



慢渡时光·小石光书店透着宁诺的文化氛围



浙财时光书店举行读书分享会



浙江东莫干山校区的晓风书屋

校园书店,你还好吗

本报记者 朱平 实习生 牟书瑶 通讯员 车鹏

每一本书都是一座宝藏,书店,则是通往这些宝藏的桥梁。在大学校园,这个阅读浓度甚高的地方,实体书店的存在早已不仅仅是一家书店那么简单,而是成为一代又一代学子的精神地标。

2019年,教育部出台《关于支持高校校园实体书店发展的指导意见》,明确各高校应至少有一所校园实体书店,进一步深化和明确对于高校校园书店建设与发展的方向。

在阅读习惯、购买习惯都发生改变的当下,校园书店如何成为指引学生探寻真理的灯塔?记者近日走访了省内多家校园实体书店,与多位相关负责人深入交流,看到了校园“书店+”的多种可能性。

浙大再添“网红”书店

一个普通的周末下午,在浙江大学紫金港校区的中西书屋,休闲区早已座无虚席,挤满了自习和阅读的读者。这家刚刚开业没多久的校园书店,已经成为浙大新晋的网红打卡地,吸引了在校学生和周边市民的光顾。

5月9日,“中西书屋·大众书局”浙江大学校园书店在浙大成均苑正式启幕,成为浙大文化新地标。据不完全统计,“五一”假期试运营期间,到店读者就有6000余人次。

占地500平方米的中西书屋是由浙江大学中西书院与大众书局合作开办的校园书店,“中西”二字,蕴含着“学究中西,思通今古”的学术愿景,将中国传统学术置于国际背景之下,同时建立与世界的对话性。

这种融通中西的愿景也体现在书店图书选品中。进入中西书屋,记者第一眼就看到重点新书、人文精选的两个独立展台,陈列了《登春台》《中国中古社会史论》《弗吉尼亚·伍尔夫传》等作品。

书店现有在架图书3万册,图书分类极为详细,例如“中西交流”“海外汉学”“甲骨文丛书”,涵盖文学、史学、哲学、法学、经济学、社会学等诸多门类,人文社科各领域图书应有尽有。

中西书屋,布满了浙大元素。大门两侧挂着一副木质对联,出自浙大校歌“惟学无际,际于天地”一句。直抵屋顶的书架,展示着80位浙大名师们的奋进故事。书架一旁,还设有浙大文创专区……

“书特别多,而且从门口的校歌歌词到书店随处可见的‘书缘’作家笔迹,让我觉得特别有读书的氛围。”这是浙江大学传媒与国际文化学院本科生叶同学对中西书屋的第一印象,她也期待书店能够举办更多围绕书的对话活动,面向师生也面向公众,让一方书屋能有“浴乎沂,风乎舞雩,咏而归”的纯粹和丰厚。

作为校园文化的补充,校园书店在省内外各高校并不罕见。浙江财经大学时光书店,集书店、二手书交易、自营活动等业态于一体,打造24小时文化综合体;浙江工业大学的晓风书屋,装修设计上颜值俱佳,图书选品及活动设置彰显校园独特的人文气息;杭州师范大学的Little Tree书店位于学校图书馆一楼,店名寓意是在校园里种



中西书屋·大众书局一角

下了一颗“树”,播撒阅读的种子……

“我觉得书店更像是学校的一个文化地标,承载了我们关于校园的一部分记忆,也体现了一所学校的气质。”杭州师范大学马克思主义学院本科生朱同学说。

校园书店先“养活”自己

近年来,线下书店纷纷遭遇困境,高校的书店也不能独善其身。

受到网络购书和电子阅读的冲击,以及不断上涨的房租与人工成本,不少校园书店面临“退学”的境遇——浙江科技大学、浙江理工大学、浙江传媒学院此前的校园书店,因为种种原因,或撤出,或改为其它用途。

“校园书店为师生创造了这么好的土壤,我们做的第一件事是让它活下去。”为了让中西书屋在校园里真正实现可持续发展,浙江大学中西书院院长、敦和讲席教授刘东做了一些尝试——第一步,便是打造以学术为导向的专营店。

当中西书屋还只是刘东脑海中的一个构想,“学术性”就已经是它的标志。

如今,在书屋内,刘东专门打造了一个讲演厅,用于开展学术活动和剧场展映活动,闲暇时,还是面向大众开放的诚信书店和24小时自习空间。

刘东还邀请了十二位读书导师,与师生共同开展经典研读和学术探讨,其中包括浙江大学文科资深教授、敦和讲席教授等知名学者。十二位读书导师,十二个月,读者几乎每月都能在这里听到学界泰斗们的精彩讲演,拓展知识边界。

