

鲁冠球,改革开放后的第一代民营企业家、万向集团创始人。  
在他去世后的第7年,2024年4月,由著名报告文学作家陈冠柏所著、万向集团独家授权出版的长篇报告文学《领潮:鲁冠球传》(下称《领潮》)出版。  
本周,中国报告文学学会、中国大百科全书出版社主办的《领潮》研讨会在北京举行,与会专家学者积极发言,解码鲁冠球非凡的一生,探讨该书对当下及未来的价值。

# 一部传记,读懂领潮者

李一鸣

中国作协党组成员、书记处书记

读了这本书很受震撼,拿在手里沉甸甸,放到心上也是沉甸甸。这是一部大书,有著作的体量、思想的重、精神的含量、审美的质量。

在当前百年未有之大变局下,这本书详细讲述了万向集团从一个手工作坊到跨国企业的过程,万向集团的发展道路就是中国新质生产力的发展道路,这就是一部改革开放史、经济发展史。

《领潮》具有鲜明的时代价值。我们看到了市场经济的探索历程,看到了经济发展如何在正确的政策支持下,不断走向现代化、国际化的历程。

这是一种时代启示录。在当前阅读这样一部作品,让我们回到到飞翔的过去,也期盼着沸腾的未来,这种时代价值是不可低估的,不可或缺,也不可替代的。

李晓东

中国作协社联部主任

鲁冠球的形象早已在各种媒体、各种荣誉中逐渐丰满,所以写什么不是问题,关键是怎么写。在这种情况下,如何把许多人都熟悉的的企业家写好,是《领潮》最大的挑战。

这本书的成功之处在于,作者从个人与时代、个人与环境、个人与自身、个人与他人这四个角度,塑造了一个全面的鲁冠球形象。比如,书中不仅写鲁冠球的故事,还以他为中心,写了他的家人、邻居、同事,以及生意合作伙伴,构建了一个复杂的网,从独特的角度,向读者呈现了一个不一样的鲁冠球。

白烨

中国当代文学研究会名誉会长

《领潮》关于鲁冠球的书写,是全面的、扎实的、权威的。这部书既是万向和其家人授权的,也是关于鲁冠球一生的集大成之作。从中可以读出的一个特点是,作者跟鲁冠球的关系是不一般的,在某种意义上讲,是在写熟人、写朋友。因此,整个作品是有温度的。

书中把鲁冠球创业的历程,以及他在不同阶段遇到的问题和处理方式,包括最后取得的成就,都写出来了。这个过程中有很多细节,比如放上鲁冠球在开厂房时的用电申请书等等,这真是来之不易。更重要的是,作者引用了许多鲁冠球本人的思想语录,这些话看起来很质朴,但都是他基于生活经验和个人成长等总结提炼出来的,这是从前关于鲁冠球的作品中很少看到的。

贺绍俊

中国当代文学研究会副监事长

我认为可以把《领潮》当成一部小说来说,作者采用纪实文学的结构,结合叙事和议论,完成了对鲁冠球整体形象的塑造,这很吸引人。

当然,作为一部人物传记,它的虚构和小说的虚构还有所不同。小说的虚构是无中生有,而人物传记的虚构是有中生有,一种对真实进行想象,从而达到还原真实目的的虚构。在这一点上,《领潮》运用得很好。

比如,该书以少年鲁冠球骑自行车的场景开篇——“一辆自行车颠簸着‘啜啜’地过,骑车少年的头发被江风吹卷了起来。‘谁家孩子?’‘鲁家嘛!阿球呀!’”这样的细节可以是一种虚构,但这是还原真相的虚构,当时的场景或许就是这样的。而这种细节上的虚构,一下子就把鲁冠球跟“车”这个与他一辈子相关联的意向点了出来。

王晖

南京师范大学中文系教授

这本书通过“改变”和“再改变”两部分来书写,既有鲁冠球创业初期的故事,也有他和儿子在新时期关于经营理念的磨合、发展的故事。因此,既可以看到鲁冠球和万向的命运史、发展史,也折射出了以改革开放为主导的中国特色社会主义建设发展史,这是宏大叙事中的大历史和个人故事中的小历史的有机融合。

