

妙笔生浙文 读文叹观止

## 哪些名篇,称得上《浙文观止》

本报记者 李娇伊

人文渊薮,浙江所诞生的文坛名家灿若群星;山水胜地,浙江催生的名篇更是不可胜数。这些名家名作,是值得每一代浙江人为之骄傲的精神财富。

“观止”,意思是看到这里就可以停下了。什么样的古文可以担起浙文“观止”的“头衔”?

2024年世界读书日当天,浙江古籍出版社发起的一项投票活动,引起了记者的注意。浙江古籍出版社资深编辑遴选出100篇脍炙人口的浙文名篇,由读者在这100篇中票选出50篇,最终集结成册为《浙文观止》出版。现在,投票正在浙江古籍出版社微信公众号上进行。

走进这一百篇古文,如同走进了浙江灿烂的历史文脉,与无数名家穿越时空对话,感受浙江文学的无上魅力。

浙江古籍出版社刚刚搬了新家。在崭新明亮的办公室里,总编辑钱之江向记者讲述了《浙文观止》的缘起。

2012年,“浙文观止”学术委员会第二次会议在北京大学召开。此时,“浙文观止”第100册刚刚出版。这一重大出版工程,以整理出版浙江文献为主,对浙江人物、浙江历史、浙江风物等进行发掘研究,供世人全面了解浙江文化、深入认识浙江。浙江的文献古籍整理,已初上台阶。

在会议现场,浙江大学张涌泉教授提出了让浙江文献整理更上一层楼的想法:“不妨把所有浙江古文名篇都汇集起来,系统地呈现给读者。”

“这一范畴,已经超过‘浙文观止’的涵盖范围。”钱之江说,但“浙文观止”的种子由此在浙江古籍人的心里种下。

十二年过去,如今,“浙文观止”已经出版了1000册,几乎理清了浙江古籍的全部家底,浙江古籍出版社专业编辑力量日益壮大,出版“浙文观止”的时机成熟了。

所谓“浙文观止”,起于“浙文”,成于“观止”。2024年3月,由浙江古籍出版社的专业编辑选出了100篇与浙江相关的经典古文,首篇为中国第一部国别体史书《国语》中的名篇《勾践灭吴》,末篇为晚清国学大师王国维所作的《人间词话序》。

这100篇的人选标准主要有二,或是历代浙江籍作家的代表之作,或是其他地域作家创作的跟浙江相关的传世名篇,时间以先秦至晚清为限。人不论穷达,文不论长短,以“观止”为准绳,编辑们力求选入的每一篇文章都是脍炙人口的作品。



绍兴兰亭,王羲之撰写《兰亭集序》的地方。

图源视觉中国

“读者会发现,浙江历史上居然产生了如此多的古文名篇,尤其在唐宋之后,数量陡增,凸显出浙江丰厚的历史底蕴。”钱之江告诉记者。由于浙江文献典籍浩如烟海,经典无数,专业编辑们也会在名篇间犹豫,比如张煌言的《奇零草自序》和姜宸英的《奇零草序》,同为名文,文采斐然,但都入选似乎重复,因此只有后篇入选;再如张岱的名文、美文很多,抉择起来比较困难,他的未入选文章如《自为墓志铭》等也很经典。

即使将数量压缩至100篇,在今天这样的快节奏时代,普通人想要把握这么多作家和名篇,也是一件不容易的事。浙江古籍出版社发起的读者投票活动,将在这100篇古文中精益求精,最终保留50篇。这50篇文章,将是经典中的经典,巅峰上的巅峰。

钱之江说:“投票结束后,我们会邀请中国古代文学史各领域的专家对这50篇古文进行解读,预计在2025年出版为普及类读物《浙文观止》,这本书也将填补‘浙文’选本的空白。”

