

## 人机协作,国内首部百万字AI小说《天命使徒》发布——

## 当AI开始写小说

本报记者 沈昕雨

大语言模型发展至今,对各行各业的赋能程度越来越深,一些代表性产品正在改变甚至颠覆整个行业。

不久前,华东师范大学传播学院院长王峰教授及其团队完成了国内首部由AI创作而成的百万字长篇小说《天命使徒》。它采用“国内大语言模型+提示词工程+人工后期润色”的方式完成,王峰在界定比例时称,AI(人工智能)占70%,人工占30%。

“这是一次有趣的尝试。”王峰说,团队希望通过人机协作的方式,来探索AI在文学创作中的可能性和限制,最终目的是要训练出一个文学大模型,并建立一个人工智能写作平台,让所有人都能通过自己的创意完成长篇小说的写作。

关于AI技术对创意相关领域的介入,一直存在着争议。当AI开始写小说,这意味着什么?文学创作将进入新阶段了吗?未来AI写作会取代专业作家吗?人机共创的作品又将带来哪些新问题?带着疑问,我们跟有关领域的专家学者聊了聊。

## 未来,每个人都能做小说家?

《天命使徒》是一部定位网络文学类型的小说。写作前,王峰团队分析研究了网络小说的情节结构,设定了初步的情节框架后,陆续在6个国内大语言模型上进行试验,并最终确定其中一个大语言模型完成整个创作。

“基于目前的AI技术,并不是每一个大语言模型都能完成这样一部百万字小说的撰写。”王峰告诉记者,其中较为困难的,就是“提示词”的设置。

简单来说,当设想完小说的梗概和人物并输入大语言模型后,AI给出的回答并不一定能契合原本的想法。这时候,就需要通过给提示词的形式,一遍遍来优化AI的写作。

“一部百万字的小说,大约需要20万字左右的提示词,这些提示词的撰写并不容易。和AI对话与人们面对面交流不同,要按它的逻辑来构建提示词。”在王峰看来,人工智能多有用,取决于使用者多用,提示词给出的颗粒度越清晰,生成的文本就越稳定精确。

当成功构建出一整套提示词后,还要调用大模型批量生成内容,形成整体线索连贯的长篇小说。后期,也需要人工润色,删掉大模型生成的小说中重复、累赘的部分等,最终才打磨出成品。

早在2021年,王峰就有用AI技术进行智能写作的念头。去年年底,他和团队完成了一部4.3万字的小小说《扮演那个有魔法的人》。《天命使徒》在去年10月启动,原预计今年6月完成,最终成品提前出炉,这也让王峰震撼于大模型技术发展日新月异的速度。

“之所以选择百万字的篇幅,是为了测试AI在效率等方面的极限。”王峰告诉记者,如今市面上大部分生成式大模型面临的一大挑战是处理长文本的能力,团队希望通过训练,尝试着提供一个可行的解决方案。

在王峰的设想中,用AI写出百万字小说只完成了目标的三分之一。《天命使徒》的发布证明了AI能够在处理大量连续投入的提示词时,还能保持稳定输出,这给将来构建“文学大模型”提供了重要的数据和经验,也是对未来文学创作多样化可能性的探索。”

当前,王峰团队已把筹备建立人工智能写作平台提上日程,并公开招募更多前端开发、设计类人才,计划于今年年底发布初始版本。通过该平台,未来“每个人都做小说家”或将成可能。

## 书评

一个胡椒的故事,一粒咖啡豆的故事;八仙溪畔的共富故事,达埔的“早上好”,精美的“乌石”会唱歌……李英的长篇报告文学《群山回响》以生动的笔触描绘了浙江乡村在“千万工程”的推动下,如何一步步实现美丽、走向富裕的历程。

群山之巅,李英找到了文字书写的入口。在浙江山区漫长而陡峭的山峦之间,文字恰到好处地抵达了群山的高度,别开生面推出一片波浪,金声玉振。这是一部深入人心的作品,更是一部充满人文关怀和思考的作品。

