

# 新开通的甬金铁路连通浙东沿海与中西部内陆腹地 龙年新春,乘“绿巨人”出行

## 在路上

本报讯(记者 阮帅 见习记者 毛艺蓉)香榧、榧面、小京生……农历正月年味正浓,在嵊州新昌站,乘客们带着大包小包的特产,准备搭乘绿皮火车,走亲访友。

“我们坐杭绍台铁路到嵊州新昌站换乘甬金铁路,现在有火车出行,方便多了。”2月10日上午11时,二楼的候车室渐渐热闹起来,乘客们带着大包小包,准备搭乘绿皮火车,走亲访友。

在工作人员的指引下,一家人没走几步就到了宽敞的候车室。“这里的绿皮火车和我小时候常坐的相似,回忆满满。”由明东说。虽然同为“绿色家族”,但如今的火车已升级为“绿巨人”复兴号动车组,速度今非昔比。全长188.3公里的甬金铁路去年年底正式开通,是连通浙东沿海与中西部内陆腹地的交通主轴之一,串联起世界第一大港宁波舟山港和世界小商品之都义乌,全线设9个车站,行车时速达160公里,为双线客货共线的I级电气化铁路,也是国内首条双层高箱集装箱铁路。

甬金铁路的核心功能在于货运。记者了解到,160公里的行车时

速,是目前国内最高标准的货运快速列车的速度。嵊州市厚土茶业有限公司是一家集生产、加工、出口各类大众茶(珠茶、眉茶)于一体的省级农业龙头企业。“我没想到,属于传统行业的茶叶去年居然能逆势增长,今年出口订单还在增加。春季是绿茶出口高峰期,甬金铁路开通,我相信茶叶能以更快速度运往宁波港,然后销往世界各地。”公司总经理袁澎忠欣喜地说。

“绿巨人”往来飞驰,已经成为嵊州、新昌旅客出行首选的交通工具,铁路促进了当地经济社会发展,对改善民生、促进互联互通也具有重要意义。“甬金铁路和杭绍台铁路在嵊州

新昌站‘十字交叉零换乘’,旅客到站走几步路就能便捷转车,省时省力。”嵊州新昌站客运值班员王佳颖介绍,车站硬件设施齐全,许多座椅安装了充电扶手,还配备有“五星级”母婴室,为旅客出行提供各种便利。

“这几天,甬金铁路每天开行4趟客列列车。”王佳颖说,春运期间,整个嵊州新昌站预计发送旅客20万人次,为了更好地服务旅客,嵊州新昌站在春节期间增设了应急充电区,还联合铁路公安、嵊州团市委和新昌县交通局,在车站候车室进行送“福”字活动,让旅客带着“福气”开开心心踏上旅途。

## 义乌电工王松能用镜头记录家乡发展变化 “咔嚓”一声,定格新春盛景



王松能在拍照。

## 我为家乡代言

本报金华2月12日电(记者 何贤君 共享联盟·义乌 陈洋波)“下午我还在调试古镇景区的沿江灯光,晚上才空下来。想去记录一下我们佛堂古镇欢喜过年的热闹氛围。”正月初三,忙碌了一天的王松能一吃完晚饭,又背上相机出门拍照。

1998年出生的王松能是义乌佛堂镇人,本职工作是一名电工,也是一个摄影迷。作为佛堂镇摄影家协会副会长的他,还是浙江日报的忠实“拍友”。电工与摄影师,看似风马牛不相及,但在王松能眼里,都是“光与影的艺术”。

王松能说,他从初中开始,就在父亲熏陶下开始接触摄影。十几年来,摄影慢慢成了他生命中不可或缺的一部分。用镜头记录家乡成长、用光影定格动人瞬间,是王松能对家

乡的特殊表白方式。爱情码头的3D灯光秀、老街的直播新业态、大学城里的学生故事……这些年,在王松能的镜头里,除了摄影人最爱的传统技艺、非遗文化、人文风景,还增加了不少佛堂古镇发展的新变化。古镇光影有了更丰富的色彩,见证着佛堂“小城市”的快速发展。

“家乡这些年变化真的很大,我想把这些都记录下来。”王松能说,这些年,佛堂古镇还通过举办各类摄影大赛,进一步打响摄影招牌,吸引中外游客。就在去年12月,第二批浙江省摄影之乡名单公布,佛堂镇是金华唯一入选的乡镇。

