

从创作、拍摄到后期全面引入 浙江影视,拥抱AI新机遇

本报记者 沈昕雨

开放人工智能研究中心(OpenAI)和谷歌的大模型之争,让人们再次把目光聚焦人工智能领域。

从生成式人工智能带来AI技术阶跃式进步,到今年年初文生视频模型Sora以及近期GPT-4o等多模态大模型发布,AIGC(生成式人工智能)在文本、图像、语音等方面的应用能力不断技惊四座。

作为全国影视大省,浙江影视公司也在技术爆发中迎来变革和机遇。近日,记者走访华策AIGC应用研究院等地,探寻浙江影视机构如何通过AIGC介入影视全产业链,开启影视制作新面貌。

3分钟,完成一部作品的初筛评估

进入系统,选择“剧本评估”模块,上传剧本大纲,输入“古装”“青春”等关键词类型,不到一分钟,就能生成针对该剧本的分析文本,包括主角简介、市场热度分析、人物小传、情节点戏剧冲突、故事元素等,每个小项后还附有相应的评分,让剧本的评估价值更加具象。

这是华策影视AIGC应用研究院基于其所研发的“有风”大模型,开发的影视剧本智能创作辅助系统。5月15日,“有风”大模型通过国家生成式人工智能服务备案。由此,华策影视成为A股第一家拥有通过国家生成式人工智能服务备案自研大模型的影视

公司。研究院副院长沈雄介绍,借助AI已经可以达到“3分钟完成一部IP作品的初筛评估,30分钟完成百万字作品内容精准评估”的使用效果。公司筛选可视化项目的效率提高了近90%。

“华策拥有的5万小时自有影视版权资产,和30年来累积的大量剧本、评估报告、行业数据等专业数据资产,为‘有风’大模型训练开发提供了重要支撑。”沈雄告诉记者,目前系统可支持对剧本等的总结、评估及创作,比如编剧助手功能可以快速实现人物关系分析、剧本要素提炼、桥段与台词的改编与修改、完成剧本分场大纲撰写等,至今公司内已有100多个业务团队使用,每周使用时长都达数百小时。

“该系统不仅能让创作团队在立项等阶段高效选出合适的项目,还能通过优化调整剧本激发创作人员的创意。”沈雄说,接下来,将结合影视市场的发展趋势,持续优化各个AI工具效能,在题材覆盖广度、评估标准的动态优化、编剧工具的丰富程度和易用性等方面迭代更新,进一步增强AI的“理解力”。

需要更垂直化、个性化的AI工具

在德清,浙江博采传媒有限公司打造的AI全虚拟影视基地即将投入运营。该公司

拥有领先世界的虚拟制片底层自研技术体系,可将影片剧本、预演、拍摄、摄影机运镜、灯光效果等全流程的数据打通,能最大限度减少创作上的遗憾。

在博采传媒创始人、CEO李炼看来,影视是长在技术上的艺术。随着AIGC等技术的更新迭代,影视工业或将被重新定义。

“即将运营的AI全虚拟影视基地,也将通过AI技术等赋能,让虚拟世界的搭建更加高效。”博采项目统筹牛聪表示,AI技术会用在美术概念创建、数字资产制作、CG以及后期等各个环节,帮助快速匹配不同项目的定制化需求。

如今,从AI影视作品到全产业链布局,浙江越来越多的影视机构正积极探索“AI+”。

不过,采访中,众多受访者也表示,现在AIGC在国内影视行业的应用仍处于起步阶段。比如,虽然AI能在短时间内提供一个大致接近构想的作品,但其本质是经过大量用户不断筛选而形成的广泛审美标准。当“生成+筛选”这一过程被不断重复,作品就会逐渐呈现出同质化等问题。同时,AI也还无法满足进一步精细化、风格化的加工需求。

又比如,现在AI对人脸部的处理效果并不理想,在人物对话等场景,AI还无法代替真人实拍。

对于以创意、内容等为主的影视业来说,未来需要的是更垂直化、个性化的AI工具。

人的创造力,是AI的原动力

AI的来袭,似乎比人们想象得更快些。由此也带来一个疑问,当在影视行业,AI能表演、拍摄甚至写剧本,那么未来创作者是会成为“使用工具的人”?还是变成“工具人”?