## 二

浙江古籍出版社编辑曾拓负责了100篇古文中,宋及宋以前篇目的选择。

古文的魅力,在他身上似乎有了具象的体现。为了将来好找工作,曾拓在大学选择了数学专业。这位理工男毕业后去了深圳的一家互联网公司

工作,但是从小手不释卷、熟读典籍的他工作一段时间后,才发现自己真正热爱的是沾满历史与时间的文字——于是辞职,向浙江古籍出版社投了一份简历,并以高分通过了笔试。

“宋以前的古文经过了千年时间的沉淀,能留下的都是传颂已久、毫无争议的名篇。”曾拓告诉记者。读罢,只觉大江大地的历史荣光,如一柄穿云箭呼啸而来。

吴越文化,在浙江留下了深深的烙印。千百年来,卧薪尝胆的精神,在越中山水之间发祥并不断壮大,汇入华夏文明的历史长河。

先秦名篇《勾践灭吴》以这一时期语言特有的繁复之美,讲述春秋时期越王勾践一面委曲求和,卑身事吴,一面卧薪尝胆,发奋图强,转败为胜,打败吴国的惊心动魄的历史。“勾践女于王,大夫女于大夫,士女于士”,品味其中语意的辗转周致、语音的拗折互动之美,在极其繁复的润色中,枭雄争霸中不甘受辱、自强不息、励精图治的精神跃然纸上。

当记者问曾拓,所选古文中最欣赏的是哪一篇?他脱口而出:“永和九年,岁在癸丑。”这正是王羲之《兰亭集序》的第一句。

会稽兰渚山下的兰亭,四十余朝官名士,观山赏水,饮酒作诗,风流倜傥的王羲之借酒助兴,为众人所写的诗作序。也许是会稽的流水青山激发了兴致,王羲之信手书

写,一气浑成,书写中尽显中华书法的泰然自若、飘逸灵动、博大精深,是为“天下第一行书”。《兰亭集序》也名垂千古。

王羲之之后,多少文人墨客远涉山水,朝圣兰亭,咏叹历经千年而不绝。

唐代以降,古文名篇数不胜数。浙江这片土地上,名士或纷至沓来,或投以目光。69岁的颜真卿宦游湖州,以成熟的颜体在石碑上留下了《西亭记》;岁月斑驳仍难掩唐碑苍劲浑厚之风;时任国子监祭酒的韩愈欣然受邀,为丽水孔子庙作记,写下了传世名作《处州孔子庙碑》;杭州刺史白居易轻灵落笔,为灵隐寺山门外的冷泉亭创作出风神俊爽的《冷泉亭记》……

宋代更不必说。王安石的《石门亭记》,以丽水青田县石门亭为引,将自己的哲学思想娓娓道来;苏轼为杭州钱王祠撰并书写的《表忠观记》,为中国书法史上的旷世名作;陆游退居山阴后,围绕杭州历史上规模最大的中国式园苑“南园”,为平原郡王韩侂胄书写的《南园记》,在历史上掀起波澜阵阵。

一咏三叹,这些篇章中盛满了历史的回声。

## 三

浙江古籍出版社编辑沈宗宇花了一个月时间,从宋以后的浙江典籍中

选出了五十余篇古文。

他最喜欢的篇目是黄宗羲的《原君》,“这篇古文逻辑严密,论证透辟,流露出领先于时代的民本意识,很能体现作者的思想个性。”沈宗宇告诉记者。

在沈宗宇看来,古文的魅力在于语言凝练,音韵铿锵,易于记诵。虽然我们现在使用的是白话文,但文言文可以给我们提供历史文化上的滋养和文学技巧上的借鉴;每一篇古文,都流淌着璀璨的中华优秀传统文化,这些诞生于浙江或浙江人手中的古文名篇,以生动的方式和多样的视角,展示属于浙江的文化风采和精神风骨。

元末明初,金華人宋濂所作的《送东阳马生序》,不知激励了多少莘莘学子。

宋濂告老还乡的第二年,他应诏去见朱元璋时,正在太学读书的马君则前来拜访。马君则是宋濂的同乡晚辈,临别时,宋濂写了这篇序送给马君,他回顾自己早年艰辛求学的经历,描述自己当年的借书之难、奔走之苦,与当时大学生优越的条件对比何其鲜明!