“校园书店是一个公益事业,是为整个学校的教育服务,而不仅仅以创收为目的,我们希望未来能够为校园培养一批读书的种子。”只问耕耘,不问收获,这是刘东的初心。

距中西书屋不到300米处,记者见到了另一家校园网红书店——晓风书屋。作为杭州老牌书店,从2006年开始,晓风书屋开始布局高校书店,至今已经在浙江大学、浙江工业大学、浙江商业职业技术学院等高校开设了8家分店,光是浙大紫金港校区就有3家。

“校园书店是晓风各类型书店中最微利的分店,书店这些年依靠日常经营很难做到真正盈利。”晓风书屋创始人朱钰芳坦言。

对从业三十余年的朱钰芳来说,在实体书店日渐式微的当下,开校园书店更是一种情怀。为了“养活”书店,她开始探索实体书店模式的另一种可能,推动实体书店从单一的阅读空间向复合空间不断转型,让图书与学术活动、文创相互导流,以“书店+”模式打造出

更加多元的消费场景。

“我们在校园书店的销售比重中做了调整,除了书以外,文创产品、咖啡茶饮及校园礼品,也都是书店经营不可缺少的,但核心不变的是有书。”朱钰芳表示,校园书店只有做好IP,融合好多元经营方式,读者和学校多方爱护支持,才能不断焕发活力与生机。

校园书店是场双向奔赴

在高校开设一家实体书店,并不是书店经营团队的独角戏,而是高校与书店的双向奔赴,离不开高校的资源支持和文化滋养。

朱钰芳表示,学校管理层对校园书店的需求和书店经营的支持与帮助,对书店发展很重要,比如学校对校园安全的管理规定对校内商业体是关乎生存的重要问题。

宁波诺丁汉大学后勤事务中心总经理助理魏超也认为,校方的支持对高校书店发展至关重要。2023年9月,宁波诺丁汉引入校内民营书店“慢渡时光·小石光”,由后勤事务中心直接管理。开业后校方发现书店书籍销售盈利较为有限,便开始补强和提升书店文化建设,一边与新华书店、宁波图书馆交流探讨,寻找专业力量支持校内书店发展,另一方面优化书店内部布局和陈列打造,突出和展现文化氛围,此外还根据本校特色,加大进口外文书籍的引进比例和质量,提升外文书籍的销售,形成自身风格。

“学校给了书店很大一部分房租优惠,同时也支持书店办一些的活动。”时光书店负责人赵锦飞表示,因为有了学校的支持,书店才能更好地发展下去。

2019年,时光书店在浙江财经大学开设了第一家24小时书店——浙财时光无限书店,“因为大部分高校的图书馆都有门禁时间,但是很多学生有延长学习时间的需求,所以我们打造了24小时书店,为学生创造学习场景。”赵锦飞说,“我们希望书店可以和高校图书馆形成互补,为在校学生打造一个文化综合体”。截至今年,时光书店已经在省内高校开设了16家分店。

著名心理学家马斯洛把需求分为从低到高的五个层次。赵锦飞认为,马斯洛需求理论同样可以解释校园书店在大学存在的意义。首先,满足学生吃喝玩乐的需求,为他们提供怡情悦性的空间,打造文化消费场景,从而为书店带来源源不断的流量,这是书店“活下来”的根本。然后,满足学生精神文化需求,通过文化赋能文化综合体的运作,让学生在书店收获精神的成长,这也是校园书店的愿景。

为学生提供通识教育,让书店成为学校教学、学生智慧成长的一部分,这也是刘东对校园书店的期待。“做出一个还不错的学问和一个伟大的学问,两者的本质区别在于受教育者在早年受到的通识教育程度。学生求学时期接受的通识教育越好,他们自我的概念就越丰富,最后做出的学问就越漂亮。”刘东表示,他希望学生们以读书为乐,能在校园书店里感受人类知识的广阔维度,在知识的融通中得到淬炼和提升,如“金之在熔”。

书评

读懂山重水复路方见柳暗花明村

李蔚超

《山这边,山那边》作为长篇报告文学,是一部难得的时代精品。之所以说难得,是因为作品除了兼顾文学和新闻特点外,还蔓延着纵横交错的线索脉络,进而构成一幅立体的画,有声的诗,贴地的音符,成为苏皖大地上一个独特的文学坐标。

时间是历史的见证者,清晰勾勒出时代变迁的轨迹。这部作品通篇贯穿着漫长的时间线,作者团队从1995年开始跟着这个题材长达30年,这30年是伴随改革开放、全面深化改革的30年,充分见证了中国乡村由贫到富、由富向兴的历史过程。

