



# 乒乓男团 中国夺冠

8月9日,中国队组合马龙(左)/王楚钦庆祝胜利。当日,在巴黎奥运会乒乓球男团金牌赛中,中国队战胜瑞典队,获得冠军。新华社记者 刘续 摄

# 常园为中国女子拳击摘奥运首金



8月8日,常园庆祝夺冠。

新华社发

新华社巴黎8月8日电(记者张百慧 乐文斌)8日,中国拳手常园在巴黎奥运会女子拳击54公斤级决赛中战胜土耳其拳手阿克巴什,斩获金牌。这是中国拳击队在本届奥运会上取得的第二枚奖牌,更是中国女子拳击的奥运首金。

本届奥运会上,27岁的常园以八号种子身份出战。当晚决赛中,常园迎战新锐阿克巴什。从第一回合开始,中国姑娘的临场发挥就更胜一筹,数次把对手逼到场地边并予以连击,第二个回合更是直接将对手打倒在地。三个回合下来,常园在裁判打分中一直全面领先,最终以总分5:0力压对手取胜。

朝鲜选手方哲美和韩国选手林爱

智获得铜牌。

这是常园第二次征战奥运赛场。在东京奥运会上,常园曾参加女子拳击51公斤级比赛,遗憾未能闯入四强。本届奥运会上,剑指金牌的常园一路过关斩将,先后战胜爱尔兰选手勒汉、来自保加利亚的一号种子彼得罗娃,接着在半决赛中淘汰强手方哲美。

女子拳击项目从2012年伦敦奥运会开始设立,中国女拳手所获奖牌数量在世界范围内名列前茅,但此前尚无金牌入账。巴黎奥运会上,中国女队共有6人参赛,其中5人闯入四强,为中国队锁定5枚奖牌。目前,吴愉、杨柳、李倩均已晋级决赛,杨文璐已经摘得一枚银牌。

# 陈艺文女子三米板摘金

新华社巴黎8月9日电(记者李嘉 乔本孝)中国跳水“梦之队”9日收获在巴黎奥运会上的第七枚金牌,陈艺文在女子三米板决赛中摘得金牌,中国队实现该项目奥运十连冠。

在队友昌雅妮第一跳失误的情况下,陈艺文发挥稳健,5轮都保持排名第一,最终以376.00分夺金。澳大利亚选手基尼以343.10分获得银牌,昌雅妮后几轮一路追赶,最终获得318.75分,摘得铜牌。

陈艺文赛后表示,昌雅妮首轮的失误给她带来了些许压力,“会有一点点压力,但当时就更坚定了我必须放开跳的决心,不能再收着了”。

女子三米板是中国跳水队的传统优势项目,自1988年汉城(首尔)奥运会以来,中国队从未让这枚金牌旁落。高敏、伏明霞、郭晶晶、吴敏霞等一位位跳水“女皇”传承、统治着这个项目,如今陈艺文不负众望,接过前辈们的旗帜。

本届奥运会上,陈艺文和昌雅妮搭档夺得双人三米板金牌,是“梦之队”在巴黎的首金。和陈艺文相比,昌



8月9日,冠军中国选手陈艺文(左)、季军中国选手昌雅妮在颁奖仪式后。新华社记者 张玉薇 摄

雅妮在单人项目上表现不太稳定,预赛和半决赛发挥都有所欠缺。

决赛第一跳后,昌雅妮排在最后一,但她及时调整状态,在第四轮后追到第三。

“第一跳之后意识到自己必须要把后面动作质量都跳出来,才有机会拼一拼。”昌雅妮说,“放开了,没有什么好(有)压力的,必须往前冲。我出现的问题都是自身技术环节的问题。”

陈艺文、昌雅妮与亚军基尼是多年的好友,三人在颁奖典礼上暖心互动,引得现场掌声雷动。

当天还进行了男子10米台预赛,曹缘和杨昊分别以第一和第四名进入半决赛。杨昊在第二跳中出现失误,一度跌到第24名,但他很快找回状态,顺利晋级。

男子10米台的半决赛和决赛将在10日进行,“梦之队”距离包揽跳水全部8枚金牌只差这最后一金。

# 女子双人划艇500米徐诗晓/孙梦雅夺金

8月9日,在巴黎奥运会皮划艇静水女子双人划艇500米决赛中,中国组合徐诗晓/孙梦雅夺得金牌,乌克兰组合柳德米拉·卢然/阿纳斯塔

西娅·切特维里科娃获得银牌,加拿大组合斯隆·麦肯齐/凯蒂·文森特获得铜牌。

(据新华社)

# 奥运会最年轻项目霹雳舞登场



中国选手曾莹莹在霹雳舞B-Girl组的比赛中。本报特派记者 姚颖康 摄

本报特派记者 伊志刚

巴黎奥运会接近尾声,最年轻的项目霹雳舞在当地时间8月9日粉墨登场,它的舞台就在举世闻名的协和广场。协和广场之有名,在于它地处巴黎市中心,既是法国历史的见证地,又是巴黎市民重要的社会活动场所。而巴黎奥运会把充满历史感的协和广场作为比赛场地,举办滑板、三人篮球、自由式小轮车和霹雳舞四个项目的奥运赛事。这四个项目有个共同特点,参与群体年轻化,本届奥运会年纪最小的运动员只有11岁,就是出自滑板项目。

在巴黎奥运会所有的32个大项中,霹雳舞是最年轻的。2020年底,国际奥委会同意巴黎奥运会增设霹雳舞大项,但即将在2028年承办奥运会的洛杉矶奥组委并没有选择霹雳舞,所以这个最年轻的项目在奥运会的经历可能只有这短短一届。这也让记者充满好奇:霹雳舞将如何抓住机会征服世界的心?