这部作品不仅是对浙江乡村振兴实践的生动记录,更是对“中国之治”“中国之美”的深刻诠释。李英用他敏锐的观察和细腻的笔触,展现了一幅幅鲜活的乡村图景,“千村示范、万村整治”“千村精品、万村美丽”“千村未来、万村共富”的不断迭代,让我们看到了乡村振兴的希望和力量,更让我们感受到了乡村人民的奋斗和梦想。

这部作品的新颖之处在于,它并不是简单地描述乡村的变化和发展,而是通过深入田间地头,与基层党员干部、创业青年、普通村民进



## 不能低估,也不必神化

AI深度参与文学创作,这并不是先例。

今年年初,在第170届日本芥川奖颁奖典礼上,作家九段理江透露,自己的获奖作品《东京都同情塔》是利用AI生成器辅助写作,小说中约有5%的句子取自ChatGPT。她表示,在与AI合作中,尽管有时它的回答并不完全符合自己的期望,但还是有部分回答启发了她的创作。未来,她也将继续在小说写作中使用AI。

再往前回溯,2023年10月,清华大学新闻学院沈阳教授通过对话形式提示AI,完成作品《机忆之地》,获得第五届江苏青年科普科幻作品大赛二等奖。这篇由AI生成的作品,混在普通参赛作品里,拿到了6位不知情的评委手上,只有一位评委看出了其中的“AI味儿”。

AI创作的作品获得文学奖项,足以成为AI写作技术发展过程中,颇具标志性的一幕。显而易见,随着技术的更新迭代,AI作为工具介入文学创作是大势所趋。

王峰表示,虽然目前AI的写作水平,不会对那些已经成名的作家产生实质性影响,但倘若立足人工智能技术刚起步的当下,展望未来,这些都并非坚不可摧的壁垒。“未来的文学创作可能会发生巨大变革,或许有一天,AI写的小说也能‘以假乱真’。”

还需要思考的是,当人们借助AI进一步释放创作力时,所引发的版权等问题要如何解决。这是AI给文学领域带来新可能性的同时,存在的不完善之处。

王峰说,当前AI创作引起的版权问题主要聚焦在两方面,一个是“大语言模型平台上语料训练的版权”,另一个是“人机协同创作的成品著作版权归属”。而这些问题都有待进一步研究和完善。

不过,王峰始终对AI写作抱有积极态度。他说:“当我和团队深入该领域后发现,AI技术的应用不仅在于提高创作效率、解放人们的想象力,更在于通过开启在文学领域的新质生产力,让我们有了全新的方式来思考和看待世界。”

“对于AI,我们不能低估它,也不必神化它。”王峰相信,伴随社会发展进程,随着技术的逐渐进步和广泛应用,它最终将与我们的工作、生活等更密切结合。

## 创意是人类独一无二的力量

“你认为,将来AI可以百分之百写出一部小说吗?”尽管看好AI写作的发展前景,但听到这个问题后,王峰给出的答案是“不能”。

他表示,不论将来AI技术发展到何种程度,在文学创作中,人类始终占据一席之地,哪怕只有1%。回望《天命使徒》的创作过程,也可以看到,虽然人工占比比较少,但王峰及其团队依然是作品完成的主导者。

“我们正在筹备的人工智能写作平台,也是给AI的情节框架越清晰,它完成的成品小说质量越高。”王峰说。

归根结底,创意始终是人类特有的能力,至今AI还未能在这个领域超越人类。而那些优秀作品无法被AI“抢”走的地方正在于,它们的行文能与人类的价值观、情感等融合,有血有肉,难以替代。

不久的将来,或许人类作者可以在AI的帮助下,节省写作时间,但其中最为精华的创意部分并不能被替代。

诺贝尔文学奖获得者莫言曾在个人微信公众号上发表自己对AI影响文学的看法:“我从(上世纪)80年代开始写作时,就听到过很多给文学敲警钟的言论:随着电视、网络的出现,文学的未来岌岌可危,文学的命运可能就要终结等。但事实证明,文学永远不会随着科学的进步而消亡,而每一次科学的进步都会给文学插上新的翅膀。所以我相信,AI的出现,不会让文学产生多么大的危机,作家这个职业也不会就此终止。在很长一段时间内,作家独具个性的形象、思维,是AI无法替代的。”

