙长清告诉记者,看着元祥宇、刘清漪、曾莹莹他们代表中国征战奥运会,不仅让大家对街舞有了认识,也拓宽了更多热爱街舞以及目前正在练习街舞的孩子对未来的想象空间,训练都变得主动了。

推动项目规范化、体系化

赛场上,新兴项目借助奥运会的平台受到更多关注;赛场外,越来越多青少年已经参与到这些酷炫的体育运动中,而奥运会也需要通过引进这些在年轻一代中日益



8月11日,中国选手杨思琪在巴黎奥运会女子冲浪项目第三轮比赛中。

新华社记者 马平 摄

7月28日,在巴黎协和广场进行的巴黎奥运会滑板女子街式决赛中,中国选手崔宸曦获得第四名。

新华社记者 朱峥 摄



8月9日,在巴黎奥运会霹雳舞项目女子铜牌赛中,中国队选手刘清漪战胜荷兰选手英迪娅,获得铜牌。

新华社记者 沈伯韩 摄

流行起来的运动,抓住年轻群体。

近几年,霹雳舞、攀岩、滑板等运动日渐火热,成为体育赛事中的新趋势。

2023年发布的《中国街舞产业发展报告》显示,目前全国街舞从业者近300万人,每年有超过1000万人次选择学习街舞,众多街舞培训机构都开设了霹雳舞课程。无论作为竞技项目或者兴趣爱好,它

都在吸引更多人的关注。

“现在浙江已经备案注册学习街舞的青少年共有3万多人,算上还没有注册的,只是当做业余爱好的,人数还要成倍增加。”蒙长清说,从幼儿园开始,就有不少孩子在练街舞。

相关赛事也在增加。“我跳街舞时,比赛很少,可能一年在全国也就十几场。现在以浙江为例,省市区各级街舞赛事几乎

实现了全覆盖,让孩子们都有上台展示的机会。”蒙长清说。

在他看来,这项起源于街头的运动进入奥运会的舞台后,当前亟需做的,是通过制定行业标准等来助推项目的规范化、体系化。

2021年,浙江省街舞运动协会成立。蒙长清介绍,协会主要做的就是制定行业标准、组织业内赛事,培养更多教练员、裁判员、考级考官等,进一步推广街舞运动和文化,也让更多好苗子有出头的机会。

攀岩同样如此。杭州市攀岩运动协会会长史鹏飞表示,随着攀岩正式登上奥运会的舞台,这个小众项目逐渐走向大众视野,越来越受到杭州市民尤其是青少年的喜爱。这几年,攀岩逐渐从一项极限运动变成生活中常见的运动项目。特别是,杭州已有十几所学校把攀岩运动纳入体育活动课程,锦标赛、冠军赛等赛事也陆续涌现。基于此,杭州还初步完成了校队、区队、市二队和市一队的攀岩选材体系构建。

杭州市下沙第一小学开设攀岩课已有5年时间。“学校每周开设一节攀岩普及课,还有拓展课和课后托管班,有兴趣的孩子都可以报名参加。”校长董夫委说,有些孩子刚接触攀岩课会害怕,但在教练的指导下,大多孩子都能完成挑战。

“2022年,为顺应市场发展需求,杭州市攀岩运动协会成立。”史鹏飞说,成立至今,协会一直致力于培养更多专业技术人才,开展攀岩培训、竞赛和交流等活动,努力为大众攀岩提供全方位指导和优质服务。他有信心,将来,会有越来越多人爱上攀岩。

“潮运动”成为“常运动”

国际奥组委曾表达过,希望通过这些“更年轻”的赛事传递出一个信号——竞技体育不只有成王败寇,还有对生活的热爱。以霹雳舞为例,它最大的特点就是包容性,鼓励每个人发挥自己的创造力。

这份创造力从名字就开始体现:选手可以采用自己的别名或艺名。比如本届奥运会上,刘清漪用谐音“671”,元祥宇是“Lithe-ing”,曾莹莹是“YINGZI”。

更不必说比赛过程中,选手要在DJ随机播放的音乐中即兴表演,让舞蹈与音乐完美契合。“哪怕是一个托马斯的动作,不同的人在一个音乐中也会有不同的表现。”蒙长清告诉记者,霹雳舞就是在熟悉基本技巧后,通过个人的理解把基础元素拼成一幅幅完全不一样的拼图,用想象力创造出属于自己的风格。

史鹏飞也说:“许多孩子练习攀岩时,在不断努力向上攀爬的过程中,不仅锻炼了耐力和协调性,也得以不断自我肯定,增强了信心和胆魄。同时,这不仅仅是只靠蛮力的运动,思考攀爬路线就像解谜一样,还有助于锻炼孩子灵活的思维。”