夜晚的佛堂古镇,伴随着阵阵欢呼,绚烂的烟花在夜空中绽放。“咔嚓”一声,新春盛景在王松能的镜头里定格。扫一扫 看更多

## 永嘉苍坡村促进农文旅融合发展 古村年味 宋韵悠长



图为年味苍坡活动。

拍友 金肖武 摄

味小院、时光杂货铺等文旅业态新场景。

新潮业态年味足,乡村民俗欢乐多。漫步苍坡古村,不仅能看到

花草、古树、古民居勾勒出的质朴乡村风貌,还能欣赏舞龙、鱼灯群共舞等民俗表演,参与捣年糕、捏糖人、写春联、画糖画、猜灯谜等活动,体验古人过年的氛围。夜幕降临时,浪漫又炽热的打铁花非遗表演也轮番上演。

村道上60多岁的滕奶奶搬出了自制的柿饼、番薯干、手工素面等土特产,不一会儿就被游客一抢而空。原汁原味的乡村市集,也成为古村的一道特色风景线。

“现在很多人都感叹‘年味淡了’,今天特地带孩子过来感受一下我们小时候的过年氛围。”从温州市区赶来的张春夫妇告诉记者,今天他们一家人都穿了汉服,在古村里看舞龙、体验捣年糕、磨豆腐、做鱼灯,吃小院里新鲜出炉的美食,还买了柿子饼等年货,“这些都是让人怀念的年味”。

近年来,苍坡村坚持古村落活化利用,促进农文旅融合发展。龙年春节,这场充满趣味的“年味苍坡”活动将持续至正月月底。

## 新春新玩法

本报永嘉2月12日电(记者 谢甜泉 共享联盟·永嘉 房梦瑶)火辣辣的红椒排列出“回家”两个大字,红灯笼与仙气飘飘的水上鱼灯遥相呼应,香气四溢的酱油肉、酱油鸡等腊味整齐悬挂,身穿红色棉袄的孩子们在村道上体验蹴鞠、滚铁环等传统项目,欢闹声洋溢在古街老巷……2月12日,记者刚进苍坡村,一下子就被浓浓的年味包围了。现场人头攒动,“年味苍坡”活动正在开展,大家欢欢喜喜过大年。

这个春节假期,走出城市重回乡村的“反向”旅游持续火热,位于永嘉县岩头镇的苍坡古村也成为市民、游客争相打卡的网红地之一。

苍坡村历史悠久,被誉为“千年宋庄”,村内仍保留了以“文房四宝”为理念布局建造的宋代建筑。今年,苍坡村围绕“宋韵”和“过年”,推出了“年味苍坡”活动,不仅延续了此前“晒秋”的丰收喜悦,还精心布置了乡村邮局、年

## 过年好! 彭清林为您送上一份新年“外卖”

“各位朋友,新年好! 你在哪里过年?”跳桥救人的外卖小哥彭清林年前通过潮新闻,给大家送上新年祝福。让我们听听他说了些什么吧。



扫一扫,看潮声视频

## 楼家桥新石器时代龙纹陶片

### 寻龙诀

楼家桥遗址是诸暨迄今发现最早的新石器时代聚落遗址。

考古人员在该遗址出土的一件夹炭红衣圈足盆的外腹壁的一组弦纹中间,发现了龙纹图案,一首一尾分见于两片陶片:头似兽、圆眼、长角、突吻大嘴;躯干似爬行动物,长身、四足、曳尾,作腾越状,线条流畅,栩栩如生。

早在1987年,考古学家在河南濮阳西水坡仰韶文化遗址中发现一个用蚌壳摆成的龙的形象,长178厘



米,被称为“中华第一龙”。而楼家桥遗址的这件龙纹陶片,出现在早期地层中,跟仰韶文化遗址发现的“中华第一龙”年代差不多。(本报记者 于婧 共享联盟·诸暨 徐晨晨 整理)

## 《杭州新闻联播》推出全AI主持播报

本报讯(记者 楼纯)今年春节期间,杭州文广集团的《杭州新闻联播》创新地在整档节目中完全启用AI数字人播报。

记者获悉,AI数字主播小雨和小宇以两位真人主播雨辰、麒麟为蓝本。该集团短视频AI生产实验车间开发生产的AI数字主播,根据该栏目场景需求做到了更加精细化的定

制,创建出生动的真人数字人形象,拥有如同真人主播般的表情、形象、语调等。

杭州文广集团短视频AI生产实验车间是全国首条“策、采、编、发”全流程人工智能短视频生产线。AI数字主播的登场,重塑了电视节目的生产流程,促进了传统广电媒体产业内容生产提质增效。

