

# 春节翻开这一页,给新年加个浓度 书中寻年味

团圆饭吃了,压岁钱分了,在一遍遍“恭喜你发财,恭喜你精彩”的歌声中,有没有觉得年味里,还缺点什么?  
作家冯骥才说:“过年是放大了生活,反映了人们的理想。”尽管每年都说“年味淡了”,但人们心底还有看不见的文化记忆。  
如何唤醒这份记忆?从书中寻味是个不错的选择。  
这个春节假期,我们精心挑选了一些年味图书,看是否能给你的新年加个浓度。



台州传统美食糟羹。 郑思佳 绘

## 《浙江有意思》 浙江人过年,这么有意思

本报记者 朱平



如何认识一座城?春节是个很好的契机。

“十里不同风,百里不同俗”,浓郁的地方特色背后是地域的历史文化积淀。在浙江,各地的春节习俗在内容或细节上,有着不小的差异,这些有意思的风土人情,被浙江的本土作家以“段子体”的形式,“悄悄”收进了一套系列丛书中。

从书的名字也很有意思,叫做《浙江有意思》。“这些作家笔下的段子包罗万象,信息覆盖面很广,又是用口语化的表达,完全可以在过年拿来作city walk(城市漫步)指南。”浙江工商大学出版社的沈炯是这套丛书的策划编辑,作为土生土长的浙江人,她对这套书的评价是:地道、有趣。

像杭州人年初五要去北高峰拜财神,是本地人津津乐道的习俗,被作者写入书中,都是生活的原汁原味,“并不是资料的收集和堆砌”,在沈炯看来,就像书的封面被设计成一个镂空的花窗,这套书也是打开浙江各地的一扇窗,大家可以按书中所写去打卡。

龙年新春,在这套幽默、接地气的丛书中,沈炯和记者一起挑选出浙江十一城那些关于过年有意思的事儿,带大家体会浙江各地的风土人情、城市特质和人文性格。

### 杭州:年夜饭10月就开吃

说到过年,这几年到了10月份,杭州的新闻媒体上就会有“萧山年夜饭”的稿子,说萧山基本上10月到11月就要开始吃年夜饭了!

为啥呢?我采访了我的一个朋友,她是一个萧山媳妇。我问她:“你们真的从10月份就开始吃年夜饭吗?”她说:“哪有啊!只是萧山人聚餐方式和别的地方不太一样而已。萧山年夜饭聚餐,也是轮流请客的,但不是今年我请,明年你请,而是在同一年完成一轮。比如家里有七大姑八大姨,年底肯定得聚餐啊,那必须每个人都做东请一次,才算聚完这个餐。那过年期间根本轮不过来,所以很多萧山

人从10月就开始为过年聚餐。就算这样,可能到年三十都还轮不完,要一直吃到正月十五。”久而久之,就传成萧山从10月就开始吃年夜饭了!其实就是差不多同一

个生肖的背后,不仅蕴含着人们对自然和自身的认知与感悟,更是包含了所有人对幸福生活的向往,寄托了吉祥如意的期待。



湖州长兴的百叶龙是颇具特色的一种舞龙表演。 郑思佳 绘

伙人,连吃两三个月……

——林琳《杭州有意思》

### 宁波:从菜场到餐桌最抢手的是它

大年三十的宁波菜场里,春卷皮子和荠菜是最畅销的,是要抢购的。卖春卷皮的也是“狮子大开口”,价格比往日翻倍。宁波人年夜饭席间总要上一道“荠菜春卷”,容不得丝毫篡改。倒一碟玫瑰米醋,咬一口裹着荠菜、香干、冬笋的春卷,一股浓浓的野菜香气是早春的味道。或是春节走亲戚,吃腻大鱼大肉,倘若桌上来一大盘“荠菜笋丝炒年糕”,顷刻空盘,下手晚了肯定抢不到了。

——柴隆《宁波有意思》

### 温州:拎着纸蓬包去拜年

请温州的同事、朋友来家吃饭,他们一定会拎点什么,客气地说:“没啥没啥,就是一份‘伴手礼’。”这份伴手礼大概缘于旧时温州人拜年的习俗。据说,温州人拜年最有特色的是拎纸蓬包。那时生活水平低,纸蓬包里大多放些饼干、柿饼、红枣等,却被叠得有棱有角、鼓鼓囊囊,好像放了很多东西似的。过年时拎着它四处走亲戚,俗称“伴手”。大家都舍不得吃这“伴手”,我送你,我送你,遇上嘴馋的小孩,就从中间挖条缝,摸了里头的东西吃,最后送来送去,纸蓬包几乎成了空壳。