这些项目,记录着年轻一代对生活的追求与热爱,成为了他们张扬个性、勇于挑战的生动展示。

随着越来越多人的加入,当这些“潮运动”成为“常运动”,我们看到新兴项目绽放出的无限可能,给整座城市都增添了时尚和人文气息。

巴黎奥运大众组马拉松开跑,杭州小伙是4万人之一
“奥运跑道,也属于我”



沈昊泽在巴黎奥运会大众组马拉松比赛中。受访者供图

本报特派记者 赵磊 杨俊霞 应璐洋

巴黎奥运会男子马拉松比赛当天,从开幕式伊始就铁了心不走寻常路的巴黎奥运会,让来自全球的40048名业余跑者,与奥运会精英选手在同一天踏上同款马拉松赛道。

奥运史上首场大众组马拉松赛事,设全程马拉松和10公里跑两项。竞争有多激烈?全球80万人报名,选手要参加训练获得10万积分,提交相关证明获得参赛资格,而最终的中签率只有5%。这5%里,仅有120多人来自中国,90后杭州运动博主沈昊泽,成为了当中的幸运儿,实现了一个杭州民间跑者与奥运会的亲密邂逅。

“奥运跑道,也属于我!”当地时间11日凌晨,在荣军院广场的终点附近,记者见到了刚刚完赛的34岁杭州小伙沈昊泽,这是他人生中第一次奔赴浪漫之都巴黎,以马拉松大众跑者的身份,完成了奥运选手同款路线。“哥们儿现在也是跑过奥运会的人了!”他打趣说。

“六大满贯马拉松赛事你可以跑很多次,但奥运会一辈子可能只有这一次。”沈昊泽说,能赶上奥运历史上首场大众马拉松赛,对马拉松爱好者来说是一次终身难忘的体验。这几年,沈昊泽因为到处跑马,逐渐成了跑圈红人,全网粉丝累计超过了1000万,而他的脚步几乎遍布世界各地。

2019年,一次偶然的的机会,沈昊泽开始了世界马拉松六大满贯之旅。2019年的东京马拉松、芝加哥马拉松;2023年的柏林马拉松、纽约马拉松;今年的波士顿马拉松、伦敦马拉松。现在,巴黎奥运会的马拉松赛道,他也留下了属于自己的足迹。

“这次跑下来,最让人觉得自豪的地方就是,路上我只要大声喊‘加油’,立马就会有回应的声音!”沈昊泽说,赛道两侧非常多中国同胞拿着国旗为他们助威,让他在异国他乡觉得特温暖,“国外的友人也一样,我到终点时已经凌晨1时了,赛道边的观众、啦啦队、乐队依然在不知疲倦地演奏和呐喊,这一路让我学了不少外语。包括巴黎埃菲尔铁塔闪着耀眼的灯,仪式感直接拉满!”

在这位跑圈达人看来,巴黎奥运会的马拉松难度,应该是他所有跑过的赛事里难度最高的。“赛道里有近乎通天的坡,累计42.195公里赛程,438米的爬升,精英组的奥运冠军居然可以跑出2小时06分26秒的成绩,实在让人难以想象。”沈昊泽还作了个对于杭州人来说非常形象的比喻:赛事的难度,约等于跑2条龙井路上加上1个杨公堤。

沈昊泽说,参加这次比赛,应该也是他最特别的一次跑马经历。“六大满贯只是跑马圈子里跑友的‘朝圣’,只代表跑者本身。但奥运会不一样。你踏上它,征服它,你代表的是中国!”

最后,沈昊泽自豪地高喊:“跑巴黎奥运赛道全马的大众跑者一共20024人,我是其中之一!”

未完赛却收获一群追随者 基普乔格的鞋和袜子去哪了

本报特派记者 伊志刚 赵磊 应璐洋

巴黎时间8月10日中午,当两届奥运会马拉松金牌得主基普乔格满身疲惫地出现在巴黎奥运会男子马拉松终点的混合采访区时,人们惊讶地发现这位39岁的前世界纪录保持者光着脚,只穿着短裤,出发时身上的完好装备已经“不翼而飞”。

这场奥运马拉松决赛原来的看点为42岁的埃塞俄比亚奥运“三金王”贝克勒对决志在马拉松奥运三连冠的肯尼亚“大神”基普乔格,此外还有现世界排名第一的基普图鲁。这样的阵容被称为“神仙打架”。但比赛开始后,赛况出乎人们的意料:2小时06分26秒第一个到终点的是埃塞俄比亚的替补选手托拉,贝克勒落到了第39名。基普乔格呢?