对于一部企业家传记作品来说,《领潮》做了一个示范。书中所写的鲁冠球是一个多重身份的人,企业家、慈善家、思想家,作者通过鲁冠球的故事告诉读者,最成功的企业不是简单的产品生产者,而是在时代洪流中为社会、为人类塑造出具有创新思维、探索勇气、坚韧毅力和善美大爱的现代企业家,这是这部作品最成功的地方。



20世纪80年代,鲁冠球在办公室。



2005年7月,鲁冠球(右三)与夫人章金妹(左三)和四个儿女合影于西子湖。



20世纪80年代,鲁冠球(中)和新进厂的大学生在一起交谈。

## 大时代与“田野上”的丰碑

周保欣

文学各门类中,传记文学门槛低,但想写好却难。门槛低,是因为传主生平事迹等皆有可循,写作者只须深挖广寻,觅得材料即可缝缀而成。写作难度高,是因传记文学并非纯粹的纪人纪事,它还需在人的精神、意志、心性、境界等方面,写出人物内在的丰饶;它容不得虚构,故留给写作者的腾挪空间,全在见识、领悟与洞察。正是如此,传记比虚构文学写作难度大。

陈冠柏的《领潮:鲁冠球传》,煌煌50万言,为企业界风云人物鲁冠球作传。因传主的特别,《领潮》写作的难易处都极为分明。易处是鲁冠球的材料好搜集,毕竟是风云人物;难处还是因鲁冠球是风云人物,世人看到的都是鲁冠球的事功,是他的成就,但何以是鲁冠球?鲁冠球何以成为风云人物?作者既要叙述鲁冠球一生的行事,还要加以论断,使读者知其一人,晓其事,更要使读者知其为人,知其行事。

作为传记文学,陈冠柏写《领潮》,在材料上下了不少的功夫。阅读、采访、企业和田野调查,这些都是必备的。从作品完成度看,可看出陈冠柏材料做得极扎实。但材料归材料,能否写出好的传记文学,材料从来都是基础性的,写作者能否从材料和事实中建构出突出的传主形象,这才最重要。鲁冠球生活的时代,是一个大时代。时代在风起云涌,潮起潮落,鲁冠球能成就不凡的功业,自然有与时代和时势的共振。这本鲁冠球的传记,陈冠柏给书起名就叫“领潮”。何谓“领潮”?如何“领潮”?于鲁冠球而言,“领潮”就是于时势有所见,且能独立于潮头。于陈冠柏而言,就是于时势有所见,且能以史家的眼力洞察,笔力表现出鲁冠球的“领潮”。陈冠柏上一个世纪80年代便曾以报告文学作品命名一时。合写当代改革的风云人物步鑫生的《中国的回声》,曾获1983—1984年全国优秀报告文学奖。他的其他作品如《黑色的七月》《蔚蓝色的呼吸》等,皆曾产生广泛的影响。此后因其他原因,陈冠柏搁笔多年。如今再拾创作,胸臆、心境、见识,更加苍茫辽阔,笔力更为雄健。特别是早期陈冠柏的创作,就以其语言的精确、传神、生气勃勃而为人所称道,如今沉潜数年,陈冠柏的语言更老道和富有表现力。

就《领潮》而言,陈冠柏写鲁冠球,最成功的地方,就是他把鲁冠球放在人与历史的坐标中去写,既突出描写鲁冠球的个性,写他的敏锐、果决、魄力、内敛、沉稳等,更写鲁冠球所处的时代特点、激荡、变革、创新、挑战、迂回等。时势成就英雄,英雄顺应时势。鲁冠球的成功,很显然就是英雄与时势互动的结果。没有英雄的禀赋和气质,就没有洞察、顺应时势的能力;没有外部的时势,纵是英雄,

也终究会是“英雄气短”。陈冠柏的《领潮》,便是在英雄与时势的辩证中,写出鲁冠球风云激荡的壮阔人生。作品中有一段,写鲁冠球拍苍蝇很神,引申出一段“顺风”“逆风”的议论,其实就是谈时势和人的关系。谋事者,欲成事者,皆需看清风向,当顺势而为,鲁冠球就是看懂时势并能顺应时势的人。