——章会《温州有意思》

### 湖州:春节迎客先上“三道茶”

湖州人逢年过节走亲访友,主人往往会拿出极具地方特色的“三道茶”待客。“三道茶”的第一道是甜茶,配上手工摊制的糯米馒头,有健胃润肠的功效。第二道是熏豆茶,以熏青豆、胡萝卜丝、芝麻等为原料泡茶,还没喝就能闻到一股扑鼻而来的清香。第三道是清茶,吃前两两道茶和茶点,最后一道清茶给客人清清肠胃,去除油腻。

——闵人杰《湖州有意思》

### 嘉兴:压岁钱少不了

提起过年,压岁钱自然少不了。嘉兴人给孩子压岁钱挺大方的,一般总在千元上下。有的父母还给孩子办了存折,教他如何理财。更有父母设计了一套“考核机制”,针对学习成绩、做家务等情况设立各种指标,有奖有罚。

有两个故事。一个孩子在母亲生日时,送了她一束用压岁钱做成的花,母亲激动得手足无措。还有个孩子,到读大学前,说不用父母交学费,他有多少呢?二十万。全是压岁钱攒下来的(自然还包括了各类“考核奖”)。

——杨自强《嘉兴有意思》

### 绍兴:过大年最“露脸”的演出

每逢庙会和大年,社戏便成为绍兴最“露脸”的演出。绍兴社戏又称水乡社戏,是最具绍兴地域文化特色的民俗活动,凝聚着古往今来绍兴人的乡愁。

台上,“书房前一枝梅,树上鸟儿对对……”演员们踩着台步,悠悠吟唱《梁祝·十八相送》。台下,看戏的观众坐在船里,随着水波荡漾,看得如痴如醉。岸边,绍兴地方小吃扯白糖、臭豆腐、香糕等摊位一字排开,游客们或争相品尝特色美食,或入神欣赏民间手工艺,或开心观看猴戏

杂耍……

这幅水乡年画画卷,几乎还原了鲁迅笔下的社戏场景。

——冯建荣《绍兴有意思》

### 金华:吃口糕干立个好兆头

武义糕干是过年不可缺少的点心,尤其是它“起高竿”的寓意,可以为来年立一个节节高的好兆头。做糕干,既要像做米糕一样蒸,又要如薯片一般烘烤。糕干看上去像饼干,可又有糯糕的香甜。有人称它为干糕,武义人都叫它糕干。

糕干为正方的薄片,两三毫米厚,松软香甜,一直手工现做现卖。原始质朴的糕干,没有精美的包装,但有独特的美味、浓浓的乡情。

——张宏、苗青《金华有意思》

### 衢州:吃了它仿佛含住了春天

衢州人过年,必不可少的美食是龙游发糕。咬一口以地域命名的糕饼,仿佛把春天含在嘴里。它已经1400多岁了!据传,它的出现是因为一个美丽的失误。一个农家小媳妇在拌粉蒸糕时,不小心碰翻一碗酒糟,她只得把沾了酒糟的米粉拌好放在蒸笼里蒸。谁知这糕糕特别松软可口,还有微微酒香。从此,龙游人在蒸糕时就有意识地拌进酒糟。龙游方言中“发糕”和“福高”谐音,发糕就有了“年年发、步步高”的吉利意思,成为衢州百姓必不可少的一道春节美食。

——许彤《衢州有意思》

### 舟山:过年户户挂鱼鲞

舟山有道名菜,叫鱼鲞拼盘。那鱼鲞,晒干不行,晾干不行,必须风干才算上品。如果是出海时在渔船上用活鱼剖开,直接拿海水洗净后挂在船上风干的鱼鲞,那简直可称为极品了。按照传统,阴历十二月初,岛上的人们就忙碌起来,开始筹备和购置年货,“风鱼”则是其中之一。小岛民居杂陈,街巷相连,户户挂鲞,这也在舟山形成了一道独特的过年风景线。