通读这本书,仿佛穿越历史,随着作者雄健的笔触一起见证山乡巨变的奇迹。作者以新闻特写的笔法,辅以细致观察、冷静思考和客观的评价,体现出报告文学鲜明的时代主题和时代方向。

诚然,这部书也示范了文学要向新闻学习什么。首先,应当学习新闻记者的信息敏锐。恰如批评家贺绍俊所说,这部作品的作者能从海量的新闻事件中发现最有价值的东西,提出有观点、有价值的对策建议,再以文学的方式表达出来,为当下社会提供借鉴。其次,应当学习记录时代的史观视角,作者在成书过程中用了很多史实史料,记录了历史片段、事件进程,以及一些不为人所知的历史细节,进而反映漫长岁月中社会进步与人的发展之间的关系,鉴往知来,向史而新,砥砺前行。最后,应当学习作者深扎蹲守的艺术耐心,28年长期扎根在乡村调研,深度了解两个省的社情民情,把心思沉到人民中去,无疑是值得敬佩的职业素养。这也是我们提倡的老一辈作家深入生活、扎根人民的精神,他们进入角色生活、潜心埋头创作,脚下沾有多少泥土,心中就沉淀多少激情。

在空间建构上,作品定位于苏皖交界、一山之隔的两个村庄,而两个村庄又恰巧分属江苏省和安徽省。这座交界上的山,既是两个村庄彼此联通的桥梁,也是两个村庄泾渭分明的界线,同时也将作品聚焦的苏皖大地划分为两个独立的空间,从而天然地形成一种“同”与“不同”的对比。

“同”是因为这两个村庄有着相同的地理环境、自然条件、人文习俗,我们理所当然地认为他们的发展模式、建设程度、治理水平等,应该大致相似或者相差无几;而“不同”却是作品为我们带来的意外之喜,因为有不同的地方政府、不同的政策支持、不同的产业类型,更主要的是有不同的人主导不同的发展。

因此,无论是洪家村的温泉养殖、开办民宿,还是吴村的承包到户、养蚕致富,都伴随着脱贫致富、乡村振兴的历史进程,经历了发展之困、之变、之新,最后实现了各自成功转型和跃升。这就为读者呈现出以山为隔,分处两个空间的人,如何在历史的风云际会中,历经共同的岁月,走过不同的路径,走向共同的未来。这种巧妙而强烈的对比和反差,能够很快引人入胜,可以顺理成章、层层递进地推演出一地、一城、一省在时代的大背景下,交织出怎样的纠葛、藕

断、冷峻、悲凉,进而让人心生联想,在农业农村现代化的新征程上,他们又会如何继续走好“同”与“不同”的发展之路。这部作品显然没有在空中上“封顶”,根据文中铺陈的两村关系,我们不难发现,他们既是百舸争流的竞争对手,更是团结协作的兄弟伙伴,在发展中形成了一种毗邻携手、互学互鉴、比超追赶的良性竞争,这种协同式、差异化、互补性的发展模式,将成为推动彼此唇齿相依共同发展的内生动力。

作品人物的塑造可谓关乎成败的关键。这部作品敏锐捕捉到了“人”之于时代和乡村的作用,进而塑造出很多栩栩如生的人物形象。能找到这样的“人”本身就是不易的,这里面除了作者长年累月、坚持不懈的坚守之外,更重要的是发现“人”的眼光,能够看到这个人身上有故事。比如新农村的能人王海清和向领兵是当地发展的领头人,他们有着劳动人民最朴素的思想和本质的,心怀美好生活的热切向往,努力学习先进经验,回村带领村民致富。作者将个人的故事与中国大地上发生的故事结合在一起,以一条人物线刻画大时代下中国农村建设发展的全景图,以个人跌宕起伏故事情节,折射出社会曲折式发展、螺旋式上升的轨迹。

“人”已经成为时代的缩影,“人”的身上藏匿着解读时代的密钥。正如柳青、周立波的作品中,能够经常生动刻画农村能人一般,这部作品也有着类似效果,作者以近似写实的手法,塑造了一批这样的人,让他们在时代的照耀下,有血有肉,有感情有筋骨,鲜活地从书中走向人们的视野。这样的人,既有新闻性,又有文学性,更有象征性,顺着人物线的延展交织,我们可以想象广袤的中国大地,到处都有这样能够撬动一方产业、带动一方发展的人,他们作为普通劳动人民的代表,甚至遍布各行各业,汇聚成推动社会进步、人民幸福、国家富强的不竭动力。我想,这也是这部作品想要表达的更深层次的涵义。

(作者为中国现代文学馆学术研究中心主任)