作品分上、下两部。上、下半部的标题,分别是“改变”和“再改变”。这说明,陈冠柏写鲁冠球,是在“变”中观照鲁冠球。时代的风云变幻是大势的“变”,这个“变”是恒定,陈冠柏主要是在鲁冠球自身的“变”上下功夫,写鲁冠球对外部时势之变的回应,写他的“应变”。作品从开始,就在写鲁冠球的“变”,职业、身份、命运等,体制内外的几番折腾,直到万向节厂建立起来,这是鲁冠球在时势的潮流里的小“变”。此时之“变”,见出的是鲁冠球的天赋、灵活、机智和果断。见出鲁冠球大敏锐、大格局、大智慧的“变”,是在万向企业由小变大,成为万向集团,走向国际化的过程中。鲁冠球作为企业领导者,他的眼界、胸怀、定力、智慧,他的洞察力、分析力、决断力,决定着企业文化和企业的性格。传记文学的要义,就是以事见人。陈冠柏以诸多的故事、事件、细节,包括鲁冠球自己的日记、书信以及他人的回忆等,向读者展示鲁冠球之所以成为企业界风云人物的人、情、事、理逻辑。

变,是鲁冠球成功的关键;不变,更是鲁冠球成功的关键。陈冠柏写鲁冠球,正是从变与不变的辩证,相反相成的两面去把握人物的。“从田野走向世界,从世界返回田野”,这是鲁冠球对自我和万向集团的概述。陈冠柏写鲁冠球,抓住的正是他的“田野意识”,这是鲁冠球的根本,是他的根性。田野意识首先是身份意识,鲁冠球企业做得再大,他始终不忘“田野”,不忘“农民”;“田野”是鲁冠球的根,是万向的根,是鲁冠球和万向的“来处”。“田野”也是大地,是生命,是乡土社会,是文化。有了这个根和来处,鲁冠球就有了精神的来处,万向也就有了企业文化和精神生命的来处。但鲁冠球也清楚地认识到,乡土社会和现代企业、农民和企业工人之间,有着从思维到观念等的根本差异,所以,鲁冠球提出“跳出农民观念,保持农民本质”这个说法。这是鲁冠球的超常之处,跳出农民看农民,跳出田野看田野,讲起来容易做起来难,这需要超常的洞见和智慧,才能做得到。对鲁冠球来说,“田野”念兹在兹,既是心意、情感,更是战略,其实是为万向集团的后世立百年大计。世事无常,如波涛,有潮起必有潮灭,企业同样如此。而有了“田野”,企业就有了根,就有了应对无常的

“有常”,就有了目标和生生不息的气机。

万向集团的发展壮大,是鲁冠球的“功”;陈冠柏写鲁冠球,不止于陈其功,更在立其德,立其精神。《领潮》中,写到鲁冠球的“11条军规”;十一个“不”只是鲁冠球自己列出来的,陈冠柏写鲁冠球,还写出了他的其他“不”,如不贪、不奢,不斗,不怒,不骄,等等,“11条军规”以及这一系列“不”,归结到一个字,就是“正”。这个“正”,是正道,是天地间的大道。有了这个“正”,才有一系列的“不”,才有鲁冠球和万向企业的成功。在作品中,陈冠柏特地开辟一章,题目就叫“守正”,写这个“正”字与鲁冠球的企业家精神的构建。陈冠柏甚至通过比较的方法,将鲁冠球与同时代的其他企业家,如禹作敏等并置在一起,禹作敏的张扬狂狷,与鲁冠球的沉稳内敛,既是企业家的个性差异,更是南北两种文化的差异。全书很多地方,陈冠柏似乎都有从地方文化中去挖掘鲁冠球和鲁冠球成功的。在“地方”逻辑和文化逻辑,如浙东文化的务实、事功、理性、节制等。确实,统观改革开放以来的几十年,浙江民营企业发达,全国领先,特别是浙东地区尤为发达,其中的文化逻辑和“地方”逻辑何在?这个恐怕是陈冠柏一本《领潮》回答不了的。但是在作品的下半部中,陈冠柏用不少的篇幅,写到鲁冠球的儿子鲁伟鼎对万向集团和万向文化的继承与革新。作品中,陈冠柏通过鲁冠球和鲁伟鼎的通信、对话等形式,字里行间,我们看到的是那种地方文化根性、“田野”意识的绵延与传承。