马拉松赛事虽然有电视直播,但是镜头一般只给领跑者。后面的选手发生了什么?镜头里不得而知。实时更新的信息显示,基普乔格在第28公里处掉到大部队的最后位置,并在31公里处弃赛。

到底发生了什么?基普乔格在混采区面对媒体揭开了谜团。

“在大约20公里处,我背部疼痛,最终决定放弃比赛。这是我经历的最糟糕的马拉松。我从来没有DNF(未完赛)。但这就是生活。我被击倒过,但我也赢过,我获得过各种名次,现在我没有完成。”

他否认了这条爬坡总高度达到438米的马拉松赛道对他带来的影响,说导致自己停下来的原因就是“背部疼痛”。基普乔格说,自己决定停止比赛时继续往前走了2公里,这时每个超过他的参赛者都鼓励他不要放弃,告诉他们:“不,我很痛苦我做不到。”但他也说:“我能感觉到他们的爱和尊重。”

此时,基普乔格发现自己并不孤独,因为身边有300多人在赛道两侧跟他一起走。这些人认出了他是世界上名气最大的跑步“大神”,于是都化身他的支持者。电影《阿甘正传》中,主人公阿甘奔跑时身后吸引了一大群崇拜者跟随,这一幕在巴黎奥运会的马拉松赛道上重现。他们陪着基普乔格,并要求他把身上的装备留下来。基普乔格慨然应允,“这就是为什么现在我没有外套、袜子、鞋子和比赛号码的原因。”

与基普乔格一样没有完赛的总共有10位选手。巴黎奥组委对这条马拉松赛道的艰难程度做过提醒,虽然沿途风景堪称“巴黎核心圈旅行线”,但赛道爬升高度起伏很大,最大坡度13.5%,正好位于约29到30公里的鬼门关。12%的参赛者最终没能实现他们“至少跑到终点”的奥林匹克心愿。

不过全场年纪最大的蒙古选手巴特选择了挺到最后。巴特出生于1981年,已经快43岁。他也是未完赛的71名选手里的最后一名。

李倩

为中国拳击队摘得第三金



8月10日,裁判宣布李倩(左)获胜。

新华社发

据新华社巴黎8月10日电(记者张百慧 乐文斌)10日,巴黎奥运会拳击项目比赛在罗兰·加洛斯迎来收官之战。其中,李倩在女子75公斤级决赛中力压巴拿马拳手贝隆,为中国拳击队摘得本届奥运会上的第三枚金牌。

女子拳击75公斤级决赛中,第三次逐梦奥运的34岁中国拳手李倩迎战同为“三朝元老”的35岁巴拿马老将贝隆。比赛开始,双方出拳均十分主动,多次陷入激烈缠斗,李倩以5:0拿下第一回合。随后,李倩延续场上优势,在第二回合以4:1保持领先。第三回合,比分落后的巴拿马拳手攻势更猛,李倩加强防守、谨慎出拳,但多次被逼到场边,被对手以5:0扳回一

局。比赛结束后,对阵双方紧紧相拥,现场发挥更胜一筹的李倩以总分4:1取胜。

赛后,李倩表示自己与对手都发挥出了“全部实力”,奉献了一场“高质量比赛”。曾经两度在奥运会上夺金失利的李倩感叹:“在裁判举起我手的那一刻,我觉得所有的遗憾、所有的苦涩和累都已过去。现场中国观众的加油声于我是一种激励,全场飘扬的五星红旗让我很有底气。”

至此,中国拳击队在巴黎奥运会上共摘得3金2银,奖牌数量超越往届奥运会,女子拳击更是实现奥运金牌“零”的突破。

李雯雯

夺举重女子81公斤以上级金牌



中国选手李雯雯(下)抱起教练吴美锦庆祝夺冠。

本报特派记者 姚颖康 摄

据新华社巴黎8月11日电(记者王君宝 许仕豪)巴黎奥运会举重项目最后一个比赛日,中国选手李雯雯在女子81公斤以上级比赛中夺得冠军,这也是中国体育代表团在巴黎奥运会上的第40金,创造了境外参赛历史最佳战绩。

李雯雯开把轻松举起后,朴惠正第二次试举挑战131公斤成功。不过,这对李雯雯来说构不成任何威胁。136公斤!李雯雯第二次试举成功,拉开较大差距,以至于她直接放弃了第三次试举,保存体力。

带着5公斤的优势,进入挺举比赛,李雯雯开把要了167公斤,轻松举起后,基本

锁定胜局。在朴惠正第二举168公斤成功后,她和李雯雯推后出场,谁将占据主动。

经过多轮的修改公斤数后,李雯雯被迫率先出场,173公斤,她试举成功!随着朴惠正和英国选手坎贝尔的试举重量没有实现总成绩反超,李雯雯提前锁定胜局!

第三举李雯雯上台后,放弃试举,鞠躬致谢,标志性地向全场比心!并将自己的教练拉到台上,高高抱起,全场响起热烈的掌声、欢呼声!

最终李雯雯以总成绩309公斤获得冠军。