《山这边,山那边》劳罕 邢宇皓 卢泽华 常河 著 安徽人民出版社

绊、冷峻、悲凉,进而让人心生联想,在农业农村现代化的新征程上,他们又会如何继续走好“同”与“不同”的发展之路。

这部作品显然没有在空中上“封顶”,根据文中铺陈的两村关系,我们不难发现,他们既是百舸争流的竞争对手,更是团结协作的兄弟伙伴,在发展中形成了一种毗邻携手、互学互鉴、比超追赶的良性竞争,这种协同式、差异化、互补性的发展模式,将成为推动彼此唇齿相依共同发展的内生动力。

作品人物的塑造可谓关乎成败的关键。这部作品敏锐捕捉到了“人”之于时代和乡村的作用,进而塑造出很多栩栩如生的人物形象。能找到这样的“人”本身就是不易的,这里面除了作者长年累月、坚持不懈的坚守之外,更重要的是发现“人”的眼光,能够看到这个人身上有故事。

比如新农村的能人王海清和向领兵是当地发展的领头人,他们有着劳动人民最朴素的思想和本质的,心怀美好生活的热切向往,努力学习先进经验,回村带领村民致富。作者将个人的故事与中国大地上发生的故事结合在一起,以一条人物线刻画大时代下中国农村建设发展的全景图,以个人跌宕起伏故事情节,折射出社会曲折式发展、螺旋式上升的轨迹。

“人”已经成为时代的缩影,“人”的身上藏匿着解读时代的密钥。正如柳青、周立波的作品中,能够经常生动刻画农村能人一般,这部作品也有着类似效果,作者以近似写实的手法,塑造了一批这样的人,让他们在时代的照耀下,有血有肉,有感情有筋骨,鲜活地从书中走向人们的视野。

这样的人,既有新闻性,又有文学性,更有象征性,顺着人物线的延展交织,我们可以想象广袤的中国大地,到处都有这样能够撬动一方产业、带动一方发展的人,他们作为普通劳动人民的代表,甚至遍布各行各业,汇聚成推动社会进步、人民幸福、国家富强的不竭动力。我想,这也是这部作品想要表达的更深层次的涵义。

(作者为中国现代文学馆学术研究中心主任)

慈城药香中

南志刚

宁波籍作家天涯的长篇小说《半夏引》通过晚清民国时期宁波慈城药商世家冯氏家族“乱世求生”的坎坷经历,再次打开江南令人痛心疾首的历史记忆,用令人荡气回肠的情节,饱含情感的笔墨,塑造了一群坚韧不屈的中国药商形象,于江南小镇叙事和家族叙事的文学传统中,显现鲜明的时代标识性。

晚清民国时期,江南小镇成为连接现代化都市、城市和传统乡村的桥梁和纽带,形成了观照乡土中国向现代中国演变的特殊观测点。在中国新文学发展历史上,浙江作家为江南小镇叙事传统的建构,做出了杰出贡献。

天涯的《半夏引》站在“今天的立场”,重新审视晚清民国时的江南小镇。《半夏引》中的慈城社会和谐,药商世家惠济世,各路商人相互扶持,人们过着平静、安详的日子。日本间谍林长谷到来,让小镇发生了不小的变化,冯氏家族一次次遭遇暗算,慈城、宁波商界从此没了安宁。

书中,慈城冯家大院构成核心空间,宁波商号和上海商号构成生意内圈空间,长江沿线城市汉口、宜昌、重庆、江宁等药品采购地构成盗贼横行、动荡不安的外圈空间,日本尽管没有直接登场,却成为《半夏引》最具有历史内涵的辐射空间。把晚清民国时期的日本间谍引入江南小镇叙事,是作家天涯对晚清民国江南小镇的一次新发现,深化了小说的历史内蕴,扩展了江南小镇的叙事视阈,因此,《半夏引》是一部有鲜明



《半夏引》天涯 著 浙江人民出版社

时代标识的江南小镇叙事。

《半夏引》集中书写慈城冯氏家族三代人经营药材的坎坷历程,相比于中国传统“家族小说”,也有新变化。中国传统家族小说有一个模式:“爷爷”辈人物往往贪图荣华,腐朽衰败,保守自负,“中生代”人物往往道貌岸然,利欲熏心,勾心斗角,第三代人物生出“叛逆”的力量,反映大家族崩溃的历史和“人”的觉醒。

与传统家族小说“代际”人物迥然不同的“道德”“人格”分野不同,《半夏引》书写的冯氏家族冯子孝、兄弟和谐、妯娌融洽,各司其职承担家族发展重任,塑造了一群“站着生、立着死”,将民族大义与家族命运融为一体的“真汉子”。



中西书屋·大众书局将书店黄金区域打造成同学休闲阅读空间。 本文配图均由受访者提供