其实,透过整部作品看,陈冠柏写鲁冠球,写万向集团的发展史,自始至终把握的核心就是“正”。这个“正”,守一而止,不偏不倚,是儒家的中庸之道。它通向个人,就是个人的德行;通向企业,就是企业的文化、企业的精神和企业的社会责任等。在《领潮》这部传记中,陈冠柏多处写到鲁冠球的财富观。鲁冠球和万向集团的起步是为了摆脱贫困,但积累财富做大企业并非万向的目的。在万向集团提炼的“鲁冠球精神”中,最后一个词语就是“大同”。“大同”,才是鲁冠球财富观的核心。鲁冠球和万向的“大同”,不是社会理想和小人的“大同”。以“善”的姿态,通过自己的善举和社会行动,把自己的“善”外推向社会,弥合社会的贫富和阶层的差距,从而削减社会中人们的“仇富”和“嫌贫”心态,这才是鲁冠球和万向集团最终的追求。

陈冠柏的《领潮》,就是在“大同”的文化哲学和鲁冠球的生命哲学的高度,建构起鲁冠球的杰出生命人格,以文字的方式呈现了鲁冠球的非凡人生。

【作者系浙江财经大学人文与传播学院教授】

刘祚臣

中国大百科全书出版社社长

第一,《领潮》是一部时代性、思想性和文学性兼备的优秀人物传记,作者浓墨重彩描绘了鲁冠球的创业史与整个时代大潮的相互激荡,在宏大历史语境中呈现了一位农民、一位劳动者、一位企业家的奋斗历程和弄潮风采。这是一部具有高度精神意蕴和时代性的鸿篇巨制。第二,《领潮》有助于激发当代企业

梁鸿鹰

中国报告文学学会常务副会长

《领潮》以鲁冠球奋斗的一生为主要素材,书写了几十年以来中国经济生活的风云。

这本书写鲁冠球,但同时也展现了国家的民族精神和改革开放的创新精神。我们看到,在改革开放的浪潮中,鲁冠球带领万向创造了很多个第一:“全国10家股份制试点企业”中唯

丁晓原

中国报告文学学会副会长

我小时候就很熟悉鲁冠球。我来自江苏,书中写的故事跟我们那里发生的事情许多都是一样的。小时候,乡村里最重要的工厂就是农修厂,也就是书中鲁冠球开始办的农场。因此,乡镇办企业,那是具有划时代意义的。可以说,鲁冠球是浙江的,也是中国的,更是世界的。这样一个时代的民族英雄,为他立传是报告文学作家的使命和责任。一个经典的文艺形象会成为一个时代文艺的重要标志。《领潮》写

李朝全

中国报告文学学会副会长

《领潮》写的是鲁冠球这个人,但其实更注重的是写他留下来的遗产。首先是改革精神。鲁冠球是一个敢闯敢干、敢为人先的企业家,他身上体现着“干在实处、走在前列、勇立潮头”的浙江精神。在他所处的这个时代,曾出现过许多轰动全国的改革者,

刘琼

人民日报文艺部副主任

在《领潮》中,作者用还原性书写的方式,立体呈现了鲁冠球的形象。对这样一个大家关注和熟知的人物,用还原性书写的方式是需要立场和勇气的。书中提到的一个例子让我印象深刻,鲁冠球七次递交入党申请书,这是他人生的一个困境。而作者正是通过对这种困境的客观书写,写出了

张子影

中国报告文学学会副秘书长

这是一部对作家来说具有相当难度的和重要意义的作品。如果从写作的角度分析,鲁冠球把一间7名员工、4000元起步的乡村铁匠铺,发展成横跨多产业领域的跨国集团,时间长达半个多世纪,因此不仅纵向历史时间跨度长,横向的层次关系也颇为复杂,

