

半小时炮制一份,环评岂能如此儿戏

朱浙萍

中国新闻专栏
之江观察

靠抄袭半小时就能编一份环评报告,环评师到现场勘察摆样子,甚至有的从未到过现场,许多报告编制人员署名为代签……据《半月谈》报道,2023年至今,国内多个省市曝光环评弄虚作假典型案例,暴露出诸多监管问题。环评,全称“环境影响评价”,是在发展中守住绿水青山的第一道防线。环评造假并不是新鲜事。近年来,各地加大打击力度,但弄虚作假问题依然屡禁不止,一些案件让人触目惊心。比如,山东青岛市即墨区法院审理的一起环评造假案中,在2020年9月至2021年2月短短半年时间内,被告人林某鑫为牟

取非法利益,在环评工程师未参与任何编制、公司未开展任何环评业务的情况下,编制虚假环评报告900余份。然而,这些粗制滥造的环评报告基本上都通过了当地生态环境部门的审批。

环评岂能如此儿戏?作为环境风险的过滤器、安全阀,质量和信用是环评的生命线。倘若这道关口漏洞渗水、弄虚作假,无异于防线失守,终将危及环境。

近年来,在政府职能转变、“放管服”改革持续深化的背景下,环评审批程序进一步简化,在审批效率得到提高的同时,也出现一些不容忽视的问题。环评造假甚至已发展为一条特殊的产业链。一些环评机构注册多家“空壳”公司,通过环评师挂靠的方式开展业务,有的为寻求利润空间,对环评报告粗制滥

造、偷工减料;有的为迎合出资方所好,置环评真实性于不顾,无中生有、闭门造车。被查处后,则换个“马甲”继续营业。

事实上,这些粗制滥造、弄虚作假的环评报告,甄别起来并不难,之所以能“带病过关”,暴露出一些评审专家的形同虚设以及地方环保部门的失守之责。

环评若是环环“走过场”,环保就会层层“失防”。守好环评“总闸门”,有关部门应严格落实环境影响评价法,对环评弄虚作假“零容忍”。

提高违法成本实现“不敢造假”。在今年全国两会上,最高人民法院工作报告提出,严惩环评造假行为,对弄虚作假、情节恶劣的“环评报告贩子”定罪判刑,终身禁止环评执业。生态环境部部长黄润秋在“部长通道”上表示,生态环境部将和有关部门一起,持续开

展专项整治行动,保持打击第三方环保服务机构造假违法行为的高压态势。这些信息彰显法治力量,弄虚作假终将付出代价。

强化监督管理实现“不能造假”。一方面,要进一步加强“大数据+人工智能”的穿透式监管,实时监测环评机构跨省大量接单等异常情况,精准识别拼拼凑凑、复制粘贴的文字把戏;另一方面,应进一步推进“阳光环评”,推行环评师现场质询制度,让造假者在阳光下无所遁形。

总之,环评不是为了给项目建设单位背书,更不能成为一些地方和企业环境违法的“挡箭牌”。执法者当重拳出击,所有相关责任方,也应对生态环境多些敬畏之心,让独立、公正、客观的环评生态蔚然成风,才能让绿水青山颜值更高,金山银山成色更足。

让传统文化激荡更多青春回响

一介

“抬头率100%”是什么样的课堂?近日,南昌大学赣剧艺术鉴赏课堂火了,不仅线下听课要抢座,还在网上引起百万网友关注。许多人羡慕不已:“上得了课堂,要得了花枪”“我都不敢想象,上这样的课得多开心。”

相对冷僻的地方戏曲艺术如何“爆改”年轻人?在这门大学选修课上,身着戏服的老师舞着水袖、耍着刀枪,学生不仅看得津津有味,还争相“变装”上台表演。在一层一层上油彩、一句一句念唱词中,学生们近距离感受赣剧的独特魅力,一点点转化为对中华优秀传统文化的认可和自豪。

近年来,越来越多的优秀传统文化走进课堂,受到年轻人喜爱追捧。不久前,浙江省文化馆开设的喷呐课、越剧班、盘扣班等课程“一课难求”,其中的喷呐课吸引近500人报名,让授课老师大呼意外;天津大学开设的《京剧与中国文化》通识课,让大学生秒变“00后票友”;此前,浙江一些高校开设的舞龙舞狮课、宋韵文化体验课等,也让年轻人感觉身体里的传统文化基因被唤醒。

与传统注重讲稿的授课方式不同,这些“圈粉”年轻人的艺术课堂有一个共同特征,那就是十分注重互动与体验,当枯燥乏味的课本知识变成精彩生动的艺术表演,传统文

化不再是曲高和寡的乡音曲调,而是一场可以生动代入的文化体验。年轻人在沉浸式体验中,近距离触摸艺术的温度,感受传统文化之美,激发起他们探索传统文化之美的热情和行动。当他们把课程拍摄成视频,通过互联网、社交媒体分享、交流,引发一波波的“蹭课”热潮,文化传承也便在这样的情感互动中悄然传递延续。

