

在319省道金华洋埠春运检查服务站,记者与交警一起—— 见证春运的变与不变

本报记者 傅颖杰

319省道洋埠春运检查服务站位于金华与衢州的交界处,隶属金华市公安局交警分局,所在辖区中队是开发区大队汤溪中队。这里是上海、杭州、宁波、温州等沿海城市通往江西、湖南、贵州、云南等内陆省份的重要节点,有些回广西、广东或者福建的旅客,也会经过这里。

从2009年服务站启用至今,汤溪中队的民警、辅警已经在这里服务了16个春运,历经了风霜雨雪,也见证了春运返乡出行交通方式的巨大变化。

今年春节及假期中,我来到洋埠春运检查服务站,与交警一同服务过往旅客,感受春运路上的点滴变化。

省道车流降低,服务始终如一

2月5日早上,我来到319省道洋埠春运检查服务站。

服务站是一处建在马路边30多平方米的小房子,只有一层。里面布局简单,一个卫生间,一个摆了上下铺小床的备勤室,一张长桌,几排椅子、凳子,还有一台空调。

服务站自带一间小厨房,主要用来烧热水,给过往旅客沏一杯热姜茶暖暖身子、煮包泡面填肚子等。考虑到服务的便捷性,服务站门口还搭了一间帐篷,便于过路旅客登记、喝茶。

距离除夕还有4天,本以为会是返乡高峰期,但省道上的车流并没有想象中多。“大流量都集中到高速上了。”当天在服务站带队值班的汤溪中队副中队长张雄,他告诉我,这几天,站点的日均流量大多是两万三四千,多的时候到两万五六千,比平时稍稍热闹一些。

服务站兼具检查与服务两种职能。危化品运输车辆要在这里停车登记。一上午时间,危化车辆就登记了两页多纸,登记的信息包括日期、车牌号、核载吨数、实载吨数、装载货物名称、行驶路线,有无配备安全员、连续行驶时间,驾驶员姓名、驾驶证号等等。登记结束后,我们会给驾驶员送上一个福袋包,里头

有挂历、窗花、福字贴、红包袋等,东西虽然不贵重,但收到礼物的司机还是很开心的。

检查的另一个重点是7座以上客车,包括小型面包车、旅游包车、班线客车等中大巴,主要防止超载超员、疲劳驾驶等。在驾驶员下车登记时,我也跟着交警一同登上大巴车,提醒旅客系好安全带。过年回家,大家都大包小包的,有没有系安全带,有时候一眼还真看不出,还有人把安全带扣在身后,这就失去了防护效果,也得重点提醒。不过,从检查情况来看,大家安全意识还挺强的。我上了7辆大巴车,只发现2名年轻小伙子把安全带别在了身后。

张雄告诉我,服务站是今年1月26日零时准点“开张”的,为期40天的2024年春运从那天正式拉开大幕。他们提前对房屋进行了打扫和装饰,挂上了“年年顺景家兴旺,岁岁平安福满堂”的新对联,显得喜气而温馨。

服务站备有一些感冒药等常用药品,还有矿泉水、姜汁红糖茶、泡面等,主打24小时暖心服务不打烊。

2月13日,正月初四,我又来到服务站。这天,省道的车流比节前更少。此时,返程客流还没开始,客运班车也都停了,大巴车一辆都没有,危化车辆只有1辆,十几辆小面包车也多是附近走亲访友的。2月16日下午,正月初七,返程车流逐渐上升,春运服务站迎来了忙碌时刻。“目前沪昆高速杭州方向十分拥堵,溢出的流量传导到了地面。我们这里开始有点堵起来了。”张雄告诉我,目前返程车辆仍以省内号牌为主,主要去往杭州、宁波、温州等地,预计元宵节前后可能还有一波小高峰。

摩托返乡减少,团圆心思不变

相比前些年的百万摩托大军返乡,这几年,骑摩托车返乡的已经很少见,这里一天最多也就几十辆。

春节前采访时,我注意到,相比检查重点面包车、危化车辆和大巴,摩托



洋埠春运检查服务站全景

本报记者 傅颖杰 摄



记者(右)为驾驶员送上热水。

拍友 舒婷鸿 摄

车路过其实不用停车登记,通常也不会做额外检查。

不过,摩托车返乡,长路漫漫,车子骑久了,很多师傅喜欢停车活动一下。看到有服务站,也会主动停车,休息一下再走。

看到有摩托缓缓停下,我热情上前打招呼:“师傅,来,坐一下,给您沏杯茶,您要热水还是姜茶?肚子饿不饿,我们这里有泡面。”