在华策集团总裁傅斌星看来,影视行业是一个从人的想象中诞生,为人的情感提供价值的行业。AI能节省影视行业部分环节的工作时间,能创作出一些此前难以实现的内容,本质上仍是人们进行内容创作的助手。从某种角度讲,AI学习的是人类已知的经验,但无法创造我们还没有想过的创意。

借助当下的AI工具,也并不能实现“人人都能当导演”。沈雄说,要让AI生成一张电视剧海报,首先必须了解影视行业的基本知识,机位的摆放角度、人物的场景设置等都需要描述得越详细越好,如此AI才会生产出更贴近创作者意图的作品。“虽然AI降低了影视业的创作门槛,但如果你是一个行业‘小白’,依然很难下手。”

这是受访者达成的共识:属于人类特有的情感体验,是AI无法实现的。正如导演李安曾说,电影重要的是“moment”,这是每一个编剧在写作中特别期盼得到的灵光一现。

时代一步步向前,没有人能阻止AI发展。在浙江,影视行业正继续拥抱它所带来的各种可能。

嵊州纪念越剧名家 范瑞娟诞辰100周年

本报嵊州5月20日电(记者 葛雪琪 见习记者 毛艺蓉 共享联盟·嵊州 赵勇)20日,纪念范瑞娟诞辰100周年活动启动仪式在位于嵊州的越剧博物馆举办。

上海越剧院、浙江小百花越剧院、福建芳华越剧院、南京市越剧团、杭州越剧院、绍兴小百花越剧团、温州越剧院、宁波小百花越剧团、嵊州市越剧团等重点专业越剧(院)团代表,范派名家吴凤花、陈雪萍、孟科娟、张伟忠,优秀传人斯钰林、王伟佳等,以及范瑞娟的家属相聚于此。

越剧发源于嵊州。百余年来,一代代越剧艺术家锐意改革,将中华传统戏曲艺术发扬光大。其中,“越剧十姐妹”之一的范瑞娟对现代越剧的发展影响深远。

范瑞娟1924年生于嵊州黄泽镇,1935年入黄泽镇的龙凤舞台科班学戏。在她80多年的越剧生涯中,不但形成了醇厚朴实、凝重大方、有阳刚之气的范派唱腔,还积极响应越剧改革,参加“越剧十姐妹”义演。她创立了独树一帜的范派艺术,塑造了梁山伯、贺老六、许仙、沉香等舞台形象。她创造的“弦下调”,丰富了越剧声腔的基本调式,促进了越剧音乐发展。

启动仪式上,有关越剧院(团)代表、范瑞娟家属、范派传承人代表纷纷发言,表达对范瑞娟的怀念和追思之情;范派名家、优秀传人现场演唱,致敬范瑞娟。现场还举行范瑞娟珍藏品捐赠仪式。

为更好地梳理、保护、弘扬范瑞娟及其创造的范派艺术,越剧博物馆特别策划制作的“瑞音娟然——范瑞娟诞辰100周年纪念展”于当天开幕,展期5个月。同时,一系列文化艺术活动也将举行,包括范派名家沙龙、越剧角色DIY、研学体验、艺术讲座、主题演唱会等。

嘉兴实施商务人员普通护照与APEC 商务旅行卡联办 进一扇窗 办两张证

本报讯(记者 王逸群 王志杰 共享联盟·嘉兴公安王静芳)近日,嘉兴海宁市一家公司的员工陆雯霞拿到了APEC商务旅行卡。此前,她在嘉兴市公安局出入境办证大厅申请换发护照时,一并递交APEC商务旅行卡申办资料。通过“一窗受理”,这一事项办理时限较之前缩短近1个月。“以前要跑两次,现在一次就能全部办结。”陆雯霞说。

嘉兴企业出境商务需求持续旺盛。2023年以来,嘉兴全市办理商务事由普通护照10067本,申办APEC卡1020张。过去在办理APEC卡时,需先到公安窗口申请换发护照。收到护照后,再向市外办提交申请。办事人员需要跑两次,在两个窗口分别提交申办材料。

为了解决“多头跑”的问题,今年以来,嘉兴公安出入境管理部门联合外事部门推进商务人员出境证件办理“一件事”改革,率先实施普通护照与APEC商务旅行卡“一窗受理、联办双审”。这意味着企业办理APEC卡时,由“跑两地、跑多次”缩减到“跑一地、跑一次”。

“一件事”改革,难点在于两部门间打破壁垒、重塑流程。嘉兴市公安局出入境管理局科长姜春华告诉记者,前期,嘉兴市公安局与嘉兴市外办对申请材料种类、数量、名称、样式等进行统一和规范。“一窗受理”后,两部门还一并减除了身份证复印件、普通护照资料页和更换护照函等,减少材料30%以上。

目前,“普通护照与APEC商务旅行卡办理”专窗已在嘉兴市公安局出入境办证大厅正式启用。外事部门负责APEC卡办理业务培训,公安窗口负责收取、转递办事材料,再通过部门内部流转办理。接下来,该专窗将在嘉兴全市出入境窗口全面推广。