——部分内容选自其《舟山有意思》

### 台州:吃羹才算正宗台州人

在台州人心中,过了春节,年还不算过年,只有过完元宵节,才算过完年。台州人的元宵节是正月十四,而不是正月十五。

这一天,台州家家户户忙着煮羹(糟羹)煮糊(山粉糊)。衡量一个人是不是正宗台州人,元宵节有无吃羹是个重要标准。

——王寒《台州有意思》

### 丽水:立上摇钱树

春节时,浙闽边境的山村,许多农户家的门口或天井都立着连枝带叶的树,且树上贴着红纸。这棵树叫摇钱树,据说凡是砍了这种树的,新的一年一定会好财运,会赚到更多的钱。

砍这种树一般是大年初一后,凡是晴好天气就出行上山,回来时,家人会烧鸡蛋作为奖赏。

——胡建金《丽水有意思》

## 《节日之书:余世存说中国传统节日》 找回传统,拾忆年味

本报记者 沈昕雨

一节日——

《红楼梦》里对过年有极为细致的描述:首先是最重要的祭祖,“贾珍那边,开了宗祠,着人打扫,收拾供器,请神主,又打扫上房,以备悬供遗真像”。其次是压岁,贾府的压岁钱做得很精致,有梅花式、海棠式的,也有笔锭如意、八宝连春等不同样式。还有送年礼、发年货、贴对联、换门神等仪式。

鲁迅在《祝福》里写过江浙一带的过年习俗:“这是鲁镇年终的大典,致敬尽礼,迎接福神,拜求来年一年中的好运气。杀鸡,宰鹅,买猪肉,用心细细地洗,女人的臂膊都在水里浸得通红,有的还带着绞丝银镯子。煮熟之后,横七竖八地插在桌上这类东西上,可就称为‘福礼’了,五更天陈列起来,并且点上香烛,恭请福神们来享用,拜的却只限于男人,拜完自然仍然是放爆竹。年年如此,家家如此。”

老舍也写过北京人过年:“过了二十三,大家就忙起来,新年眨眼就到了啊。在除夕以前,家家必须把春联贴好,必须大扫除一次,名曰扫房。必须把肉、鸡、鱼、青菜、年糕什么的都预备充足,至少足够吃用一个星期的——按老习惯,铺户多数关五天门,到正月初六才开张。假若不预备下几天的吃食,临时不容易补充。”

时至今日,我们依然对迎春节、过新年有着欢喜的热情。在记者的记忆里,那是对腊月里贴春联福字张灯结彩的期待,是一家人共同包饺子、吃年夜饭坐在电视机前看春晚的温馨,也是和亲戚朋友等互发微

信、抢红包的祝福……正是这些升腾的人间烟火气,拉满了春节的氛围感。

在余世存看来,过好春节等传统节日对现代人来说更为重要,因为节日不仅是了纪念,为了生活的仪式,也是为了认同和表达。他说:“现在,找回我们的传统节日,成为一项非常有意义和价值的任务。”

如此,他才写下这本《节日之书》。“在温习传统节日的过程中,我也受益匪浅。”他说,这让自己再一次回到传统文化当中,正是在对传统节日习俗的追溯中,我们能够发现先人时空意识的重大意义。可以说,研读传统节日也是再度理解古人和时空的过程。

年味正浓,不妨翻开这本《节日之书》,细品其中关于中国传统节日的种种知识,体会节日中的各种习俗与文化生活,品味节日的饮食、传说、歌谣、对联、文艺等的美好。

全书以春节始以除夕终,从历史故事、思想传承、风俗礼仪、生活方式等方面,全方位讲述了中国传统节日文化,还将文学作品、民间传说、史书记载等各阶层眼中的节日串联起来,以节日百科全书形式告诉大家,传统仍然活着,我们时常能在生活中跟它们相遇。

这是对中国传统节日具有温度的书写。透过字里行间,跟随作者的讲述,我们能从每个节日的习俗和仪式里,理解那些源远流长、世代流传的信仰等民俗事象和观念,知晓节日背后更为深厚的人情和信念。