师傅摆摆手,有些腼腆:“不饿不饿,来杯姜茶就行!”趁着递上热茶的功夫,我和师傅聊了聊。

师傅名叫袁青春,今年50岁,和他一起骑返乡的,还有21岁的小儿子小袁。父子俩都穿着防雨衣,随身行李就两个书包,说里头除了几包红

糖麻花、火腿等金华特产,就是一些简单衣物。

当天上午8时,两人从义乌启程,去江西老家过年。途径服务站刚好骑了两个小时左右。袁师傅是一名木工,在义乌干装修,打拼多年,已经买了房子。儿子小袁在南昌读大学,1月7日放假以后,就坐高铁过来看父亲,帮着父亲一同在工地上干活。

袁师傅老家已经通了高铁,但过年火车票不好买,袁师傅就让妻子搭乘老乡的小轿车一起返乡,自己则提前两天骑摩托车回家。袁师傅这一趟返乡,大概需要8个小时,他随身没带多少东西,因为一般东西老家都能买到,骑车回家主要也是图个过年走亲戚方便。

像这样骑摩托车回家,袁师傅已经有10多次了。他记得,最初是十几个老乡一起,脚上套着塑料袋,还要用胶布缠着。而今,老乡们大多开上了私家车,再也不用在路上受冻了。

“不是买不起车,而是在义乌,养车费用太贵。”袁师傅说。边上的郑金炎师傅也点头附和。郑师傅老家在江西上饶,在义乌服装厂工作多年,他说,自己在老家有一套120多平方米的商品房在还贷,还有两个孩子读书,经济压力比较大,虽然自己也已经考了驾照,但还是打算过段时间再买车。

“有钱没钱,都得回家过年!”郑师傅打趣说,他已经迫不及待想见到两个孩子了,“中国人过年不就图个团圆嘛!”郑师傅觉得,在外打拼一年,眼下能平安回家,就值了。

出行装备改善,温暖一路相伴

“2014年前后,春运期间一天能有上万辆摩托车经过服务站去江西方向。为了保暖,司机用绳子扎裤腿,还有的甚至用塑料膜把自己裹起来。”汤溪中队原副中队长李鑫凯一边说,一边给我看他存在手机里的照片。

眼下,这样的打扮多半已被专业骑行服取代。密不透风的头盔、护膝、护手套,专业防水服,甚至还有电加热内衣,大排量摩托车,油门轻轻一扭就轰轰作响,非常拉风。与父辈不同,25岁的贵州小伙子王贵权是因为喜欢自由才选择骑摩托车返乡。

从义乌到贵阳,直线距离1700多公里,至少要骑3天。王贵权说,他是做广告传媒的,这趟返乡,他还带了无人机等专业摄影装备,打算一路走一路拍,多攒点素材。

40岁的杨寻北是机车爱好者。

他的摩托车通体黑色,车体比普通摩托车宽一圈,车身低矮,有点类似哈雷。据说裸车价就3万多元,改装又花了1万多元。杨寻北告诉我,他曾经骑车去过十多个省份,最远到过西藏拉萨。杨寻北是汽修专业毕业,之前在老家开店,如今在永康一家汽车

4S店工作,每月保底工资就有8000多元。

江西人张全武曾是摩托车返乡大军的一员。“以前回去要骑一天,手要冻麻,不摔胶都算好的。”如今,50岁的张全武和妻子、女儿都在绍兴工作,几年前他买了一辆小轿车,去年他又换了一辆新能源车。因为担心高速堵车,他选择从省道返乡。

看我给他送上了福字贴、窗花、挂历、红包袋的福袋,张全武师傅有些感动,他告诉我,看到服务站,他感觉特别亲切。因为以前他路过的时候,这里的交警就给他送过反光贴、福字贴等,看到有坐车的老乡没戴安全头盔,交警也会送一顶,还会提醒接下来哪几个路段特别危险要注意。

“现在还走这条路的,其实很多人来来回回好多年了,都知道这里有这么一处服务站可以休息,车轮胎打气、热水都有,确实给我们提供了不少方便。”张全武说,这也是他这么多年一直喜欢待在浙江的原因,一些小的事情,让他感觉很温暖。