文章语言简朴,但情真意切,读者唯能感受到其中对后辈学子的无限关心,催人奋进。

除此之外,明末清初,张岱的《湖心亭看雪》也是我们无比熟悉的名篇。它篇幅很短,但在雪中独往湖中小亭看雪的人生风雅,却令人叹为观止。

张岱出生在绍兴的官宦世家,他有许多嗜好,赏雪就是其中之一。大概那时绍兴很少下大雪,张岱记载第一次看到大雪的时间是二十四岁。那年,绍兴下了场三尺多深的大雪,张岱兴奋地带上六七人跑到城外山上看雪,直到半夜才回。

这次湖心亭看雪,是他时隔六年后的第二次赏雪记录。大雪三日,又是夜晚,呈现出“千山鸟飞绝,万径人踪灭”的寂静。其他人龟缩在家里抱炉取暖或者早已入睡,张岱偏偏逆向而动,这无形中有了种对照。我们能感受到张岱对雪的痴爱,张岱不同于俗世的高洁,多么难能可贵。

他用纯粹的眼睛面对纯粹的洁白,浑融于天地宇宙之中。

百篇浙文,我们读出了江南风韵,也读出了百味人生。这是历经了千年时间积淀的古人的智慧、才华、风趣、观察、情感、生命力与创造力化作的瑰宝,彰显了浙江这片土地的人杰地灵与深厚历史,更是浙江文化在中华历史长河中留下的浓墨重彩的一笔。当走进这灿烂的文海,又有谁的目光,会愿意从这样的宝藏中移开!

## 在党校文化空间品韵味

杨蔚琪 封雷

浙江省委党校,这里是全省各级领导干部学习轮训的红色学府,是为党委政府决策服务的高端智库,是浙江党员共同的精神家园。作为党的思想理论建设重要阵地,省委党校以“红色学府·悦读茶”为重要抓手,持续深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,坚守党校初心、坚持守正创新,精心打造蕴含信仰味、本地味、时代味的党校特色文化品牌,积极开创“为党育才”的“第三文化空间”。

打造蕴含“信仰味”的党校文化空间。省委党校把习近平总书记亲自主持新校园的日子设为“浙江党校初心日”,围绕“不忘初心,牢记使命”开展“三代党校人话初心”、红色文献展、“思源奋进”书画摄影作品展等系列活动,从源头活水学习文化思想魅力,感悟创新思想伟力。通过举办阅读推广、文化展览、朗诵分享等系列活动,推动党员干部读原著、学原文、悟原理,努力把马克思主义作为自己的看家本领,让文化经典学习往深里走、往实里走、往心里走。围绕重要节点和重大活动为主线,深入实施全面从严治党能力培训教学提升工程,深化“1+2+X”课程体系建设,重点抓好思想认识、制度保障、生态涵养、以案说纪等“X”系列课程的完善更新。

打造蕴含“本地味”的党校文化空间。在历史长河中形成的浙江文化,是引领和推动浙江发展的最深层原因。省委党校积极探索浙江历史文化价值,深入挖掘浙江的文化底蕴。同时,大力弘扬地方特色文化标识,持续推出“宋韵流芳”系列主题讲座,不断推广非遗IP文化宣介,围绕茶叶、丝绸、造纸、京剧、渔民画等非遗,组织开展“悦+读”“悦+展”等“悦+X”系列活动,深入实施“八八战略”文化驱动,成立省“八八战略”评估研究中心,牵头成立浙江省“八八战略”创新发展智库联盟,组织策划系列课程体系、全省系统理论研讨会、典型案例进党校。

打造蕴含“时代味”的文化空间。浙江是数字化改革先行省,在打造党校文化空间时,省委党校多措并举探索文化内容和形式的多元化发展,积极搭建人才集聚新高地和文化交流大客厅,形成爱读书、读好书、善读书的时代氛围。通过引进智能借还书柜,实现微信端全天候、一站式访问资讯等创新手段,打造“指尖图书馆”,增强文化体验。深入探索系统内外的资源共享和深度融合,推进文化共享。用好之江院士论坛等宣讲平台,依托“浙里好课”等栏目,加强浙江党校特色文化空间矩阵宣传宣讲品牌建设,讲好故事扩大文化传播。深入推进“以教学为中心,教研咨管育一体化”改革,聚焦中国式现代化浙江实践等重点问题,策划“循迹溯源学思践悟”等文化专题系列研究,以“思享·启新”为主旨,服务前导领域的教学科研,助力新型智库建设。