纵观当前的阅读与写作,其实早已受益于互联网智能工具平台。在《天命使徒》的发布会上,许多来自各个高校的文学院教授也表示,与其哀叹“文学的黄昏”降临,文艺圈更需警惕的,不是机器写得像人,而是人写得太像机器,沦为单纯模仿追随某一种技艺或风格。

毕竟,无论AI写作发展到何种高度,终究只是惟妙惟肖的模仿,作为情感载体的文学不会消亡。

## 文字恰好抵达群山的高度

洛桑

行深入交流,挖掘出了乡村发展的文化基因和成功密码。他采访武义县扶贫办原主任董春法,写他深入高山贫困村,用了58根拐杖的真实故事;采访周华诚的“父亲的水稻田”,书写田间泥土的芬芳,字里行间清香传来……李英用他独到的视角和深刻的思考,让我们看到了乡村发展的内在动力和精神力量。

在《群山回响》中,李英将视线聚焦于浙江广袤的山村大地上,以一个个微小而鲜活的故事串联起整部作品。为了写常山的胡椒,李英数十次前往常山,每次去住上几天,甚至半月,通过长期而深入的田野调查,积累了大量的第一手材料。他走访了浙江山区的农村,与基层党员干部、创业青年、普通村民进行了广泛的交流和访谈。这些真实的经历和感受,使他的作品充满了生活的气息和情感的力量。他细致地描绘了下姜村的基层党员干部如何为山村发展尽心竭力,兴修基础设施,整治居住环境,谋求创新发展的过程;他生动地记录了李祖村、新光村创业青年如何在山村广阔天地中大展才华,用智慧和汗水浇灌出乡村振兴的丰硕果实;他深情地讲述了普通村民如何在党的

领导下,齐心协力,共同建设美丽家园的故事。这些故事虽然平凡,但却充满了生活的真实和情感的厚度。通过这些故事,我们可以看到乡村的变迁和进步,也可以感受到乡村人民的奋斗和梦想。

他想陪我们跨越这座山,一座座山峰。在这些故事中,李英不仅展现了乡村发展的物质成果,更深入挖掘了乡村发展的精神内涵。他通过讲述村民们对美好生活的向往和追求,展示了乡村人民积极向上的精神风貌;他通过描绘村民们团结协作、共同奋斗的场景,揭示了乡村发展的内在动力;他通过揭示乡村发展中遇到的问题和挑战,引发了我们对于乡村振兴的深入思考和探讨。

《群山回响》不仅是一部优秀的报告文学作品,更是一部具有深刻历史意义和现实价值的作品。《群山回响》的独特之处还在于其对于乡村文化价值的挖掘和呈现。在现代化进程中,乡村往往被视为落后和需要被提升的对象。然而,这部作品却告诉我们,乡村有着自己独特的文化和价值,这些文化和价值正是乡村振兴的宝贵财富。通过对于乡村文化的深

入挖掘和呈现,李英让我们看到了乡村的魅力和潜力,也让我们更加坚定了推进乡村振兴的信心和决心。

## 书摘

《天命使徒》讲述了主角玄豹等人在奇幻世界中的探险与成长。故事围绕着寻找失落的同伴风生,周青与剑影携手深入暗沙阁地下室,以及周青与叶墨瑶之间复杂情感和共同守护灵果的经历展开。

在夜幕的掩护下,一个全身黑衣的年轻男子以坚定的步伐,在迷雾峡谷中穿行。他的每一步都精确得如同同一位优雅的舞者,在危险的世界中寻找自己的节奏。

夜色中,他犹如一道暗影,悄然穿梭在雾气与黑暗之间。他的目光深邃而坚定,如星辰般穿透迷雾,指向未知的远方。眼神中闪烁的微弱火光,映出一张专注而坚定的面庞。这火光,是深植于内心的信念,引导他在荒芜的谷地中寻找出路。