磐安为科技特派员颁奖

本报磐安5月20日电(记者 傅颖杰 杨振华 共享联盟·磐安 张黎明 马丰晖)2024磐安县科技活动周活动20日正式启动,将持续至5月30日。

磐安是全省26个山区县之一,也是浙江省科技特派员制度首批试点县。20多年来,一批又一批科技特派员情系磐安、深耕磐安。科技活动周启动当天,磐安为浙江省农科院生物所副研究员吕永平等8位科技特派员颁发突出贡献奖。

当天,磐安为浙江威邦机电科技有限公司等3家企业授牌“博士创新站”,并举行精准医学实验室联盟揭牌仪式,为企业搭好创新发展的舞台。

上海复旦大学化学系与磐安县政府当天签订校地战略合作协议,进一步促进残疾人更加充分更高质量就业,还有哪些堵点?

首先,企业和残疾人两方的岗位匹配机制有待提升。据了解,目前企业的招聘需求,多由基层残联对接沟通,帮扶渠道相对单一,难以高效匹配量大面广的就业需求。

此外,残疾人就业还存在区域发展不均衡的难题。有意愿设岗的企业多位于经济发达地区,众多山区海岛县残疾人就业机会少的问题更加突出。需要更多社会力量参与到残疾人就业工作中来。

眼下,一些第三方人力资源机构正在尝试推出残疾人帮扶性就业产品。浙江省对外服务有限公司创建“星火计划”项目,串联起各地残联组织及企业资源,以劳务派遣形式将残疾员工进行本地安置。一些残疾人因此走上了物业企业消防控制的岗位。

针对区域发展不均衡问题,今年4月,省残联联合省有关部门印发通知,进一步深化山区海岛县残疾人帮扶性就业基地建设试点工作。“目前我们已经在龙游、开化等地建立了23个帮扶性就业基地,引入大城市的爱心企业开展异地帮扶。”浙江外服助残就业项目负责人夏诚介绍。

“残疾人在激烈的市场竞争中更容易‘淋雨’,助残就业是最好的伞。”绍兴市残联副理事长关父母小琴说,希望未来能有更多企业和机构联合政府为残疾人撑起一把伞,无论烈日、风雨,成为共同富裕上的一道风景。



20日,98对新人到金华市婺城区民政局办理结婚登记。 拍友 吴潮宏 本报记者 陆欣摄



5月20日因为谐音,被视为一个浪漫的日子,备受新人青睐,全省各地许多新人选择在这一天喜结连理。



20日,一场别开生面的宋韵水上婚礼在绍兴黄酒小镇举行。 本报记者 周旭辉 郑培培 张敏娟 摄



5月18日至20日,由团省委主办的“亲青恋”集体婚礼活动在舟山市嵊泗县花鸟乡花鸟岛举行,来自全省11个设区市的11对新人代表参与,在山海的见证下深情相拥。由团省委主办的“亲青恋”公益平台自2017年成立以来,凭借“可信”“便捷”“免费”等特点,持续收获良好口碑。认证会员数目前已超过48万,成为全省认证会员人数最多的线上公益交友平台。 本报记者 李灿 见习记者 吕凌棘 通讯员 羊冰清 文/摄

全国首批10家残疾人按比例就业基地落地浙江 就业,助残疾人展现自我价值

本报记者 肖综文 徐添城

绍兴市古越龙山工艺浮雕酒分公司工作室,90后听障员工蔡晶晶埋头于酒坛前,小心地将一块泥塑图案贴在坛身中央,再用牛角笔细细勾勒。这是他进厂工作的第12年,凭着一手技艺,这个年轻小伙不仅获得了浙江省技术能手称号,还成为了杭州亚运会火炬手。

蔡晶晶所在的古越龙山公司,是全国首批残疾人按比例就业基地之一。近日,中国残联办公厅印发《关于确定2023年全国残疾人按比例就业基地的通知》,首批全国残疾人按比例就业基地名单出炉,浙江共有10家企业入选,覆盖餐饮、医疗、智能制造等领域。

就业是残障人士实现共同富裕的最优方案,更是他们融入社会、展现自我价值的关键渠道。浙江残疾人就业现状如何?怎样进一步提升残疾人就业比例,拓宽就业渠道?记者走进残疾人按比例就业基地寻找答案。

近4万家单位按比例 吸纳残疾人就业

如果不是刻意上前交流,工作状态的蔡晶晶,看起来和其他花雕技师并没有什么不同。“他很聪明,一点就通。”老师傅马幸运告诉记者,蔡晶晶会唇语,学习中他会把遇到的问题打在手机上,双方沟通顺畅。