## 温州小将潘展乐打破男子100米自由泳世界纪录 “中国飞鱼”实至名归

本报温州2月12日电(记者 叶小西)在当地时间11日进行的2024多哈游泳世锦赛男子4×100米自由泳接力决赛中,中国队力压意大利队和美国队摘金,潘展乐第一棒成绩打破男子100米自由泳世界纪录。

由潘展乐、季新杰、张展硕、王浩宇组成的中国队在男子4×100米自由泳接力决赛中,以3分11秒08的成绩夺冠。意大利队和美国队分获银牌和铜牌。中国队第一棒潘展乐游出46秒80的成绩,打破由罗马尼亚名将波波维奇保持的男子100米自由泳世界纪录,同时也刷新了游泳世锦赛会纪录和亚洲纪录。

“纪录就是用来打破的”,这是潘展乐经常挂在嘴边的一句话。也许正是秉持着这样的信念,潘展乐才能在泳池里越游越快。

潘展乐的启蒙教练叶信熬夜观看了赛事直播,爱徒夺冠后,他在凌晨2时28分更新了朋友圈,并将此朋友圈置顶。“潘展乐这次游出来感



2月11日,潘展乐庆祝中国队夺冠。

新华社发

就和以前不一样,前程能力提高了,更加自信了,状态非常好。”叶信向记者介绍。

潘展乐的另一位启蒙教练、温州体育运动学校教练王士表示,潘展乐获得

新的突破,还是贵在平日的刻苦训练。进入国家队后,潘展乐更加刻苦。平时一周7天时间,他有6天都在游泳,“早上游五六千米,下午游7000米,一天能游一万二三千米。”结束全天的训练后,

他还要抽出时间完成大学学业。

王士告诉记者,对于破纪录,好胜的潘展乐其实在杭州亚运会时就有想法了。“这场胜利,也让他对巴黎奥运会有了更多期待。”王士说。

两年前,潘展乐就已经在泳坛崭露头角。

2022年布达佩斯世锦赛,潘展乐在100米自由泳半决赛中游出了47秒65的好成绩,追平了宁泽涛保持的全国纪录。去年全国游泳冠军赛上,潘展乐一口气拿到6枚金牌,并以47秒22的成绩打破了韩国选手黄善宇保持的男子100米自由泳亚洲纪录。

紧接着杭州亚运会,潘展乐在百米自由泳的赛场上持续突破,以46秒97的成绩夺冠,敲开了47秒大关,成为首位取得这一成绩的亚洲选手。

杭州亚运会期间,当记者将“中国飞鱼”的称号告诉潘展乐时,他给出了这样的回答:“没有世界纪录不配叫‘中国飞鱼’。”

如今,潘展乐实至名归。

(上接第一版)

春晚、AI春晚、共创AI春晚,一个20多人的AI爱好者小群体,在一场由AI社区way to AGI组织的线下演讲活动中,将“共创AI春晚”的决定正式落地。此时距除夕只有不到30天的时间。

有人质疑过计划的可行性:“这么短的时间弄得成吗?”“为什么非要做一个AI春晚?”“电子酒”说不上为什么,他只觉得看春晚是过年应该有的仪式感。

“2023年之前,AIGC可能还没有办法非常独立地完成一个短片。但到了现在,已经能够在一天甚至半天的时间内,利用AI出一部比较符合自己心意的短片了。”“电子酒”相信,2024年,随着AI技术的成熟,一定会出现由AI制作的完整短片或是长电影,“到那时候所有人都会去做了,我

们就不再有会了。所以就是现在,这个春节,这是我们最好的机会。”

“你不觉得AI春晚很酷吗?”当问及倪考梦志愿加入这个项目的理由时,他这样反问:“我当时听说这件事后,觉得这可能会被写进中国AI发展的历史。我希望参与并成为这段历史的一部分,这是一件有意思、有意义的事情。”他说。