说起温暖服务,故事就更多了。李鑫凯告诉我,以前微信还没有的时候,他们还会为旅客临时联系车子。“有一对贵州夫妻带小孩骑摩托车回家,前面坐一个,中间夹一个,肚子里还有一个。刚好那年下雪,说本来不想骑回去的,但买不到票。我听说这个情况后就帮他们联系了几个返乡的大巴车司机,让他妻子带着孩子坐大巴返乡。”李鑫凯说,这样的事还有很多,像碰到事故,到医院后以交警的名义担保协调费用,让医院和伤者都没有后顾之忧。每年春节后的返程时期,服务站都会“莫名其妙”多出一些东西,比如香肠、腊肉、牛奶等年货。“都不知道是谁放的。”李鑫凯说。



傅颖杰

奉化布龙第五代传人带儿女一起制龙舞龙—— 与龙共舞一家人

本报记者 周文丹 通讯员 范佩佩

2月14日,正月初五,宁波野生动物园内,锣鼓喧天。一条金龙伴随着龙珠上下盘旋,舞龙队员使出看家本领,不断变换着盘、滚、翻、跳等姿势……金龙时而翻腾飞跃,时而围绕成圆。

精彩的表演让观众目不暇接,纷纷掏出手机拍摄。“很多年没看过这么热闹的舞龙表演了,太意外了,孩子们看得目不转睛!”来自象山的游客陈挺一家四口直呼“大饱眼福”。

舞龙结束,国家级非物质文化遗产奉化布龙的省级传承人、奉化条宅舞龙队队长陈亮亮放下龙头。20多分钟的翻滚跳跃后,他的额头上已渗出了密密麻麻的汗珠。“虽然累,但更多的是自豪!”返乡10余年后,陈亮亮一家人让更多人爱上了奉化布龙。

日均一场,舞龙订单排到元宵后

今年正值农历甲辰龙年,舞龙队比以往都要忙。“不好意思,我再接个电话。”采访频频被手机铃声打断,陈亮亮不时打开备忘录确认行程和敲定细节。“从兔年腊月演出的邀约就没断过。近段时间,平均每天就有一场演出,最远的已经接到了元宵节去广东舞龙的邀请。”挂完电话,陈亮亮不好意思地说。

陈亮亮一家人“与龙共舞”的故事,要从陈亮亮的出生地宁波市奉化区条宅村说起。

“我们村舞龙已有800多年历史。到了我爷爷那一辈,村里舞龙舞得最好的有两位姓陈的村民,其中一位是我的爷爷陈银康。”从小耳濡目染,每回听到爷爷的事迹,陈亮亮就特别骄傲,“我的父亲陈行国是第二批国家级非

物质文化遗产项目龙舞(奉化布龙)代表性传承人,也是奉化布龙的第五代传人。父亲从10多岁起就跟着爷爷舞龙、做龙,与龙共舞已50年。”

眼前的陈亮亮,戴着眼镜,肤色白皙,一副温润柔和的模样。可一举起龙头,陈亮亮的面容、眼神、身段立即闪现出一股英气,转身抬头摆动间,每个动作都充满力量与美感。

这条让陈家三代痴迷的奉化布龙,是目前中国有较大影响的代表性舞龙之一。据《奉化志》记载,南宋时期,奉化条宅村就已有舞龙表演,它由敬神、请神、娱神逐步演变成富有特色的民间舞蹈。2006年,奉化布龙被列入国家级非物质文化遗产名录。

陈亮亮5岁起就跟着父亲舞龙。有一天父亲扔给他一根木棍,教他左甩右甩。后来他才知道,那叫“八字舞龙”,是奉化布龙最基本的技艺。舞得活、舞得圆、神态真、套路多、速度快,是奉化布龙的主要特征,传统的龙舞蹈有盘、游、翻、跳、戏等20多个套路。

在陈亮亮这一辈新舞龙人手中,奉化布龙的技巧性和观赏性又提升了一个层级。“我们在传统套路基础上,编创出了直躺、摇船、荷花、高塔盘等新动作,不仅将奉化布龙舞出了精气神,更舞出了自己的特色。”目前,陈亮亮还在研究新动作,希望能更多体现奉化本地特色。

“老祖宗留下的东西,我不做,就没了”