8月9日进行的是女子街舞比赛,从预选赛到决赛,总共历时5个半小时。男女运动员在这里被分别称为B-Boy以及B-Girl。在赛事出场名单中我们看不到运动员的本名,霹雳舞比赛用的都是绰号,旨在鼓励选手个性,中国两名参赛女运动员曾莹莹

和刘清漪,分别给自己取的是“YING ZI”和“671”。两名中国女运动员特点鲜明:“671”刘清漪个子不高,她的表演个性张扬,给人的视觉冲击力很强;来自温州的曾莹莹曾是一名田径运动员,特点是力量感和爆发力很强。

在气氛炸裂的现场,搭配声光电的效果,感觉看霹雳舞比赛就像参加摇滚音乐节。来自15个国家和地区的32名女舞者,以她们认为最具艺术和创造力的方式演绎竞技舞蹈。现场看起来,霹雳舞比赛有几个特点。

几乎所有的竞技项目运动员着装都是统一的队服,但霹雳舞不是。运动员打扮各异,五花八门。

比赛靠打分判定胜负,但与跳水、体操这些传统打分项目不同,霹雳舞现场音乐随机播放,需要选手在几秒钟内快速抓取节奏,与自己的舞蹈相融。这不是件容易的事,所以本质上,霹雳舞还是一个即兴运动。

有人可能会问,为什么舞蹈也能算奥运会项目?那是因为国际奥委会越来越意识到,一个项目能否进入奥运会,应该以它是否适应新的受众群体为标准。体育精神不光是坚持、努力、勤奋这些词,也可以是独立、张扬、个性化和强调自我。而吸纳年轻人,是拥有128年历史的现代奥运会更具活力的必然选择。



# 石智勇挺举三次失败,无缘奖牌 只要全力以赴,就不必说对不起

本报特派记者 伊志刚 赵磊 应路洋

在巴黎奥运会举重男子73公斤级比赛中,石智勇挺举三次失败,无缘领奖台。图为第三次挺举失败后石智勇紧握受伤部位。

本报特派记者 姚颖康 摄

## “伊”起“康”奥运

三把挺举不起,拱手让出奥运金牌,石智勇情难自禁,在赛后混合采访区一掬热泪。

当地时间8月8日的这场巴黎奥运会举重男子73公斤级决赛,以中间休息十分钟为界,前半部分卫冕冠军石智勇尽显强势,三把成功两把后,以抓举165公斤、领先第二名10公斤的优势进入中场休息;后半部分风云突变,挺举开把191公斤失败后,石智勇竭力调整,接下来两把也未成功。这样一来,此前抓举的优势变得毫无意义。两届奥运冠军在挺举开场不久后就猝然出局,现场一片哗然。

这一突然而至的变化,让坐在场内的另一位观众百感交集。2004年

在雅典的他,也是挟两届奥运冠军余威试图再次卫冕,最终也是三把失利爆出大冷。他就是占旭刚。

石智勇拖着脚走下场,半个多小时后终于出现在等候已久的记者面前。看着摄像机镜头和各种采访器具以及堆满疑惑的脸,他没忍住,开始哽咽起来,11分钟的采访,连说了6个“对不起”。

“支撑了两年多,没想到是这样的结局,我觉得最对不起的,是一直信任我的举重队,他们给予我所有的保障、最好的医疗和绿色通道,但我没能成为队里做贡献。所以我认为我是失败的。”石智勇说。

同样的意思,石智勇重复了多遍,基本是表达对所有寄希望于他的人的歉意,但是他强调,“我没有对不起自己。”

石智勇说:“我的内收肌可能已经断了,刚才举最后一把的时候,我听到自己大腿内侧‘啪’的一声,再想撑就撑不上去了。”

提到自己在奥运备战前的伤势,石智勇几次眼圈泛红,“在医院拍了七八次核磁共振,结果是椎板已经没了。”所以前两年他一直消失在国际赛场上,因为没办法正常训练。医生劝他手术,但他觉得做手术后再参加奥运会就一点机会都没有了,于是通过打封闭保守治疗,“没日没夜的,扛住内心的折磨,坚持到今天。”

不过,石智勇并没有把决赛的失利归结于伤病。他说:“其实今天的状态开始不错,有自信。问题就出在挺举第一把191公斤,当时觉得自己应该有这个能力,因为在国内挺举过

195公斤,在泰国世界杯也举过192公斤,但是上台第一把没起来,整个人有点蒙圈,后面的第二和第三把就力竭了,可能已经是我的极限。”

整个采访下来,可以总结为:31岁的两届奥运冠军,备战中吃够了常人难以想象的苦,在奥运前两三个月治疗效果不错,得以火线复出。

石智勇没有把伤势作为举不起杠铃的借口,他说自己已竭尽全力,承认没有发挥好是主因。他的道歉更多来自于自身的责任感和愧疚感。

竞技体育的残酷性,在这一场奥运决赛中体现得淋漓尽致。

竞技体育比赛必然有输赢,但只要全力以赴,就不必说对不起,从这个角度讲,与他是初出茅庐还是多届奥运冠军无关。

奥“数”Talk

巴黎奥运会正在进行中,潮新闻数字人记者上阵,带你直通巴黎!请看数字人记者应路洋带来最新鲜的巴黎见闻。