他像猎豹般微微蹲身,耳朵如灵敏的雷达,敏锐地捕捉着周围的一切波动。他试图从每一个细微声音里,分辨出危险与安全的信号。

他的动作流畅自然,如山涧溪流,不带一丝多余的矫情。他的眼神,像寒冬里的冰湖,冷静而深邃。他知道,只有通过自己的敏锐感知和果敢行动,才能在这充满未知和危险的荒谷中生存下去。他坚信,只有靠自己才能走出这个迷雾重重的荒谷。

在这个黑暗的世界中,他就像一只独行的狼,坚韧而勇敢。

这位名叫玄豹的青年,缓缓地走进荒谷深处,周围一片寂静,只有他自己的脚步声在回荡。夜色已深,荒谷中弥漫着一种奇异的气息,仿佛是古老的力量在此地悄然涌动。这让他感到一种无形的压力,仿佛整个世界都在这片山谷中浓缩成一片混沌。

他紧张地握紧了手中的武器,指尖在冰冷的金属中寻找一丝安慰。他的心跳如同在狂风中的鼓点,敲击着他的胸膛。仪式即将开始,他需要做的,就是走向山谷中心的火光处。

然而,那明亮的火光在他眼中似乎并未带来多少安慰。相反,它照亮了他心中的恐惧,让他看到了未知的深渊。他试图咽一下干燥的喉咙,却发现自己的喉咙已经紧得如同石头一般。他的双腿仿佛被无形的锁链束缚,每一步都异常艰难。

他抬头望向天空,那漆黑的夜色如同一个巨大的漩涡,要将他吞噬。星星的冷光从云层中透出,仿佛是在嘲笑他的软弱。他深深地吸了一口气,试图平复那狂乱的心跳,试图在心中找回那份坚定的勇气。

他闭上眼睛,想象着阳光普照的大地,想象着那些平凡而又真实的岁月。

(摘自《天命使徒》第一章《暗荒荒谷》节选)

## 书讯

## 这一次,彻底读懂世界科幻史

罗颖杰



想要理解科幻小说的今天,就必须知晓科幻小说的过去。从古罗马人的月球首航到弗朗西斯·培根的海上亚特兰蒂斯,从乔纳森·斯威夫特的小人国历险到玛丽·雪莱的科学怪人,从艾萨克·阿西莫夫的日常到郑文光的地球的镜像,如今这些科幻小说的萌芽之作及黄金之路首次集结,带大家共同致敬那些开启科幻之路的先驱。

近日,科幻研究泰斗詹姆斯·冈恩编著的代表作“科幻之路”系列由译林出版社出版。“科幻之路”系列是詹姆斯·冈恩的代表作,也是世界科幻文学史的集大成之作,该丛书共有六卷,首次呈现出系统、公正、生动的科幻文学史。

《三体》作者刘慈欣称其是“科幻爱好者的必读书”,科普时报社长、中国科普作家协会副理事长尹传红评价其是“科幻史研究最重要的作品之一”,中国作家协会副主席、书记处书记邱华栋评论其是科幻文学的“全景观叙述”。

詹姆斯·冈恩是美国著名科幻小说家、学者和评论家,代表作有《堡垒世界》《星际桥梁》《空间站》《快乐制造者》等;“科幻之路”系列是其最重要的学术著作。1976年荣获科幻小说研究会颁发的“朝圣奖”;1992年荣获“伊顿终身成就奖”;2007年被授予“达蒙·奈特纪念大师奖”,以表彰其终身成就。

詹姆斯·冈恩亲历了科幻的黄金时代,见证了科幻新浪潮,并促使科幻进入学术界。他的研究著作通过对世界科幻史的梳理,展望了这种充满魅力的文学类型的未来。他编著的“科幻之路”从出版之日起,就迅速成为大学课堂开设科幻课程的标准教材,滋养了一代又一代科幻爱好者。