## 在书院寻文学梦

孟红娟

赛基山是江南第一名山大奇山的别称,陆春祥书院就隐身在青山对峙的大奇山脚下。

进入书院,迎面是一座名为“富春庄”的进门照壁和一首“富春庄”的新诗。

富春山、富春江、富春庄,高山流水知音者向往之地,桐庐的精神地标。当地优秀的青少年学子来这里,听作家们谈怎样写文章,以时间为经,以阅历为纬,学写文章。数十位全国知名的“茅奖”“鲁奖”获得者来这里,倾心畅谈文章。深浅不一的来者手摸,寓意着作家们创作的艰辛和一路的脚印。

“我们将整个世界视为自己的花园”,手摸墙上这一响亮的“口号”为我们确立了创作的坐标。世界有多大,我们的文章就可以做得多大;世界有多微小,我们的作品就可以写得有多细微。

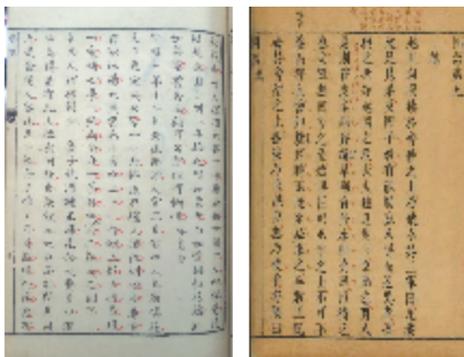
名人手摸墙和墙上的标语,是每次拍集体合照的背景。文学课堂里,触目皆为世界。一东一西两扇大门,为学员架起了观察世界的通道。从这个通道,我们看见小鸟衔来了春天的草籽,嗅到了清风吹来的田野气息,听见流水传递的自然之音,还有作者送来的思念的信笺。纷繁世界,岁月漫长,小课堂大世界,文学课堂让学员认识了诸多“鲁奖”和“茅奖”获得者和青年驻院作家。

乘着四季的方舟,在文学课堂的时光里,学员贪婪地汲取着作家们的写作“真经”。去年底,富春江金棠的树叶裹挟着秋风满园翻飞,这是它们欢迎茅盾文学奖得主刘亮程老师来书院。当刘亮程老师打量完书院和周边后,欣然在书笺上写道:“书院是做文学梦的地方!”

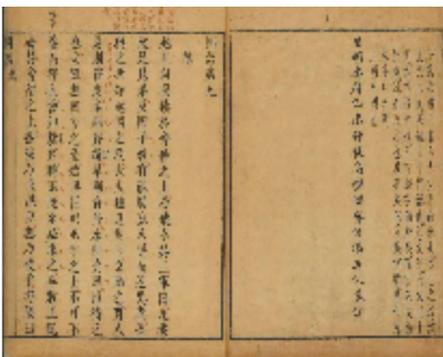
传递与吸纳,建构与顿悟,发现与表达,我们在书院里集体做文学梦。



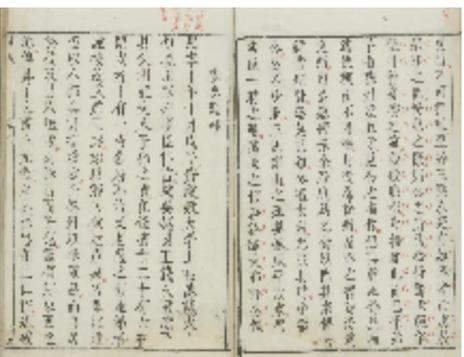
《送东阳马生序》明·宋濂



《湖心亭看雪》明·张岱



《勾践灭吴》先秦·《国语》



《表忠观记》宋·苏轼

## 书评

## 英雄的挽歌与颂歌

评海飞长篇小说《大世界》

郑春霞

海飞在其长篇小说《大世界》的创作谈里说:“我不仅仅想写一个信仰不灭、主义不变的故事;我还想写一段复杂的令人唏嘘的人生;想要看到庸常岁月中的欢笑,掩卷后有沉思和难过的故事。”