当然,团队成员间也有过争执。AI春晚,对于所有共创人员来说,都是一次全新的尝试。“大家肯定都有自己最想呈现的思路与想法,但我们是一台晚会,必须有整体性,所以有时候不得不有所取舍。”“电子酒”说。

还有一个让“电子酒”更加坚定要共创一台AI春晚的原因:科技和人性。像《爱的传承·数字母亲》节目中呈现的故事,给了“电子酒”很大的感触,“生老病死是人生的常态,相信未来数字永生一定能够实现,一解至亲们的相思之苦。所以我们也想通过努力,让大家看见科技向善的力量。”

“直播结束后,我们以直播回放的形式进行全网传播,每一个刷手机的人,都有可能成为AI春晚的受众。”“电子酒”说,AI春晚的直播才刚刚开始,直播结束后产生的尾流效应,才是获取流量的起点。

### 五湖四海的草台班子

“电子酒”将这一回的AI春晚团队,称为草台班子。

最初,这个草台班子只有他一个人。西湖边的宣讲活动后,班子逐渐成为一个有着20人的微信群。再后来,在way to AGI等AI社区的志愿者助力支援下,这个草台班子逐步扩大,50人、100人、200人最后发展至300多人。目前,这场AI春晚聚集了70多位核心共创者与300多位志愿者。

“可以说,我们当中没有一个人真正参与过晚会的筹办。”“电子酒”告诉记者,团队里有程序员、设计师、产品经理、创业者,更有许多人从事令人意

想不到的新兴职业。由于大家分布在全国各地,整场AI春晚的制作都靠线上对接沟通。

因为相隔一根网线,很多事情在沟通和落地时也产生了不少阻碍。线上沟通不像线下办公来得直接,少数时候会出现信息不同步、沟通不及时的情况。“好在大家齐心协力解决问题。”“电子酒”说,比如《AI动物城》节目,在制作过程中,节目负责人深夜在群里发声称“遇到了困难,无法按时出品”,“那时候已经凌晨两点了,群里一下子进了好几个人,帮忙分工做优化,这样才保证了节目正常出品,这也是一个我十分看好的节目。”

作为土生土长的北方人,“电子酒”从小就爱看相声,在他看来,相声是春晚节目必不可少的一部分。“要让马三立、侯宝林、马季三位已故艺术家在一起说相声,现实中是不可能的,但是在AI的世界里却能够实现。”“电子酒”说,草台班子中一位成员来自一家相声公司,他们邀请了专业的相声演员制作脚本,再由

AI技术让三位相声大师同台“表演”。

在对话中,“电子酒”提到了一部自己近期最爱的电影《年会不能停!》,电影里普通人的奋斗让人印象深刻。“它切中了我们这群人,让我们共情。”“电子酒”说,这也是AI春晚选择共创模式的初衷:共同创作,共同开源,大家一起钻研属于他们这一代人的春晚的另一种打开模式,从而让更多人看见AI、了解AI。

“做一台AI春晚,意义在于通过这样一个标志性的事件,拉动全社会对AIGC的关注,进一步扩大AIGC的影响。”清华大学新闻与传播学院教授、元宇宙文化实验室主任沈阳在接受本报记者专访时说,共创的模式可以实现技术上的交流,使得彼此的技术融会贯通。如虚拟人的背景,原来很多都是采用固定背景,在创作人员彼此交流后,用AI实现了动态背景,这其实不是一项难度太大的技术,但比较新鲜。“所以共创可以让全国各地的AIGC爱好者开展交流,这对AI技术的发展是非常有帮助的,也特别有意义。”沈阳说。

同时,用AI举办一台春晚还有许多不足之处等待攻克。如AI长视频中如何更具拟真度,再如AI创作的短视频画面如何保持连贯和一致性,还有如何用AI创作出能够与观众共鸣共情的瞬间,“在这些方面,AI技术还有很大的提升空间。”沈阳说。采访中,也有专家提出,随着类似AI生产内容影响力的不断扩大,对平台内容审核能力也提出了更高要求。

“接下来,我们也将把AI视频化、AI教育、AI文化等方面的数字化运用作为研究方向进行进一步的突破。”沈阳也希望,能让AI用1%的脑力点燃AI99%的工作能力,让AI更好地服务于人们的工作生活。

种一棵树最好的时间是十年前,其次是现在。或许,这棵龙年新春栽下的树芽,以后将会成为一棵茁壮成长的大树。