王国平

《光明日报》文艺部文艺评论版主编

《领潮》不仅写鲁冠球,还写了鲁冠球所处的大时代,这是该书的格局所在。《领潮》写鲁冠球是一部分,书中还用较多的笔墨讲述了鲁冠球怎么找到潮流、如何识别潮流,包括他去国外看到生产流程、先进技术后,就想着先跟着跑、再超越他们去领跑。

陈冠柏

《领潮》作者

我用一年多时间翻阅鲁冠球的全部私人笔记和文档,并与百余名鲁冠球亲友、同事及相关人士倾心对话,力求还原鲁冠球作为一个、一名民营企业、一位时代领潮者的最本真模样。

这本书写的是鲁冠球个人的创业史,更是中国企业在改革开放中走向世界激荡奋斗史。写作时,我致力

莫晓平

《领潮》策划、万向集团鲁冠球精神委员会秘书长

创业55年、经营万向48年,鲁冠球劳动者之潮,用铁锤敲出了万向燎原之火;他领改革者之潮,在改革开放大潮中勇当弄潮儿;他领奋斗者之潮,不断创新自我突破;他领优秀共产党员之潮,把农民培养成产业工人,打造出支能敢做事的队伍;从田野走向世界,从世界返回田野,服务三农,造福社会。在《领潮》中,我们再次

家的创新创造力量。鲁冠球把一间乡间铁匠铺发展成汽车零部件和清洁能源产业的跨国集团,为民族工业振兴发展作出了卓越贡献。他是中国优秀民营企业家,也是影响世界汽车行业的杰出代表,《领潮》的出版是以展示鲁冠球一生宏阔创业历程的方式,以此来激发当代企业家创新创造力量。

一的乡镇企业;中国乡镇企业获批上市第一股;第一家收购海外上市公司的中国民营企业……

从书里可以读到那种荡漾着改革开放的时代气息,这是历史的必然,也是全民族的精神所在。而这种精神将一直激励着每一个人不断前进。

鲁冠球也有这样一个意味,这样一个憨厚精明、坚韧不拔的中国企业家形象,这个人物是立得起来、传得下去的。

这也是一部厚重的大书记。鲁冠球是一个有灵魂的人物,我认为书中有一章写得特别好,直接引用了鲁冠球的笔记文书,写了他的思辨,叫做哲学园。这些话可以看出鲁冠球的精神是很丰富的,但他这种个人心灵的东西,也能给当下读者带来很大的启发。

而鲁冠球一直是常青树,通过创新创造、追求卓越,立在时代潮头。

其次是奉献精神。就像书中所写,鲁冠球难能可贵的是他很早就有引领大家共富的意识,他有鲜明的回报社会、报效国家的意识。对他来说,这是一种根深蒂固的情结。

鲁冠球身上具备的精神气质。从这里可以看出作者的用心所在。

这样的案例在书中比比皆是,作者把一堆生活里的素材、一个生活里的人,还原成了文学中的形象。这让我们读完这本书后,看到了一个真实的鲁冠球的人生成长之路,并让鲁冠球的精神思想,直抵人心。

其间还交织着大时代背景下的众多事件和人物,要在这些千头万绪中梳理出清晰的脉络,并不容易。

作者通过有虚有实、详略交错、虚实相接的笔法,既表现了商场的风云交织,也透视出了时代的晴雨变化,从而完成了对鲁冠球这个人物的立体架构。

其实,这背后不仅是鲁冠球个人的成长,也是整个国家在改革开放中的发展。所以读这本书时,可以把鲁冠球看成是中国改革开放的见证者、参与者、引领者、受益者。如此,这部书就不是一般意义的企业家创业史。

于让个性的鲁冠球和所处的时代相融合,让书中的内容既能展现领潮人的精神风采,也能体现中国改革开放的深度和广度。

将来,希望这部传记能成为时代发展中的一个历史坐标,通过构筑一个鲜活的、丰满的中国企业家形象,让世界从鲁冠球的故事里认识中国。

感受到了他带来的力量与鼓舞。

在拿到新书后,万向集团就开展了读书月活动,全员学《领潮》谈感悟。其中有跟随鲁冠球一起创业的老员工,也有一批批进入万向的年轻人,大家在读到《领潮》后无不激情满怀,产生了强烈的共鸣,现在集团已经收到了关于这本书的读后感3000多篇。