## 《十二生肖中国年》 春节吉祥物,名堂很大

本报记者 姜晓蓉

看来,十二生肖至少可以追溯到战国晚期。

中国的动物很多,为什么选这十二种作为生肖?这应该与早期的历法、历书有关。古人离不开历书,民间感知气候和时节,主要靠观察动植物的变化,如草木枯荣、飞鸟迁徙。十二生肖与普通人的日常生活关系更大,这些动物分为三类:瑞兽、家畜和野生动物。龙是瑞兽,属于想象中的动物;马、牛、羊、鸡、犬、豕是家畜,跟人关系最密切,是家养的;蛇、鼠、虎、兔、猴则是野生动物。

谈及为何要写这本书,李零解释道,每到过年,他都会想一想,今年的动物,背后有什么故事。这个话题与动物有关,与古代文物也有关系。

于是在这本书中,我们不但能看到生肖动物的来历,还有不少相关的考古冷知识,这也加深了人们对十二生肖的认知。在李零看来,十二生肖中出现的动物和考古学有很大关系。以今年的龙年为例,龙是中国的想象动物,文字本身就是证明。汉字中的龙字是个象形字,既象鳞,又象蛇,头角峥嵘,张口,长尾左右摆。央视龙年春晚主题所出现的“龙行龘龘”,则是形容龙腾的样子,昂扬而热烈。商周以来,龙被广泛用于器物装饰,特别是铜器和玉器。龙蛇类的动物,特点是能屈能伸,其造型可以适应各种器型。

龙的参照物,主体是什么?众说纷纭,不过大多专家都认为,当以爬行动物为是,其中鳄鱼跟龙的关系最大。如今,在不少博物馆都能看到和鳄鱼有关的文物,比如良渚博物院的良渚陶器上有鳄鱼刻纹,两个大眼泡,一双小眼睛,大嘴张开,露出利齿。天津博物馆有一件鳄鱼形玉饰,湖北省博物馆有一件青瓷鳄鱼等,如果春节你有参观博物馆的计划,不妨去找一找这些文物。

十二生肖背后,李零关注的



在中国众多的传统节日里,春节是最为富赡的一种。过年,对于中国人来说,有着特殊意义。它意味着辞旧迎新,意味着家人团圆。它是中华文明数千年的智慧结晶,寄寓着国人浓厚的家国情怀。

新春已至,人们喜气洋洋地采办年货、敬灶神、贴春联、吃年夜饭,带着祝福、温暖和憧憬迎接新年的到来。

知名学者、诗人余世存在他的著作《节日之书:余世存说中国传统节日》里提到:“在原创性生活方式的现代转化中,没有比春节更能让中国人骄傲的了。”

是啊,正如每年春节前夕,“有钱没钱,回家过年”这句话总被津津乐道。简单的话语,道出的是春节所负载的厚重文化积淀,以及春节在国人心中的地位。从漫漫风雪归路,到春运滚滚人流潮,春节逐渐演变成了一种独有的中国精神。漂泊再远,有了这种“精神”,我们都将不再孤独。

因此,从过去到现在,纵然生活在变,环境在变,观念在变,“年”的过去在变,但刻在人们骨子里关于团圆、关于幸福、关于对新一年期盼没有改变。不论何时何地,我们始终重视这



说起十二生肖,家喻户晓,似乎谁都能说上一二,但其中的名堂却很大。电影有“贺岁片”,而《十二生肖中国年》就像是一本“贺岁书”。

红色烫金的封面和过年的气氛倒是应景,作者李零在书中的序言也写得俏皮,除了有几分“不知老之将至”的嗟叹和自嘲,更有“百年以后谁雄长,万事当前只乐观”的豁达与豪迈。自序之外,这本书的体例一目了然,分别为“鼠年说鼠”“龙年说龙”……以此类推,合为十二章,谈的就是十二生肖的来历、含义,它与古代生产生活的关系,以及这十二种动物各自有着什么样的故事。

十二生肖起源于中国,但传播范围甚广,不仅见于中国,也见于北亚、东北亚、南亚、东南亚,是我国最具世界影响力的文化现象之一。而十二生肖背后所蕴含的信息,远比我们想象的丰富得多。

关于十二生肖,书中有个形象的比方——我们的头上有个挂在天上的大钟,指针是北斗。斗转星移,一年又一年。十二年如十二小时。

十二生肖是什么时候出现的?在不少专家看来,这个最基本的问题却难以找到准确的定论。李零认为,“生肖”一词出现得比较晚,大概宋代以后才流行起来,但十二生肖的系统在近年出土的战国简、秦简中都曾涉及,如此