地方戏曲、传统乐器等进课堂爆红,再次让我们看到,中华优秀传统文化从来不少受众,真正缺少的是让年轻人了解它、走进它、爱上它的机会。一些传统文化之所以高冷难懂,何尝不是因为总是被束之高阁?今年全国两会上,不少人大代表建议,将传统非遗纳入高等院校学历教育体系,引发社会关注。即便不能成为常设课程,也要看到这背后大学生和公众触摸优秀传统文化的渴望和期待。因此,艺术家、教育者应主动走进年轻人当中,为他们搭建更多体验优秀传统文化的桥梁,以更加可知可感、可亲可近的形式,让传统文化看得见、摸得着、可参与。

同时,传统文化与年轻人的双向奔赴,也为我们呈现了冷门艺术出圈的更多路径和可能。传统文化不是尘封在博物馆里的标本,当它们以崭新的面貌走进生动的课堂,楔入鲜活的生活,拥抱变化,敢于创新,古老的文化符号将激荡起更多的青春回响,在生机勃勃中繁花似锦。

画中话



技防校园欺凌

“救命啊”“打人啦”……当厕所里发出类似呼救声,办公室的电脑就会发出报警信号,老师可随即与事发现场通话并赶往处置。近日,福建福州鳌峰学校试点在厕所等区域安装校园报警装置,受到关注。专家认为,这一做法值得推广,也须执行到位。

高晓建 作

最近,浙江日报“一线调查”栏目刊发聚焦鹿城区一些老旧小区消防栓不出水、处于瘫痪状态现象的报道,引发不少地方老旧小区居民的共鸣。随后,记者走访发现,当地一些7层以上楼房原有的消防栓不少已经老化、废弃,而新装的部分消防软管卷盘,因缺乏维护和检修,也开始出现老化生锈现象。

老旧小区消防设施老化并非某地特有。此前各地媒体都曾报道过类似情况,因此酿成的悲剧也时有发生。今年1月贵阳一起火情中,消防员在救援过程中发现消防栓因水带接口缺失无法正常使用,造成一人死亡。死者儿子一夜白头,发现频泣诉,闻者无不悲戚。老旧小区的消防设施失灵问题,也不仅限于消防栓。记者在省内其他城市还发现一些老旧小区火灾自动报警系统无法与外界联动、地下室防火卷帘因维保不到位无法使用、地下室疏散指示标识损坏之类的问题。

消防设施关乎群众生命财产安全,日常维护不到位,一旦出事就是大事,无论怎样补救,都救不回逝去的生命。所以我们常说,宁可备而不用,不能用时无备。

论及老旧小区消防设施陈旧失灵等问题的缘由,相关部门总结了三方面困难,可以一窥老旧小区共同的窘境:首先是因为缺少物业维修资金;其次是老旧小区量大面广,财政保障力度有限;第三是老旧小区居住人员以老人和外来人员为主,其消防安全意识相对淡薄,消防知识欠缺。说的都是大实话,却不足以构成漠视老旧小区消防安全问题的理由。相反,老旧小区正因为特殊的住户构成,反而应该成为消防安全管理的重点区域。

住人的地方火灾伤亡比例高,理应加大消防人力、物力和财力的投入。根据国家消防救援局统计,2012年至2021年,全国共发生居住场所火灾132.4万起,造成11634人遇难,直接财产损失77.7亿元。从近几年统计数据来看,居住场所火灾起数占全部火灾的30%到45%,但居住场所火灾死亡人数占总火灾死亡人数的70%左右。换言之,居住场所的消防投入对保护生命财产安全极其重要。

《中华人民共和国消防法》规定,住宅区的物业服务企业应当对管理区域内的共用消防设施进行维护管理,提供消防安全防范服务。而请物业的钱是业主出的,物业受到当地主管部门的监督管理,这三个主体相互配合、同心协力,方能治理老旧小区消防设施不管用的“老大难”问题。

我们常说,每个人都是自身消防安全的第一责任人。但是在对南京“2·23”电动自行车起火事故的分析中,有消防专家提出了一个专业观点——人防不如技防。这一观点强调了消防设施的重要性。目前来看,我们对消防硬件的维护监管、对消防安全体系的完善还有短板,人防技防都得加强。老旧小区虽旧,但消防设施不能旧。再旧的小区,消防设施也得新、得能用、得有人管。

2022

西湖龙井春茶季

即将启幕

上春山 吃茶趣

“二月天杨柳醉春烟,三月来山青草漫漫,最美是人间四月的天,一江春水绿如蓝……”2024年央视春晚,一首《上春山》火爆出圈。对于杭州来说,眼下西湖龙井开采忙,正是“我上春山,约你来见”的好时节。

由西湖区人混以任主办,中共西湖区委宣传部、西湖区文化和广电旅体育局、西湖区农业农村分局、钱塘街道、西湖文旅集团共同承办的“2024西湖龙井春茶季”活动将于3月29日在杭州市西湖区龙坞茶镇九街正式开启,用一场茶文化的盛会宣告独属于杭州的春日浪漫,本次活动将持续3天,设置见春山·开幕式、游春山·共富龙坞游线推荐、悟春山·茶系青年分享、春山学·NPC诗词对对碰、春山集·龙坞茶会、品春山·龙坞风物展销、乐春山·草坪音乐会、享春山·房车露营、春山下·藏在九街里的宝藏店铺以及西湖龙井炒茶王大赛等十大特色茶文化活动,打造全场景、沉浸式的文消费新体验。