“一开始别人都说这行女生学得快,但我不服气。”他飞快地用手语表达,自己追求的不仅是超越普通员工,而是以技术最好的师傅为目标。

进厂不到两年半,肯下功夫、谦虚好学的他,就形成了出品“速度快”“有灵气”的个人特色。在古越龙山公司,像蔡晶晶一样的残障职工有19位,占单位职工比例达到了2.47%。

据了解,目前残疾人就业可基本分为集中就业、按比例就业、公益性岗位就业、个体就业(自主创业)等7种类型。其中,按比例就业是指残疾人按一定比例分散在党政机关、事业单位、企业和社会组织等用人单位就业的形式。

我国《残疾人保障法》明确规定“国家实行按比例安排残疾人就业制度”。浙江省残联教育就业部副部长严明说,但仍有用人单位因不了解残疾人就业能力等原因,不愿意招录残疾人就业。

“目前,按比例就业是带动残疾人就业数量多、就业状态和就业收入相对更加稳定的残疾人就业类型。”严明介绍,截至2023年底,浙江有49.42万名就业年龄段持证残疾人,就业率达到66%,位于全国前列,其中按比例就业人数达9.62万名,近4万家单位按比例吸纳残疾人就业。

双向融合,市场行为 替代公益安置

中午12时,浙江省残疾人之家内的融爱星会馆迎来了用餐高峰。一桌客人刚离席,20岁的“星员工”乐乐便麻利地收拾餐桌,手中的抹布从左上到右迅速摆动方向,摆好的餐椅要蹲下来反复检查是否对齐。将程式化的

动作做得一丝不苟,是乐乐这类孤独症群体的行为特点,会馆的墙上贴着他的就业宣言:“我好好工作,听店长安排。”

去年5月初上岗时,指导老师宋婉莹对乐乐的印象还是一个“慢”字,“擦一张桌子8分钟,要反复停顿、思考再行动。”一个多月的岗前培训加门店实践后,乐乐已经逐渐理解自我和工作的价值,并掌握了餐前准备、接待服务等职业技能。

与其他按比例就业基地的工作环境相对封闭不同,浙江融爱星餐饮管理有限公司更强调残疾人与社会的融合。会馆采用分布式支持性就业模式,在选址时偏向于融入社区、街区 and 地铁内嵌商业街。目前,融爱星会馆已拓展至17家门店,吸纳了30余位心智障碍人士就业,累计总服务人次超400万。

分类安置,把岗位送到 山区海岛县

近两年,严明深刻感受到企业对安排残疾人就业的理念之变。

利用产业优势,浙江针对重度视力残疾人,创新扶持从事钢琴调律、有声书朗读新业态就业,全省已有约700名残疾人入驻“喜马拉雅”平台从事有声书播播;

针对重度听力残疾人,引导爱心企业开设可莎蜜儿“无声的世界”、星巴克“手语咖啡”等手语门店;

针对心智障碍群体,“融爱星会馆”、“壹

星酿”烘焙坊等新型就业平台发展迅速……

进一步促进残疾人更加充分更高质量就业,还有哪些堵点?

首先,企业和残疾人两方的岗位匹配机制有待提升。据了解,目前企业的招聘需求,多由基层残联对接沟通,帮扶渠道相对单一,难以高效匹配量大面广的就业需求。

此外,残疾人就业还存在区域发展不均衡的难题。有意愿设岗的企业多位于经济发达地区,众多山区海岛县残疾人就业机会少的问题更加突出。需要更多社会力量参与到残疾人就业工作中来。

眼下,一些第三方人力资源机构正在尝试推出残疾人帮扶性就业产品。浙江省对外服务有限公司创建“星火计划”项目,串联起各地残联组织及企业资源,以劳务派遣形式将残疾员工进行本地安置。一些残疾人因此走上了物业企业消防控制的岗位。

针对区域发展不均衡问题,今年4月,省残联联合省有关部门印发通知,进一步深化山区海岛县残疾人帮扶性就业基地建设试点工作。“目前我们已经在龙游、开化等地建立了23个帮扶性就业基地,引入大城市的爱心企业开展异地帮扶。”浙江外服助残就业项目负责人夏诚介绍。

“残疾人在激烈的市场竞争中更容易‘淋雨’,助残就业是最好的伞。”绍兴市残联副理事长关父母小琴说,希望未来能有更多企业和机构联合政府为残疾人撑起一把伞,无论烈日、风雨,成为共同富裕上的一道风景。