如今的陈亮亮,是奉化新一代舞龙高手、舞龙舞狮国际级裁判员和教练员……可时光往前倒退10年,陈亮亮可没想过自己的人生会“与龙为伍”。

2013年大学毕业后,怀揣“看世界”梦想的陈亮亮,先后从事过销售、机械维修、出租车司机等职业,还在城



2月14日,奉化条宅舞龙队在宁波野生动物园表演。

本报记者 周文丹 摄

里买了房准备安家。

每次回家,他总会看到父亲陈行国在做龙。条宅村世代以龙为荣,但族人深知光靠舞龙、制龙养活不了全家。为了补贴家用,陈行国在工厂谋了份差事。1998年的一次意外事故让陈行国右手只剩下一个大拇指,再也不能舞龙了。放不下布龙的他,开始全身心投入制龙。一次次练习后,他慢慢适应了6个手指的分工配合,直至能够娴熟地制作布龙。

“奉化布龙的制作,讲究的是轻巧灵活,竹子的韧度、厚薄、品种,还有年份都是有讲究的。”当了20年的龙头手,陈行国太清楚舞龙者需要什么样的道具了。“不能太重,重了消耗舞龙者的体力影响速度,轻了会削弱龙的气势,也不耐用。”

一来二去,陈行国做布龙名气越来越大,许多舞龙队慕名而来选购。只要条件允许,他还会教他们舞龙。由舞龙到做龙,由演员到教练,陈行国

的角色变了,但对奉化布龙的热爱不减分毫。

“你为什么总是在不停地做龙?”一次回家时,陈亮亮问父亲。“老祖宗留下的东西,我不做,就没了。”父亲脱口而出。

看着父亲仅剩一个大拇指的右手,陈亮亮心头一颤。“离家后,父亲的这句话经常从我脑海中蹦出来。”陈亮亮说。后来他琢磨起了创业,父亲对他说:“既然都要花精力,为什么不把现有的做强做大。”陈亮亮心知肚明,父亲说的是传承发扬奉化布龙。这一次,他心动了,和当时在宁波市区工作的姐姐陈晶晶深聊了一回。

“政府部门出台了措施保护传承奉化布龙”“小学、中学都开出舞龙班了”“现在表演、比赛的机会也多”“草根”舞龙变“高大上”了……那一晚,两姐弟越聊越起劲,强烈地感受到“传扬非遗大有可为”。最终两姐弟决定,回家创业!



陈行国一家一起制作奉化布龙。受访者供图

一家人合力将龙文化发扬光大

记者走进陈行国的布龙工作室时,一家人正在赶制福建客户订购的布龙。女儿陈晶晶正在给龙头安装LED灯带,父亲陈行国做龙尾,母亲陈亚萍缝制龙鳞,儿子陈亮亮做龙珠……“我这个师傅现在给他们打下手咯!”陈行国骄傲地说,中华民族是龙的传人,他最大的心愿就是奉化布龙能够长久地传承下去,将中国龙文化发扬光大。“如今,后继有人,我也放心了。”

如今,陈亮亮成为了舞龙队的灵魂人物,将舞龙带到了更大的舞台。由陈亮亮掌舵的奉化条宅村舞龙队,有23名队员,最大的33岁,最小的17岁。去年,他们参加了杭州第四届亚洲残疾人运动会开幕式暖场环节的表演,与其他几支来自全国各地的

舞龙队一同上演了精彩的“百龙大战”。

近几年,陈亮亮还把奉化布龙舞出了国门,让更多国际友人了解中华民族的民间文化。“这些年,我们去过英国、土耳其、韩国,每到一个地方,听到当地人对我们表演发出的欢呼声时,我觉得我的人生意义就体现出来了。”陈亮亮说,他想让更多人知道舞龙。如今,他4周岁的双胞胎儿女也开始学舞龙了。

陈亮亮不止舞龙,也教舞龙,教进了幼儿园、中小学乃至高校,一周有5天时间都有教学工作。今年1月,陈亮亮还受新疆阿勒泰地区福海县文体旅局邀请,参加了第十一届天山南北贺新春非遗民俗展“舞龙舞狮培训班”的指导工作,为期半个月,帮助当地组建舞龙队6支。这也是奉化布龙在国内最远的一次“旅途”。

陈晶晶辞了宁波市里艺术设计的工作,回到条宅村的老家,继承父亲的技艺成了制龙高手。她在设计上推陈出新,制作的布龙不仅“畅游”国内,还出口到了美国、英国、西班牙等10多个国家。

“我希望让更多年轻人感受到奉化布龙的魅力。”春节前,奉化布龙与腾讯旗下手游进行了深度合作,这也是奉化布龙与电竞游戏的首次跨界合作。陈晶晶介绍,游戏以浙江的自然风貌与奉化布龙为设计原型,在关卡场景和角色皮肤中还还原了传统技艺,他们希望通过游戏这个载体吸引更多年轻人关注奉化布龙。



人物