《大世界》讲的是这么一个故事:一名来自宁波镇海澥浦镇的叫朱三的男人,天天晚上在上海大世界游乐场变戏法。在变了整整三年八百多个日子的戏法之后,他的梦境里全都是他变过的那些让他烦透了的小子和鸽子。这个时候,他接到一个新的任务,必须马上回到宁波老家,扮演一个在他眼前当场牺牲了的叫作陈昆的人,在全盘接收他的身份和爱情的同时,也必须断舍离自己的老父与妻儿。自此,新的陈昆作为我们的男主角粉墨登场,他的日日夜夜注定孤独而荒诞。

单从情节设定来说,海飞就为《大世界》布下了浓郁、错乱的戏剧氛围,也为接下来层出不穷的戏剧冲突埋下了无数个极具杀伤力的隐雷。

主人公的“孤独与荒诞”有着合乎情理的背景构建:在民族存亡之际,必须有无数个朱三,抛却身心灵肉,经受生死煎熬,才能砸断黑暗的枷锁,赢取

最后的胜利。

荒诞,是指把所面对的现实理解为一种不合理状态、不符合逻辑状态的意识。当被误解他的老父骂作汉奸,被妻子骂作负心的陈世美,被儿子嫌弃、冷落的时候,当他眼睁睁看着父亲、老婆、儿子死在他眼前却不能暴露身份上前营救的时候,他遭受了比死更痛苦的心理折磨。

这是一群潜伏在至暗时空里的人,也是一群行走在刺丛刀尖上的人。海飞所要致敬的是这样一群浴血奋战,势必要为中华民族撕开一条光明之路的革命者。

鲁迅曾在《纪念刘和珍君》里,高度评价“中国女子的勇毅,干练坚决,百折不回”“在弹雨中互相救助”“压抑至数千年,而终于没有消亡”。而在海飞以往的小说中也频频出现于敌我周旋、舍生取义的女性形

象。她们是《麻雀》中的李小男、徐碧城、沈秋霞,《惊蛰》中的张离、余小晚、唐曼晴,《薄冰》中的余春羊、顾曼丽……这些或美丽或优雅或痴情的女子,是医生、护士、老师、跳舞皇后、电影明星,也是刀山火海里救国救民的女英雄。

在《大世界》中,海飞依然用他深情而敬重的笔墨塑造了义无反顾、英勇赴死的女性角色。

作为一部长篇小说,《大世界》的故事走向不是以章节来安排,而是以47个小标题进行了情节的设置与牵引。每个小标题寥寥数字,醒目而关键。同样具有神秘感与梦幻特质的,还有独特视角叙述方式——比如,“大白鹅”视角。在朱三的妻子傅灿灿和儿子朱大米被残忍杀害的时候,海飞用朱家养着的那只大白鹅来见证。“作为事件的亲历者,大白鹅见证了所有

的一切。在它正式死去以前,亲眼见到了从天而降的一场雨,然后它看到雨中被弹片削中血肉模糊的傅灿灿,以及被炸死的朱大米。”“大白鹅悲凉地想,我会不会就此死去,在战乱的年代里,鹅生是多么的不易。”这是小说的讽刺手法,它的底色是无尽的黑暗与悲凉。

“我是陈昆”叙述视角中,死去的陈昆,用他的灵魂在跟我们讲述他与朱三之间的故事。

“我是陈昆。我看到了那个假扮我的朱三。他甚至有些着迷般地看着我,仿佛在看着一位久别重逢的老朋友。我说朱三,你你现在已经是我了,你以后必须是我。”

“我是陈昆。去年的春天,我就死在大世界的门口,记忆里残存的是地上流淌的雨水和血水。但我觉得自己一直都活着,朱三在替我活

下去……”

这里面的辛酸、苦楚和牺牲,不是用“伟大”二字就能概括的。也正是这样巧妙的视角处理,让我们看到了千千万万个革命者前赴后继、舍我其谁的壮志与豪情。

《大世界》凄凉而悲壮。它是一曲送别那些在乱世中救民于水火的仁人志士的挽歌,更是一曲在盛世繁华里,致敬宁愿头破血流也不愿辜负祖国与信仰的革命英雄们的颂歌。