在书中,冈恩按历史发展、风格以及地域精选世界科幻名作,收录了包括凡尔纳、威尔斯、海因莱因、阿西莫夫等一百多位在科幻史上极具影响力的作家代表作品。冈恩为每卷都撰写了长篇前言,从科幻与各个时代科技变革及文化媒介传播交互影响的视角下,帮助读者身临其境地体会科幻文本的魅力、了解科幻文学的发展。这些前言合在一起,就是一部简要而完整的世界科幻小说史,使读者对科幻小说发展的历史有一个整体的理性认识;在每篇作品的前面,冈恩还特别撰写了导读,对作品的时代背景、作者、作品在科幻史上的地位和影响,以及作品的思想意义和艺术特色均有言简意赅的说明,帮助读者阅读和理解所选作品。

冈恩对科幻小说的存在设立了三个标准:一是人们必须去发现未来,这个未来由于科学进步或技术发明,将与过去或现在有所区别;二是他们必须抛弃部落、民族甚至一国之民的观念,而学会将自己看作一个整体的物种;三是他们必须以开放的心态看待宇宙的本质——它的开始和终结——以及人类的命运。

在冈恩看来,科幻并不仅仅关于未来主义,它关注的更是“将其自身重点放在人类的境况和命运上的文学”,所以科幻文学是“人类物种的文学”。科幻文学正是在这种观察人类生活、思考人类命运的视角下展开的。

在中国这片历史悠久的土壤上,科幻小说是近代中国才出现的年轻文学,却拥有漫长的孕育阶段。冈恩提到,从《山海经》到《天问》,再到《后羿射日》和《嫦娥奔月》,这些古代幻想成为中国科幻小说的奠基石。在第六卷《世界科幻小说选》中,冈恩回顾了凡尔纳作品在中国的译介,并引用了鲁迅对于科幻小说的感慨:“而独于科学小说,乃如麟角……导中国人群以进行,必自科学小说始。”其在第六卷收录的郑文光和叶永烈的科幻作品,也带领世界的读者第一次走进中国科幻。

几十年来,詹姆斯·冈恩和中国的科幻界建立了深厚友情,并热心支持和帮助中国科幻的发展。2020年12月23日冈恩去世,享年97岁,而他的“科幻之路”则鼓舞着中国一代又一代科幻读者继续科幻的征程。

“科幻之路”在中国的再版是时代的召唤,也是中国科幻崛起的见证。2015年与2016年,刘慈欣的《三体》和郝景芳的《北京折叠》先后获得“雨果奖”;2019年与2023年,根据刘慈欣同名小说改编的电影《流浪地球》和《流浪地球2》持续引爆电影票房;2023年,第81届世界科幻大会在中国成都举办,中国作家海漕凭借《时空画师》获得“雨果奖”,2024年,《三体》改编剧集在Netflix上映,引发全球观众热议……中国作家关于未来的东方表达,包含着对人类整体命运的思索与关切。中国科幻站在新时代,注定会在人类的科幻之路上留下坚实的足迹。

## 《声音之茧》

苏沧桑 著 浙江人民出版社

这是一部关于时间、孤独和生命的书,又是一部疗愈之书。全书共收录了苏沧桑的55篇散文,以“声音”为载体,以“海岛”为空间原点,以“节气”为时间节点,以“情感”为媒介,以“人生”为指向,将中国南方的风物人情与作者记忆深处最刻骨铭心的声音、生命片段相结合,构建了独特视角下灵动幻美、深情无限的心灵时空。

## 《声音之茧》

苏沧桑 著 浙江人民出版社

这是一部关于时间、孤独和生命的书,又是一部疗愈之书。全书共收录了苏沧桑的55篇散文,以“声音”为载体,以“海岛”为空间原点,以“节气”为时间节点,以“情感”为媒介,以“人生”为指向,将中国南方的风物人情与作者记忆深处最刻骨铭心的声音、生命片段相结合,构建了独特视角下灵动幻美、深情无限的心灵时空。



(作者系浙江省作家协会会员)